**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа № 3»**

 **города Нижний Тагил**

**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

 музыкального искусства «Народные инструменты»

**ПО. 01. УП. 01.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

Нижний Тагил

2013 год

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
 учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Учебная литература;*
* *Учебно-методическая литература;*
* *Методическая литература*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность баян», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне и получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***2.Срок реализации учебного предмета «Специальность баян»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования или планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3.Объём учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения |  8 лет | 9-й годобучения | 5 лет | 6-й годобучения |
|  |  |
| Максимальная учебная нагрузка(в часах) | 1316 |  214,5 | 924 |  214,5 |
|  |  |  |  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 |  82,5 | 363 |  82,5 |
|  |  |  |  |
| Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | 757 |  132 | 561 |  132 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:***индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5.Цели и задачи учебного предмета «Специальность баян»***

 ***Цели:***

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

***Задачи:***

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального

искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

* ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
* овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
* формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику
самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;
* воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества.

***6.Обоснование структуры программы***учебного предмета «Специальность баян».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

 - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Описание материально-технических условий реализации предмета.***

Материально-техническая база ДМШ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1.Сведения о затратах учебного времени,***предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 9 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Распределение по годам обучения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Добавлено из вариативной части |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 658 | 99 |
|  | 757 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | 132 |
| 889 |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4,5 | 4,5 | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 6,5 | 7 | 7 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 148,5 | 148,5 | 181,5 | 181,5 | 181,5 | 214,5 | 231 | 231 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1646 | 231  |
|  | 1877 |

 **Срок обучения - 6 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Распределение по годам обучения |
|  1 |  2 |  3 |  4 |  5 |  6 |
| Продолжительность учебных занятий(в неделях) |  33 |  33 |  33 |  33 |  33 |  33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю |  2 |  2 |  2 |  2,5 |  2,5 |  2,5 |
| Добавлено из вариативной части |  | 0,5 | 0,5 |  | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия в год | 412,5 | 99 |
| 511,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 |  3 |  3 |  4 |  4 |  4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год | 561 |  132 |
| 693 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю |  5 |  5,5 |  5,5 |  6,5 |  7 | 7 |
| Общее максимальное количество часов по годам |  165 | 181,5 | 181,5 |  214,5 |  231 | 231 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 973,5 | 231 |
|  | 1204,5 |

 Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
* *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
* *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*

*- (участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву (различными длительностями, штрихами). Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

 Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

 Задачи:

* развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
* формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений;
* освоение нотной грамоты;
* овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, nonlegato.
* Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии;
* Освоение динамических оттенков для раскрытия характера произведения;
* Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

 Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи:

Legato – связно, обозначается лигой;

Nonlegato – не связно, обозначений не имеет;

Staccato – коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой;

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками.

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез – повышает ноту на полтона;

Бемоль – понижает ноту на полтона;

Бекар – отменяет действие диеза и бемоля.

Динамические оттенки:

p – тихо;

mp – не очень тихо;

pp – очень тихо;

f – громко;

mf – не очень тихо;

ff – очень громко;

затакт – неполный такт;

пауза – знак молчания;

аппликатура – удобный порядок пальцев.

**За** **учебный** **год** **учащийся** **должен** **исполнить**:

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Декабрь -** зачёт 2 разнохарактерные пьесы (можно в ансамбле с педагогом). | **Февраль** – контрольный урок ( гаммы, этюд)**Май** – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы, можно в ансамбле с педагогом). |

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:**

**1 вариант**

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Кабалевский Д. Песенка

**2 вариант**

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Филипенко «На мосточке»

**3 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Детская песенка «Лошадка»

**4 вариант**

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Р.н.п. «Там, за речкой»

**Примерный репертуарный список**

**1 класс**

**Этюды**

Арман Ж. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29

Беркович И. Этюд До мажор

Биль Н. Этюд до мажор

Вольфарт Г. Этюд Соль мажор

Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор

Гедике А. Этюд соч. 36 №13

Гнесина Е. Этюд №63 До мажор

Горло в Н. Этюд ля минор

Гюнтен Ф. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд №1 До мажор

Диабелли А. Этюд До мажор

Доренский А. Этюды №1-50

Иванов И. Этюд №20 ля минор

Ковтун Г. Этюд ля минор

Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор

Николаев А. Этюд ре минор

Стативкин Г. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитге Л. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд соч. 160 №15

Эк Г. Этюд №1 ля минор

Эшпай А. Этюд ля минор

**Пьесы**

Арман Ж. Фугетта

Ах, улица. Русская народная песня

Барток Б. Мелодия в унисон

Берлин Б. Пони «Звёздочка»

Бер Ф. В мае

Бушуев Ф. Весёлый пингвин

Василёк. Русская народная песня

Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка

Вебер К. Колыбельная

Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма

Гюнтен Ф. Урок

Доренскии А. Детская сюита №1

Заинька, попляши. Русская народная песня

Зайчик. Украинская народная песня

Кабалевский Д. Песенка

Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку

Книппер Л. Полюшко - поле

Компаниец Г. Иванчик - белоданчик

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кореневская И. Дождик

Красев М. Ёлочка

Красев М. Белочка

Лети: воробушек. Украинская народная песня

Лошадка. Детская песенка

Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»

Любарский Н. Курочка

Майкапар С. Вальс соч.36 №1

Моцарт В. А. Allegretto

Моцарт В. А. Бурре

Моцарт В. А. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Мунтян О. Солнышко играет

Мясков К. Два ёжика

Ночка темная. Русская народная песня

Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня

Раухвергер М. Воробей

Райчев А. Песня пастуха

Руднев Н. Щебетала пташечка

Сапалов А. По лесенке вверх и вниз

Селезень. Русская народная песня

Сорокин К. Пастухи играют на свирели

Спадавеккиа А. Добрый жук.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня

Степь да степь крутом. Русская народная песня

Стравинский И. Медведь

Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня

Украинская народная песня

Файзи Д. Песня бабушки

Филиппенко А. На мосточке

Хачатурян А. О чём мечтают дети

Холсточек. Русская народная песня

Хренников Т. Песня девушек

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Эллегард М. Три пьесы

Янка. Белорусская полька

**Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Задачи:

* Продолжение работы над постоновочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом;
* Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
* Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом;
* Знакомство со строением музыкального произведения;
* Развитие мелкой техники;
* Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

 Знакомство с музыкальными терминами:

 Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на

тональность и действуют на протяжении всей пьесы.

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой
относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.

 Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков.
 Акцент – ударение.

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей.

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов.
 Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза - знак повторения.

Вольты - различные окончания при повторении.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14
различных произведений, включая этюды. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой или двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды (всеми длительностями, штрихами).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Октябрь -**  контрольный урок(гамма, этюд)**Декабрь** - академический концерт (две разнохарактерные пьесы – народная обработка, пьеса). | **Февраль**  – контрольный урокэтюд, гамма, арпеджио, трезвучия**Май** - академический концерт (две-три разнохарактерные пьесы – пьеса танцевального характера, пьеса с элементами полифонии, пьеса современного композитора).  |

**Примерный** **репертуарный** **список академического концерта в конце второго полугодия**

**1 вариант**

1. Павин С. Детская полька
2. Р.н.п. «Утушка луговая»

 Обр. Чайкина Н.

1. Ферро Л.« Домино»

**2 вариант**

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. Укр.нар.песня «Чернобровый -

 черноокий» обр.Бухвостова В.

1. Гедике Е. Полька

**3вариант**

1. Гурилёв А. Песня ямщика
2. Р.н.п. «Как под яблонькой»

 Обр. Иванова А.

1. Рубинштейн «Трепак»

**4 вариант**

1. Бах.И.С. Менуэт ре минор
2. Р.н.п. «Савка и Гришка»

 обр. Коробейникова А.

1. Иванов «Юмореска»

**2 класс**

**Этюды**

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36

Беренс Г. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5

Гедике А. Этюд Соч.35 №7

Грачёв В. Этюд ля минор

Дауге Н. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюды №2-5

Доренский А. Этюды №51 -70

Дювернуа Ж. Этюд №38До мажор

Кесслер И. Этюд Ми мажор

Коняев С. Этюд До мажор

Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6

Лемуан А. Этюд Соч.37 №2

Лешгорн А. Этюд ре минор

Лещинская И. Этюд До мажор

Павин С. Этюд Фа мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Чиняков А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюд Соч.108 №1

Шитте Л. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд До мажор

Эк Г. Этюд №3До мажор

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.с. Менуэт соль минор

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.C. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Полонез соль минор

Боккерини А. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Сарабанда соч.36 №18

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса

Доренский А. Девять маленьких прелюдий

Кригер И. Менуэт ля минор

Любарский Н. Песня

Ляпунов С. Пьеса

Майкапар С. Канон Соч.16 №5

Маттезон И. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Нефе Х.-Г. Аллегретто

Пёрселл Г. Ария

 Гелеман Г.Ф. Три пьесы

Циполи Л. Менуэт ре минор

Щуровский Ю. Голубь воркует

Эйслер Х. Фугетта

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор

Бухвостов Н. Спортивная сюита

Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)

Доренский А. Детская сюита №1

Кабклевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1

Клементи М. Сонатина Соч.36 №1

Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)

Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему

Лангер А. Маленькая танцевальная сюита

Малыгин Н. Детская сюита №1

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)

Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»

Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)

Тюрк Д. Сонатина До мажор

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)

**Пьесы**

Бетховен Л. Сурок

Блинов Ю. Грустная сказка

Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»

Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»

Витлин В. Дед Мороз

Власов А. Дюймовочка

Гаврилин В. Комическое шествие

Гарсиа Я. В автобусе

Гедике А. Ригодон

Глинка М. Жаворонок

Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька

Гречанинов А. Необычайное происшествие

Гурилёв А. Песня ямщика

Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»

Иванов В. Юмореска

Кабалевский Д. Клоуны

КабалевскиЙ Д. Сказочка

Корецкий А. Танец на русскую тему

Крыжачок. Белорусский народный танец

Майкапар С. Осенью

Малинников В. Таинственные звуки

Моцарт В.А. Колыбельная

Мясков К. Солнечный зайчик

Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»

Новиков А. Дороги

Павин С. Детская полька

Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»

Репников А. Кискино горе

Рубинштейн А. Трепак

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Сапалов А. Мы идём И поём

Сокальский В. Пташка

Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»

Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)

Хренников Т. Песенка

Чайковский П. старинная французская песенка

Шостакович Д. Песенка о фонарике

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты

Шуберт Ф. Форель

**Третий класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Задачи:

* Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков
учащихся.
* Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
* Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной,

арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

* Развитие умения определять форму музыкального произведения.
* Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Знакомство с музыкальными терминами:

Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио – исполнение звуков аккорда один за другим (последовательно).

Затакт – неполный такт.

Синкопа – акцент на слабой доле.

Rit (ритенуто) – замедляя.

Moderato (модерато) – умеренно.

Allegro (аллегро) – скоро, быстро.

 В течении третьего года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло

и в любом виде ансамбля, исполнительская терминология, чтение с листа со II полугодия. Гаммы I полугодия – соль мажор, ре мажор на 1-2 октавы (четверти, восьмые), разные штрихи (две легато, две стаккато), гаммы II полугодия – фа мажор, си бемоль мажор двумя руками на 1-2 октавы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
|  **Октябрь** - контрольный урок ( гаммы, этюд)**Декабрь** – академический концерт (две разнохарактерные пьесы – пьеса танцевального характера, пьеса уральского композитора). | **Февраль** – контрольный урок (этюд, гаммы, чтение с листа) **Май** – академический концерт (три разнохарактерные пьесы – народная обработка, зарубежный композитор (кантилена), полифония). |

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия**

**1 вариант**

1. И.С.Бах «Менуэт» d-moll
2. Р.н.п. «Полосынька»

 обр. Корецкого

1. Манчини Г. «Розовая пантера»

**2вариант**

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша»

 обр. Лушникова В.

1. Мирек А. «Австрийскаяполька»

**3вариант**

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»
3. Малиновский С. Веселые каникулы

**4вариант**

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец

 обр. С.Двилянского

1. В. Савельев «Если добрый ты»

**3 класс**

**Этюды**

Бертини Н. Этюд До мажор

Бруннер К. Этюд ля мажор

Воленберг А. Этюд ре минор

Гнесина Е Этюд Соль мажор

Гурлитт К. Этюд ре минор

Дауге Н. Этюд Ми мажор

Двилянский Е Этюд ре минор

Доренский А. Этюды №71-130

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Майкапар С. Этюд ля минор

Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35

Черни К. Этюды Соч.821 №65,72

Черни К. Этюд Соль мажор

Черных А. Этюд соль минор

Шитте Л. Этюд Ре мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

**Полифонические произведения**

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня

Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Бах И. С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гедике А. Сарабанда

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями

Гендель Г. Ария

Двилянский М. Фугетта

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре до минор

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Регер М. Жуткий вопрос

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Тюрк Д. Менуэт ля мажор

Циполи Д. Пьеса

Шуровский Ю. Инвенция

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор

Гендель Г.Ф. Сонатина №10

Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6

Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)

Дербенко Е. Юморески (детская сюитa №2)

Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дмитриев Н. Сонатина До мажор

Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18

Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1

Репников А. Сувениры (сюита)

Рихтер В. Детская сюита №4

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

**Пьесы**

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)

Гедике А. Гроза

Гедике А, Пьеса

Григ Э. Танец Эльфов

Григ Э. Колыбельная песня

Двилянский М. Грустный вальс

Двилянский М. Прелюдия

Делло Джойо А. Безделушка

Джулиаии А. Тарантелла

Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»

Кабалевский Д. Токкатина

Кузнецов В. Обработка русскои народной песни «Коробейники»

Лангер А. Артист

Лядов А. Прелюдия Соль мажор

Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»

Прокофьев С. Сказочка

Ребиков В. Песня

Савельев В. Если добрый ты

Свиридов Г. Упрямец

Сигмейстер Э. Курица кудахчет

Тихонов Б. Карело - финская полька

Томаши 3. Какой из этого урок

Фрадкин М. Случайный вальс

Франк С. Жалоба куклы

Ханк Э. Вы шумите, берёзы

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Ната - вальс

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Чайковский П. Сладкая грёза

Чекалов П. Увертюра

Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»

Шпиндлер Ф. Галоп

Шуман Р. Мелодия

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Яхнина Е. Танец с прыжками

**Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

Задачи:

* развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков
* при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности

 исполнения.

* развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
* освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
* продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
* работа над мелизмами (украшениями).
* продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Музыкальные термины:

Буквенное обозначение нот:

С - до, D – ре, Е – ми, F – фа, G – соль, A – ля, Н – си, B – сиЬ.

Устойчивые ступени – основные ступени лада (I, IV, V)

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар.

Вариации – тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема ABACAD и т.д.

Сюита – несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 2-3-х знаков в ключе двумя руками.

Минорные – ля, ми – отдельно каждой рукой на 1-2 октавы, арпеджио, аккорды.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
|  **Октябрь** - контрольный урок ( гаммы, этюд, чтение с листа)**Декабрь** – академический концерт (две разнохарактерные пьесы – полифония, пьеса русского композитора). | **Февраль** – контрольный урок (этюд, гаммы, чтение с листа) **Май** – академический концерт (три разнохарактерные пьесы – народная обработка, пьеса современного композитора, пьеса уральского композитора). |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия**

**1 вариант**

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»

 обр. В.Кузнецова

1. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

**2 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur

2. Коробейников И. Сюита

3.Серебренников А. «Снегурочка»

**3 вариант**

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Р.н.п. «Как у нас то козёл» в обр. Самойлова
3. Завальный В. Интермеццо

**4 вариант**

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
2. Гедике А. «Танец гномов»
3. Вариации на тему р.н.п.

«Посею лебеду» обр. В. Иванов

**4 класс**

**Этюды**

Вакс П. Этюд Соль мажор

Воленберг А. Этюд ре минор

Беренс Г. Этюд ля минор

Блинов Ю. Этюд ми минор

Бородин Н. Этюд Соль мажор

Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор

Геллер М. Этюд Соль мажор

Двилянский Е. Этюд Ля минор

Двилянский М. Этюд №13Фа мажор

Доренский А. Этюды №131-224

Лемуан А. Этюд До мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Пятигорский В. Этюд Соль мажор

Талакин А. Этюд до минор

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur

Черни К. Этюды .№2,5,7

Черни К. Этюд си минор

Черни К. Этюд .№42соль минор

Шипе Л. Этюд до минор

Эк Г. Этюд .№15 До мажор

**Полифонические произведения**

И.С.Бах Ария C-dur

Бах И.С. Инвенция №3Ре мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №8Фа мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №15си минор (двухголосная)

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Бах И.с. Аллеманда

Гендель Г. Ария

Глинка М. Двухголосная фуга

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Лунгвист Т. «Канон» C-dur

Лунин И. Полифоническая пьеса

Майкапар С. Менуэт Фа мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор

Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3(двухголосная)

Наймушин Ю. Даль степная (канон)

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Павлюченко С. Фугетта

Шишаков Ю. Угрюмый напев

Щуровский Ю. Степная песня

**Произведения крупной формы**

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1

Гендель Г.Ф. Соната соль минор

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дуссек Я. Сонатина Соль мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Кихта В. Андрюшина сонатина

Клементи М. Сонатина соч.36 .№З

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Малиновский С. Детская сюита №1

Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор

Шишаков Ю. Сонатина №2ре минор

Бонаков В. Марш рыцарей

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Габриера Р. Эсперанца

Голубев Е. Хорал

Двилянский Л. Старинное танго

Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»

Двилянский М. Ты в сердце моём, мама

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Джайкишан Индийский танец

Жиро А. Под небом Парижа

Завальный В. Интермеццо

Иванов В. Вальс «Воспоминание»

Кирсавин И. Русская тройка

Кристоферсон К. Воскресное утро

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»

Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия

Пьяццолла А. Тангуанго

Раков Н. Весенняя полька

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Серебренников А. «Снегурочка»

Сиегл А. Красотка из Аргентины

Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»

Туревич К. Фокстрот

Фиготин Г. Мотылёк

Чайковский П. Утреннее размышление

Чайковский П. Баба-Яга

Чайковский П. Хор

Чиняков А. Жонглёр

Шахнов Ю. Когда оживают ручьи

Шопен Ф.Полонез

Щедрин Р. Вариция Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

**Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Задачи:

* Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
* Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
* Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
* Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.
* Работа над интонационной выразительность, ясностью фразировки.
* Работа над целостностью музыкального произведения.

Музыкальные термины:

Полифония – многоголосие.

Кода – заключительная часть пьесы.

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте.

Allegretto (аллегретто) – оживлённо.

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя.

 В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

Гаммы мажорные до 3-4-х знаков диезные и бемольные, минорные – ля, ре, ми каждой или двумя руками, на 1-2 октавы, аккорды, арпеджио. В том числе: чтение с листа, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Октябрь -** контрольный урок (гаммы, этюд, чтение с листа)**Декабрь** - академический концерт (два произведения – полифония, пьеса русского композитора). | **Февраль** – контрольный урок (гаммы, этюд, чтение с листа)**Май** – академический концерт (три произведения – пьеса современного композитора, народная обработка, виртуозная пьеса). |

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
3. Джоплин С. «Артист эстрады»

 **2 вариант**

1. Бах И.С. Ария C - dur
2. В. Ребиков «Вальс»
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» обр. В.Галкина

 **3вариант**

1. Бах И.С. «Дуэт»
2. Р.н.п. «Когда б имел златые горы». Обр. Прибылова А.
3. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

**4 вариант**

1. С. Бланк Тирольская полька
2. П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белов

**5класс**

**Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гаврилов Ю. Этюд №17До мажор

Голлендер А. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд до минор

Казанский С. Этюд МИ минор

Кузнецов Е. Этюд Ля мажор

Лачинов А. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд-танец Ре мажор

Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор

Шитте Л. Этюд ля мажор

Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор

Эк Г. Этюд №2З ре минор

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Ария C - dur

Бах И.С. «Дуэт»

Бах И.С. Инвенция №6.Ми мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №9фа минор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №1О Соль мажор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №4ре минор (трёхголосная)

Бах И.С. Инвенция №8Фа мажор (трёхголосная)

Бах И.С. Дуэт

Бетховен Л. Органная фуга

Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная фуга)

Кирнбергер И. Прелюдия и фуга До мажор

Лундквист Т. Пять инвёнций

Лядов А. Канон Соч.34 №1

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ми минор

Новиков А. Полифоническая пьеса

Щишаков Ю. Прелюдии и фуги

**Произведения крупной формы**

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)

Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор

Гайдн Й. Соната №5ля мажор

Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)

Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)

Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)

Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)

Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)

Деабелли А.Сонатина соч.168 №2 Соль мажор IIIчасти

Диабелли А. Рондо Фа мажор

Жилинский А.Сонатина До мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5

Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3

Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор

Прибылов А. Сонатина №1

Прибылов А. Сонатина №5

Чимароза Д. Соната №13Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

**Пьесы**

Бонаков В. Пять лирических пьес

Вила-Лобос Э. Барашек, барашек

Волченко В. Прелюдия

Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор

Дербенко Е. Ночной экспресс

Джаплин С. Изысканные синкопы

Доренский А. Скерцо

Доренский А. Эксцентрический танец

Доренский А. Экспромт

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)

Лак Г. Серенада

Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»

Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»

Ойт А. Медленный фокстрот

Охта Э. Вальс

Пахульский Г. Фантастическая сказка

Портнов Г. Танго

Рамо Ж.Ф. Курица

Ребиков В. Вальс П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Фибих З. Поэма

Фиготин Б. Кумушки

Шахнов Ю. Карусель

Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»

Шопен Ф. Вальс №6

Щедрин Р. Танец Царя Гopoхa из балета «Конек-горбунок»

**Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

*Задачи:*

* Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
* Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
* Совершенствование техники правой и левой руки
* Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Знакомство с музыкальными терминами:

Агогические нюансы:

Росоаросо (поко а поко) - постепенно

Adagio (адажио) - медленно, спокойно
Lento (ленто) - протяжно

Molto (мольто) - очень весьма
Largo (лярго) - широко

Характер звучания:

Dolce (дольче) - нежно

Cantabile (кантабиле) - певуче

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 4-5 знаков в ключе, минорные гаммы – ля, ми, ре минор, двумя руками на 1-2 октавы, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Исполнительская терминология, чтение с листа, подбор по слуху.

 **За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |  |  |
| **Октябрь -** контрольный урок (гаммы, этюд, чтение с листа)**Декабрь** - академический концерт (два произведения - полифония, пьеса зарубежного композитора). | **Февраль -** контрольный урок (гаммы, этюд, чтение с листа, подбор по слуху)**Май** - академический концерт (три произведения – народная обработка или крупная форма, танцевальная музыка, виртуозная пьеса). |  |
|  |  |

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**

 **1 вариант**

1. Дж. Джеймс Фантазия и фуга ля минор

2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

**2 вариант**

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

**3 вариант**

1. Кирнбергер И. Прелюдия и фуга.

2. Завальный В. «Интермеццо»

3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

**6 класс**

**Этюды**

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор

Беренс Г. Этюд Фа мажор

Бертини А. Этюд Ми мажор

Бруннер К. Этюд Фа мажор

Бухвостов В. Этюд ля мажор

Гаврилов Ю. Этюд № 18;19

Двилянский М. Этюд №28 соль минор

Двилянский М. Этюд до минор

Дювернуа И. Этюд болеро ля минор

Мясков к. Этюд №10 до-диез минор

Попов А. Этюд фа минор

Удалов В. Этюд до минор

Черни К. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд ре минор

Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

**Полифонические произведения**

Бах И.С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)

Бах И.с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Бах И.С. Фантазия до минор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Глинка М. Двухголосная фуга Си – бемоль мажор

Корелли А. Куранта Фа мажор

Лядов А. Канон до минор

Мясковский н. Фуга до минор

Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта)

Сейбер М. Прелюдия ля минор

Тартини Дж. Сарабанда соль минор

Фрескобальди Д. Токката ля минор

Фиготин Б. Прелюдия соль минор

Франк С. Канон Ми мажор

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1 До мажор

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4

Гайдн Й. Соната №35 До мажор

Гайдн Й. Соната №34 ми минор

Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»

Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»

Звонарёв О. Вариации

Кулау Ф. Сонатина (l часть) Соч.59 №1

Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор

Нурыев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»

Чимароза Д. Соната №19 до минор

**Пьесы**

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Бонаков В. Осенняя мелодия

Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)

Гершвин Д. О, будьте добры

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»

Григ Э.Странник

Джаплин С. Хризантема

Доренскии А. Тарантелла

Kopнeв В. Енисейский хоровод

Куперен Ф. La Gаlапtе (Галантность)

Лядов А. Прелюдия ми минор

Малыгин Н. Скоморошина

Наймушин Ю. Петух - драчун

Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»

Парадизи П. Токката

Рохлин Е. Музыкальный момент

Свиридов Г. Музыкальный ящик

Скарлатти Д. Соната №1 ре минор

Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор

Тихы Ф.А. Сахарная кукла

Фрескобальди Д. Ария с вариациями

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Сентиментальный вальс

**Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Задачи:

* Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.
* Совершенствование техники исполнения различных видов гамм и упражнений.
* Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Знакомство с музыкальными терминами:

Вальс – умеренный или быстрый танец в размере ¾.

Виртуоз – музыкант мастерски владеющий исполнительским искусством.

Ансамбль – совместная игра 2-х и более человек.

Кульминация – фрагмент, где проявляется наивысшее напряжение, и чаще всего наибольшей силы звучания.

Менуэт – старинный галантный танец в размере ¾.

Репетиция – повтор одного звука разной аппликатурой.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5-ти знаков в ключе, минорные гаммы до 2-3 знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Исполнительская терминология, чтение с листа, подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Октябрь -** контрольный урок (гаммы, этюд, чтение с листа)**Декабрь** - академический концерт (три произведения – полифония, концертная пьеса, пьеса русского композитора). | **Февраль -** контрольный урок (гаммы, этюд, подбор по слуху)**Май** - академический концерт (три произведения – народная обработка или крупная форма, пьеса современного композитора, виртуозная пьеса). |

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**

**1 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

2. Тихонов Б. «Концертная полька»

3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

**2 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

**3вариант**

1. Бах И.С. Фуга ля минор

2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-ех частях.

3. Бажилин.Р. «Карамельный аукцион».

**7 класс**

**Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор

Гаврилов Ю. Этюд №20-26

Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор

Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор

Двилянский м. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор

Иванов В. Этюд си-бемоль минор

Ивaнoв В. Этюд си минор

Канаев Н. Этюд ля минор

Крамер И. Этюды № 3,19,21

Краузе А. Этюд До мажор

Мотов В. Этюд ми минор

Равина Г. Этюд ля минор

Чайкин Н. Этюд ми минор

Черни К. Этюд До мажор

Шишаков Ю. Этюд до-диез минор

Эк Г. Этюды №45,50

**Полифонические произведения**

Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2

Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3

Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4

Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7

Бах И.С.Партита Соль мажор

Бах И.С.Партита Си-бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17

Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15

Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2

Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4

Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7

Гендель Г.Ф Куранта из сюиты №8

Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3

Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5

Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8

 Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор

Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор

Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор

Мясковский Н. Охотничья перекличка (фуга)

Неизвестный автор. Фуга

Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга

Чайкин Н. Полифоническая сюита

**Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт № 6

Бах К. Ф. Э. Вариации

Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)

Бонаков В. Камерная сюита

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор

Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор

Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)

Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром

Принчиппе Г. Концерт для аккордеона

Сандони Дж. Соната ре минор

Скулте А. Сонатина До мажор (1часть)

**Пьесы**

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)

Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»

Глинка М. Не искушай меня без нужды

Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»

Глиэр Р. Простая песня

Дакен К. Кукушка

Дандрие Ф. Вихри (рондо)

Двилянский М. Мой друг аккордеон

Джаплин С. Юджиния

Доренский А. Вечерний Париж

Доренский А. Регтайм

Доренский А. Страдания

Веленецкий В. Этюд-тарантелла

Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»

Корнев В. На-Майдане

Куперен Ф. La Воndissante (Жизнерадостные прыжки)

Листов К. В парке Чаир

Мусоргскии М. Детское скерцо

Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»

Рохлин Е. Вечером

Свиридов Г. Дождик

Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46

Скарлатти Д. Соната №3

Скарлатти Д. Сонаты № 7,26

Скарлатти Д. Сонаты № 56,57

Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137

Скарлатти Д. Соната №164

Сурус Г. Праздничный вальс

Фиготин Б. Ступеньки к морю

Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)

Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)

Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»

Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

 **Восьмой класс**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Декабрь** – зачет прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена) | **Февраль** – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена)**Апрель** – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена)**Май** – выпускной экзамен |

**8 класс переход в 9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
|  **I полугодие** |  **II полугодие** |
| **Октябрь -** контрольный урок (гаммы мажорные 5-6 знаков при ключе; минорные 3-4 знака при ключе, двумя руками, различными группировками и штрихами, чтение с листа)**Декабрь** - академический концерт (три произведения – полифония, концертная пьеса, пьеса зарубежного композитора (кантилена)). | **Февраль -** контрольный урок (гаммы, этюд, чтение с листа, подбор по слуху)**Май** - академический концерт (три произведения - народная обработка или крупная форма, концертная пьеса, виртуозная пьеса) |

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

**1 вариант**

1**.** Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

3. Дербенко Е. «Лирический вальс»

4. Горлов Н. Этюд фа мажор

**2 вариант**

1. Мясковский.Н. Фуга соль минор.

2. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

3. Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

4. Лак Т. Этюд ля минор

 **3 вариант**

1. Бах.И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор

2. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обр. В. Иванов

3. Власов.В. Бассо остинато.

4. Завьялов Е. Этюд соль мажор

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце года:**

**1 вариант**

1. Мясковский.Н. Фуга соль минор
2. Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
3. Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

**2 вариант**

1. Дербенко Е. «Музыкальный привет»
2. Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
3. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

**Примерный репертуарный список:**

**Полифонические пьесы**

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Партита - симфония до минор»

Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

 Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор

Герасимов В. «Драматическое фугато»

Мясковский.Н. Фуга соль минор

**Крупная форма**

Гайдн.И. Соната Ре мажор 1часть

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»

Кати.Ж. Концертный триптих 1ч

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:

«Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

**Пьесы различного жанра**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

Векслер Б. «Испанский танец»

Власов.В.» Бассо остинато»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Гарт.Д. Vivo.

Герасимов В. «Поэма о море»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Фросcини.П «Веселый кавальеро»

**Народные песни**

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен

«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»

Русская народная песня. Обработка Мотова В.

«Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр.Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

**Этюды**

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Бурьян О. «Этюд» ми минор

Горлов Н. «Этюд» Фа мажор

Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор

Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор

Лак Т. «Этюд» ля минор

Лёв И. «Этюд» Фа мажор

На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор

Раввина Г. «Гармоничкский этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» си минор

Самойлов Д. «Этюд» ми минор

Сларт А. «Этюд» До мажор

Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением,
* к качеству самостоятельной работы;
* к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Знание музыкальной терминологии за все время обучения. Репертуарный список для выпускного экзамена из 8 класса.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| **Декабрь**  - зачет прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена). | **Февраль** – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена)**Апрель** – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена)**Май** – выпускной экзамен |

**Примерный репертуарный список**

**1 вариант**

1. Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор
2. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова
3. Завьялов Е. Этюд соль мажор
4. Новиков.В Французская баллада

**2 вариант**

1. Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга фа мажор
2. Прибылов.А «Соната №1» 1ч
3. Мартьянов.Б Вариации на тему «Очи чёрные»
4. Маньянте.Ч «Аккордеонные буги»

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в 1-2 октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология (из программы 8-9 лет обучения). В течение учебного года учащийся должен исполнить:

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Декабрь** – зачёт (две разнохарактерные пьесы)  | **Февраль** – контрольный урок (гамма, этюд)**Май** – академический концерт (три разнохарактерные пьесы, можно в ансамбле с педагогом) |

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта:**

**1 вариант**

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Р.н.п. «Ах, улица»

**2 вариант**

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька

3.Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка

**3 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке
3. Кабалевский Д. Песенка

 **4 вариант**

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Красев М. Ёлочка

**Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

 Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: до, фа, соль мажор двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, тоническое трезвучие с обращением, исполнительская терминология.

**Примерный репертуарный список академического концерта:**

**1 вариант**

1. Перселл Г. Ария ля минор
2. Р.н.п. »Как под яблонькой» Обр. Иванова А.
3. Иванов А. «Юмореска»

**2 вариант**

1.Моцарт.В Менуэт Соль мажор 2.Укр.нар. песня «Чернобровый- черноокий» обр. Бухвостова В.

3.Савельев Б. «Настоящий друг»

**3 вариант**

1. Кригер. И Менуэт ля минор
2. Гершвин. Д «Хлопай в такт»
3. Р.н.п. «Уж ты сад»

**4 вариант**

1. Тюрк Д. Мелодия
2. Р.н.п «Позарастали стёжки-дорожки»
3. Паулс Р. «Колыбельная»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |  |
| **Октябрь** - контрольный урок (гамма, этюд)**Декабрь** – академический концерт (две разнохарактерные пьесы – пьеса, народная обработка). | **Февраль** – контрольный урок (гамма, этюд)**Май** – академический концерт (три разнохарактерные пьесы – народная обработка, пьеса с элементами |  |
|  |
|  |
|  | элементами полифонии, пьеса современного композитора). |  |

**Третий класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. Мажорные гаммы - 1-2 знака при ключе, ля и ми минор правой рукой. В том числе: чтение с листа, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Октябрь**  – контрольный урок (гаммы, этюд) **Декабрь** – академический концерт (две пьесы – пьеса уральского композитора, пьеса танцевального характера). | **Февраль** – контрольный урок (гамма, этюд, чтение с листа)**Май** – академический концерт (три произведения народная обработка или крупная форма, пьеса зарубежного композитора, полифония). |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**

**1 вариант**

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п. «Полосынька»

 обр. Корецкого

1. Манчини Г. «Розовая пантера»

**2 вариант**

1. Дунаевский И. «Ой, цветёт калина»
2. «Полкис» финский танец

 обр. Двилянского С.

1. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

**3 вариант**

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

 обр. Лушникова В.

1. Мирек А. «Австрийскаяполька»

**4 вариант**

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. Листов А. «В землянке»

3.Р.н.п. «Ах,вы сени» обр. Тышкевича Г.

**Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 2-3-х знаков в ключе двумя руками. Минорные – ля, ре, ми – каждой рукой на 1-2 октавы, чтение с листа. Исполнительская терминология

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Октябрь**  – контрольный урок (гаммы, этюд, чтение с листа) **Декабрь** – академический концерт (два произведения – полифония, пьеса русского композитора). | **Февраль** – контрольный урок (гамма, этюд, чтение с листа)**Май** – академический концерт (три произведения – народная обработка или крупная форма, пьеса современного композитора, виртуозная пьеса). |

**Примерный репертуарный список академического концерта:**

**1 вариант**

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. Р.н.п. «Вечор матушка» обр. Даренский А.
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

**2 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Р.н.п. «Выйду на улицу» обр. Бурьяна О.

**3 вариант**

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Карело-финская полька в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр. В.Иванова

**4 вариант**

1. Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо
3. Паулс Р. «Бабочки на снегу»

**Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: гаммы мажорные до 3-4-х знаков диезные и бемольные. Минорные – ля, ре, ми двумя руками, аккорды. В том числе: чтение с листа, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Декабрь** - академический концерт (два произведения выпускного экзамена) | **Февраль** – прослушивание (три произведения выпускного экзамена)**Апрель** – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена)**Май** – выпускной экзамен |
|  |  |  |

 **Примерный репертуарный список выпускного экзамена:**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll

2. Двилянский А. Этюд A-moll

3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

4. Джоплин С. «Артист эстрады»

**2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur

2. Беренс Этюд G-dur

3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина

4.Прибылов А. Венгерский танец

**3 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдияd-moll

2. Клементи М. Сонатина I ч. D-dur

3. Талакин Этюд D-moll

4. Роули «В стране гномов»

**4 вариант**

1. Бах И.С. Ария G-dur

2. Зубарев И. Этюд A-moll

3. Р.н.п. «Вдоль да по речке»Обработка Белова В.

4. Дербенко Е. Матрешки

**Для учащихся продолжающих обучение в 6 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Октябрь**  – контрольный урок (гаммы, этюд, чтение с листа) **Декабрь** – академический концерт (два произведения – полифония, концертная пьеса). | **Февраль** – контрольный урок (гамма, этюд, чтение с листа)**Май** – академический концерт (три разнохарактерные пьесы – народная обработка или крупная форма, пьеса русского композитора, виртуозная пьеса). |

**Примерный репертуарный список академических концертов:**

**Вариант 1**

1. Бах И. С. Преамбула и фугетта G-dur
2. Золоторев В. «Ферапонтов монастырь»
3. Р.н.п. «Корабейники» обр. Гаврилов

**Вариант 2**

1. Бах И. С. Ария
2. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
3. Коробейников А. «Весёлый колобок»

**Вариант 3**

1. Роули «В стране гномов»
2. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. Агафонов О.
3. Новиков А. Полифоническая пьеса

 **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 4-5 знаков в ключе, минорные гаммы до 2-3 знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях, исполнительская терминология.

 **За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| **Декабрь** - академический концерт(два произведения из программы выпускного экзамена) | **Февраль** – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена)**Апрель** – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена)**Май** – выпускной экзамен |

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

**1 вариант**

1. Бах И.С.«Инвенция» ре минор

2. Прибылов А. Сонатина №1

3. Коросталев В «Уральская поулочная»

4 Дювернуа И. Этюд болеро ля минор

**2 вариант**

1. Бах И.С. «Ария»

2. Бруннер К. Этюд Фа мажор

3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

4. Куклин А. «Листопад»

**3 вариант**

1. Бах И. Ф. Менуэт D-dur

2. Попов А. Этюд фа минор

3. Р.н.п. «То не ветер ветку ветер клонит» обр. Тынкевича

4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,

симфонический и т. д.);

* знать технические и художественно-эстетические особенности
* характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного

 музыкального произведения и находить способы и методы в работе над  ними;

* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также

на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
* иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
* знание музыкальной терминологии;
* наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию

художественно оправданных технических приёмов;

* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По окончании освоения программы учащиеся должны знать:

* особенности разных стилей, жанров;
* закономерности аппликатуры и штрихов;
* особенности разных фактур изложения аккомпанементов; учащиеся должны уметь:
* владеть игрой на инструменте;
* анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
* определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
* грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
* применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);
* грамотно читать с листа музыкальные произведения;
* понимать смысл и функцию каждой партии ансамбля.

*Формы подведения итогов реализации программы*

Текущий контроль по всем предметам осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формой контроля освоения программы по итогам полугодия являются академические концерты, технические зачёты, зачёты. Учащиеся переводятся в следующий класс по результатам выступлений, четвертных и годовой отметок.

Зачёты рекомендуется проводить в форме концерта, что способствует более свободному исполнению программы и повышает заинтересованность учащихся в изучении данного предмета.

Программа имеет объемный репертуарный список произведений отечественной и зарубежной классики, эстрадные и джазовые произведения с различными видами аккомпанемента, разностилевой направленности, разноплановой по характеру, выстроенной по мере возрастания сложности.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному

материалу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| Текущийконтроль | -поддержание учебной дисциплины,-выявление отношения учащегосяк изучаемому предмету-повышение уровня освоениятекущего материала-контроль осуществляетсяпреподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.-результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок | Контрольные кроки; академические концерты;прослушивания к  конкурсам, отчётным концертам. |
| Промежуточнаяаттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачёты ( показ части программы, техничес-кий зачёт), академические концерты, переводные экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится выпускных классах: 5(6); 8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, музыкальная терминология), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

 ***2. Критерии оценок.***

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания исполнения** |
|  **5 («отлично»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
|  **5– («пять минус»)** | То же, что и пять, но допускается 1,2 случайных ошибки. |
|  **4+(«четыре плюс»)** | Определенное количество погрешностей, нечеткая артикуляция в технических фрагментах текста. |
|  **4 («хорошо»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.  |
|  **4–(«четыре минус»)** | То же, что и четыре, но неустойчивый метроритм, погрешности в аппликатуре. |
|  **3+(«три с плюсом»)** | Средний технический уровень, но есть музыкальность, свое отношение к музыке. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
|  **3-(«три с минусом»)** | Доиграно до конца, с однообразной динамикой, неточными штрихами, текстовыми ошибками. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| **Зачет (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДМШ №3 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.

2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

 При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

* качество исполнения выпускной программы:
* технический уровень владения инструментом.
* раскрытие художественного образа музыкального произведения.
* понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по десятибальной системе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна, при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

***2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДМШ №3 педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять музыкальный материал по своему усмотрению другими произведениями, соответствующим индивидуальным способностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ

И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Учебная литература**

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста»

 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.

1. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
2. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
3. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
5. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
7. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
11. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
13. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
14. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
15. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
17. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
18. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
19. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
20. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
21. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
22. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
23. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
24. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
25. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
26. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
28. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
29. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
30. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
31. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
33. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
34. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
35. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
36. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
38. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
42. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
43. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
44. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
45. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
46. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
47. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
49. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
51. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
52. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
53. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
54. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
55. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
56. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
57. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
58. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
59. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
60. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
61. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
62. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
63. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
64. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
65. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
66. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
67. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
68. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
69. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
70. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
71. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
72. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: « Музыка», 1994г.
73. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
74. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
75. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
76. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
77. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
78. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
79. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
80. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
81. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
82. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
83. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
84. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
85. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
86. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
87. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
88. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
89. Накапкин В. – составитель сборника «Готово - выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
90. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
91. Онегин А.«Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
92. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
93. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
94. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
95. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
96. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
97. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
98. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
99. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
100. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
101. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
102. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
103. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
104. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
105. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
106. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
107. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
108. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

**Учебно-методическая литература**

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Медлодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: « Композитор», 1993г.
42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: « Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

**Методическая литература**

1. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». –Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1977.
5. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 1972.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
7. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
8. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986
9. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
10. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
11. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
12. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М., «Музыка», 1982.
13. Онегин А.«Школа игры на баяне». М., «Государственное музыкальное издательство», 1963.
14. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2001.
15. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1971.
16. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», упражнения, этюды 1-3 класс – Москва: «Музыка», 1983.
17. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккардионе» – Москва: «Советский композитор», 1990.
18. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1990.
19. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1967.
20. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1966.
21. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), подбор по слуху, импровизация, аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2000.
22. Финкельштейн Э. «Маленький словарь маленького музыканта» - Спб.: «Композитор», 1995.