Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 3»

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа

в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Нижний Тагил

2013

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общее положение
3. Цели и задачи программы «Духовые и ударные инструменты»
4. Сроки реализации программы
5. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения.
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
7. Условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты»
8. Планируемые результаты
9. Учебный план
10. График образовательного процесса
11. Программа учебных предметов.
12. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП учащимися.
13. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Пояснительная записка

Общее положение

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты»)и сроку обучения по этой программе.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, обеспечивая освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Образовательная программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи программы «Духовые и ударные инструменты»

Цели программы:

Образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающих и направлена на решение задач таких как:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания детском возрасте;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментах (флейте, трубе, кларнете, саксофоне и ударных инструментах) творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или ) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовыми и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духовых, эстрадных, народных и симфонических оркестров;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионально компонента);

- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусств.

Основными задачами образовательной программы являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;

- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умению давать объективную оценку своему труду;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительного отношения к иному мнению и художественно-экстетическим взглядам;

\_ пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы.

1.Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы « Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

2.Срок освоения образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Образовательное учреждение имеет право реализовать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом образовательной программы.

4.При приёме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слух, ритм, память. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

5.Образовательная программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения.

Программа «Духовые и ударные инструменты» включает в себя несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, настоящей программы.

В Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» включены следующие предметы:

обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»;

- специальность,

- ансамбль,

- фортепиано,

- хоровой класс.

обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио,

- слушание музыки,

- музыкальная литература ( зарубежная, отечественная).

и разделы:

- консультации,

- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Предметы области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным

инструменты предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 559 часов, УП.02. Ансамбль – 165 часов, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература ( зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 641,5 часа, УП.02. Ансамбль- 231 час, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 428 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература ( зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные» со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 363часа, УП.02. Ансамбль – 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература ( зарубежная, отечественная ) – 181,5 часа.

При реализации программы « Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 445,5 часа, УП.02. Ансамбль – 198 часов, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 297 часов, УП.02. музыкальная литература ( зарубежная, отечественная )- 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть даёт возможность расширения и ( или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При Формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавателей.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю ( без учёта времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно- просветительских мероприятиях ОУ).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме:

индивидуальные занятия;

мелкогрупповые занятия ( численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек );

групповых занятий ( численностью от 11 человек).

Условия реализации программы «Духовые и ударные

инструменты»

1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей ( законных представителей) и всего общества, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий ( конкурсов, фестивалей, мастер- классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждение культуры и организаций ( филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно- просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей ( законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ОУ.

2.При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвёртый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

3.В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.Учебные предметы учебного плана и проведения консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий ( численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек ), групповых занятий ( численностью от 11 человек ).

5.Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на основание программы « Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

6.ОУ учреждение должно обеспечить реализацию учебного предмета « Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

ОУ должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра (духового, возможно симфонического или эстрадного ) путём пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета « Оркестровый класс» . В случае реализации в вариативной части ОП учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

7.Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно –методической документацией по всем учебным предметам.

8. Внеаудиторная ( самостоятельная ) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры ( филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно – методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

9. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в следующем объёме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации ( экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

10. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнение концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы « Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка « отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умение и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- при реализации ОП в области эстрадно- джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

11. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио – и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и / или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты» . Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области « Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

12. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование, и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена не методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 108 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

13. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету « Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по времени предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного ;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

14. Материально- технические условия реализации программы « Духовые и ударные инструменты»обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещение для работы со специализированными материалами ( фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием ( подставками для хора, пианино или роялем), «Оркестровый класс» с пюпитрами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялем.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащается пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», « Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект духовых и ударных инструментов ОП для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых)в сценических костюмах.

При реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность»,"Ансамбль»,«Оркестровый класс», укомплектовываются микшерскими пультами со встроенными ревербераторами, активными акустическими системами на подставках, СД- проигрывателями, ударными установками. При этом учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектовываются комбо- усилителями.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Планируемым результатом освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

*в области музыкального исполнительства обучающийся должен:*

- знать основной репертуар, исполняемый учащимся на духовом или ударном инструменте:

- знать художественно- эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;

- знать музыкальную терминологию;

- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовом или ударном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на духовом или ударном инструменте музыкального произведения;

- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте;

- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на духовом или ударном инструменте, так и на фортепиано;

- обладать навыками подбора по слуху;

- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;

- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта ( как собственного, так и чужого);

- обладать навыками публичных выступлений.

*в области теории и истории музыки обучающийся должен:*

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;

- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;

- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;

- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и фортепиано;

- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед , дискуссий ;

- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров , созданных в разные исторические периоды ;

- обладать навыками анализа музыкального произведения (особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);

- обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного , так и 2-голосного с элементами 3-голосия);

- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);

- уметь строить интервалы и аккорды;

- группировать длительности;

- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;

- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- обладать навыками слухового анализа с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда ( использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др. ), фактурного изложения материала ( типов фактур);

- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;

- обладать навыками восприятия современной музыки;

- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;

- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;

- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;

- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;

- - обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;

- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;

- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально- исторические события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;

- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;

- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;

- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;

- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты»по учебным предметам обязательной части должны отображать:

1. Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведение разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно- исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями форм, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4. Хоровой класс:

- знание наличных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах ( хоровых, оркестровых), основных жанров;

- способность проявить эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения- формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств ( изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Программы учебных предметов.

В приложении №1 можно найти рабочие программы по предметным областям:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хор

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Духовые и ударные инструменты»

1. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные рабаты, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивание, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачётов, академических концертов, исполнение концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
4. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

5. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудотворительно).

Также могут использоваться другие системы оценок успеваемости обучающихся (за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебных предметов).

6 . Содержание промежуточной аттестации, условия её проведения и критерии оценок разработаны попредметно и представлены в рабочих программах по предмету в соответствии с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» *в Приложении1.*

7 . По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании «ДМШ» .

8 . По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по групповым предметам . Оценки по мелко-групповым и индивидуальным предметам выставляются по окончании четверти.

9. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка « отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

10. При похождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

11. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость ( в том числе и неудовлетворительная).

12. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

Для успешной реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» необходимо планирование и проведение методической работы, организации культурно-просветительской деятельности и развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся ОУ.

* подготовка методических сообщений по актуальным вопросам методики преподавания на духовых и ударных инструментах, знакомство и обсуждение новых работ в области психологии и музыкального искусства;
* подготовка статей для выступления на конференциях, семинарах, ансамблях в музыкально-художественном научно-методическом направлении;
* посещение семинаров, конференций, мастер-классов и курсов повышения педагогической квалификации;
* выработка критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации учащихся и объективности обсуждения результатов;
* обучение преподавателей в направлении работы с детьми с ОВЗ для дальнейшего использования этих знаний в работе с категорией таких учащихся;
* участие в конкурсах и фестивалях школьного, городского, кустового, областного, регионального и межрегионального уровня;
* консультации учащихся для подготовки к конкурсам и поступление в музыкально-педагогические учебные заведения области у ведущих преподавателей.

Культурно-просветительская деятельность:

Одно из самых важных направлений в реализацию знаний, навыков и умений учащихся и преподавателей ОУ, которое позволяет решить следующие задачи:

* реализовать творческий потенциал;
* Воспитать активную жизненную позицию;
* Социализировать учащихся к современным условиям в достижении профессиональных целей;
* Организовать межпредметную связь (иллюстрация на уроках слушания музыки, музыкальной литературы, создание смешанных и камерных ансамблей и т.д.) по различным направлениям в области музыкального искусства.
* Вести проектную работу с МОУ СОШ города, дошкольными учреждениями, другими учреждениями культуры и продолжить творческий проект по городам области и России.
* Проводить благотворительные (проекты) концерты и мероприятия для ветеранов, инвалидов и детей с ОВЗ.
* Создание творческой атмосферы образовательного процесса, активное участие родителей во внеаудиторных занятиях, подготовка классных часов, организация посещений концертов в филармонии, театров, музеев – всё это слагаемые успешной реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства по направлению «Духовые и ударные инструменты».