

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №3»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО. 01. УП.03. ФОРТЕПИАНО

Н.Тагил 2013

«Одобрено»  
Методическим советом  
Образовательного учреждения

Дата рассмотрения: 27.12.2013г.

«Утверждаю»  
Директор – *С. Ю. Шенников*



Дата утверждения: 28.12.2013г.

Разработчик (и): Багаева Л. М. преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент: Федорова Н. В. Преподаватель НТКИ высшей квалификационной категории

Рецензент: Анферова Н. В. Заместитель директора по учебной части Николо-Павловской ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

- **Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- **Содержание учебного предмета**
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
    - **Требования к уровню подготовки обучающихся**
    - **Формы и методы контроля, система оценок**
  - Цели, виды, форма и содержание аттестации;
  - Контрольные требования и критерии оценки;
    - **Методическое обеспечение учебного процесса**
    - **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представление учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов, отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.



## **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных, народных инструментов – 0,5 часа в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (5 лет)	Народные инструменты (8 лет)	Народные Инструменты (5 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года	5 лет	4 года

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264	330	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов: non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над



упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность Учебных занятий (в неделях)	8-летние обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летние обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные)	-	33	33	33	33			
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33			



Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее Обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее Обучение (духовые и ударные)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее Обучение (духовые и ударные)	-	0,5	0,5	0,5	1			
	8-летнее Обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее Обучение (народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее Обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее Обучение (духовые и ударные)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее Обучение (духовые и ударные)	-	2	2	2	2			
	8-летнее Обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее Обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);

- участие в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение «Фортепиано» для учащихся струнных отделений, духовых, ударных и народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### **Первый год обучения соответствует:**

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых, ударных и народных инструментов для 8-летнего обучения,

2 классу для учащихся на отделении духовых, ударных и народных инструментов по 5-летнему обучению.

### **Второй год обучения соответствует:**

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых, ударных и народных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделения духовых, ударных и народных инструментов 5-летнего обучения.

### **Третий год обучения соответствует:**

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения духовых, ударных и народных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых, ударных и народных инструментов 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых, ударных и народных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых, ударных и народных инструментов 5-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых, ударных и народных инструментов 8-летнего обучения.

**Шестой год обучения** соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

**1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры. Знакомство с музыкальной грамотой и музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматия для 1 класса и других сборников для 1 года обучения игре на фортепиано.

Умение играть по нотам и с листа легкий нотный текст отдельно каждой рукой.