**Муниципальное бюджетное учреждение**

**Дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа № 3»**

Программа учебного предмета

« Коллективное музицирование (Духовые и ударные инструменты)» дополнительной общеразвивающей образовательной программы

(срок обучения 3 года)

 **г. Нижний Тагил**

 **2014**



**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цель и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

*-Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Учебная литература;*

*-Методическая литература*

**l. Пояснительная записка.**

1. **Характеристика учебного предмета «Коллективное музицирование (Духовые и ударные инструменты)»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» , направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области коллективного музицирования в детских музыкальных школах.

 Учебный предмет «Коллективное музицирование (Духовые и ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

 Коллективное музицирование - это вид совместного музицирования, наиболее доступный и любимый детьми, которым занимались во все времена, на любом уровне владения инструментом. В классе ансамбля обучающиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной популярной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения.

 **2.Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Духовые и ударные инструменты)»**  Для детей, поступивших в Детскую музыкальную школу №3 (далее – Школа) по Д.О.П., Учебный предмет «Коллективное музицирование (Духовые и ударные инструменты)», в возрасте от 5 до 17 лет включительно, составляет 3 года(2 года 10 месяцев).

 **3.Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом**

**Образовательной организации на реализацию учебного предмета**

 Максимальная учебная нагрузка учебного предмета «Коллективное музицирование (Духовые и ударные инструменты)» при 3- летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов- аудиторные занятия, 105 часов- внеаудиторная (самостоятельная) работа.

 **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

 Занятия проводятся в форме индивидуальной работы над партиями и совместных репетиций. Продолжительность академического часа составляет до 45 минут.

 **5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (Духовые и ударные инструменты)»**

 Основное направление на духовно- нравственное и эстетическое развитие творческой личности, навыков любительского ансамблевого музицирования в различных жанрах и самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося.

**Цели программы:**

**-** воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

-удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей;

-овладение приёмами игры на духовых или ударных инструментах для реализации своих музыкальных способностей;

-развитие творческих способностей подрастающего поколения;

-формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

 **Задачи программы:**

 Основной задачей коллективного музицирования в Музыкальной школе является практическое применение навыков и знаний, полученных в инструментальных (духовых и ударных ) классах.

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

-воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**6.Структура программы**

 Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценки, итоговая аттестация;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 -словесный (объяснение, беседа, рассказ);

 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

 -практический (освоение приёмов игры на инструменте);

 -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

 **8.Описание материально- технических условий реализации учебного предмета**

Материально –технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов , предусмотренных в программе учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным , противопожарным нормам охраны труда.

 Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (Духовые и ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания , своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

 **II. Содержание учебного предмета**

**1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (Духовые и ударные инструмент)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся.

**Срок обучения- 3 года ( 2 года 10 месяцев)**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Кла класс | 1 | 2 | 3 |
|  Продолжительностьучебных занятий в неделях | 35 | 35 | 35 |
|  Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 |
|  Общее количество часов на аудиторныезанятия по годам | 35 | 35 | 35 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения | 105 |
| Количество часов на **внеаудиторные****(самостоятельные)** работу в неделю | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторныезанятия по годам | 35 | 35 | 35 |
| Общее количество часов на внеаудиторныезанятия за весь период  | 105 |
| **Максимальное** количество часов в неделю | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часовпо годам | 70 | 70 | 70 |
| Общее максимальное количество часовза весь период обучения | 210 |

 Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

**2.Виды внеаудиторной работы:**

Самостоятельные занятия

- по подготовке учебной программы;

-подготовка к публичным выступлениям, академическим зачётам;

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности Школы.

 .**III. Годовые требования по классам.**

**Срок обучения 3 года.**

**Первый класс**

 Играть в коллективном музицировании с преподавателем, обучающийся может уже с первых шагов обучения, освоив нотную грамоту, аппликатуру, простейшие штрихи (деташе, легато, стаккато), исполняя лёгкие мелодии.

 В конце учебного года возможна итоговая аттестация в виде выступления в классном концерте, зачёта или участия в коллективном музицировании на академическом концерте.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения:**

**Пьесы для дуэта блок-флейт:**

Р.Н.П. «Виноград в саду цветёт»

Ч.Н.П. «Жучка»

Бетховен Л. Походная песня

Шуман Р. « Мотылёк»

**Пьесы для дуэта флейт:**

Бах И. Аллегретто

Золтан Й Дуэт

Депре Ж. «Народный танец»

**Пьесы для дуэта кларнетов:**

Шуман Р. Пьеска

Моцарт В. Менуэт

Гедики А. Дуэт

Бах И. Менуэт

**Пьесы для блок-флейты с фортепиано:**

Ч.Н.П. «Пастушок»

Гайдн Й. Песня

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

**Пьесы для дуэта саксофонов:**

Р.Н.П. «Как во поле, поле белый лён»

Брамс И. «Колыбельная песня»

**Второй класс**

 Дальнейшее применение в классе коллективного музицирования навыков и умений. приобретённых на уроках специальности.

 Воспитание умения слышать партнера.

 Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе)

 В течение учебного года обучающийся должен пройти по возможности 2-3 разнохарактерных произведения.

 В конце года зачет, либо участие в концерте.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения:**

**Пьесы для дуэта блок-флейт:**

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»

**Пьесы для дуэта кларнетов:**

Бах И. Менуэт

Моцарт В. Дуэт

Леклер Жига

**Пьесы для трио флейт:**

Барток Б. «Песня бродяги»

Барток Б. «Игра»

Агафонников В. «Русский напев»

Барток Б. «Пятнашки»

Моцарт В. «Менуэт и рондо»

**Пьеса для квартета саксофонов:**

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

**Пьесы для дуэта флейт и фортепиано:**

Красильщикова А. Две пьесы из цикла «Музыка детства»

 «Дождик пошутил», «Во время листопада»

Гаврилин В. Часть №9 из вокального цикла «Вечерок»

Туркина Е. «Птицы»

Моцарт В. «Колокольчики» хор из оперы «Волшебная флейта»

Куперен Ф. «Танец»

Муре Ж. «Бурре»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

**Пьесы для дуэта саксофонов и фортепиано:**

Мендельсон Ф. Песня без слов

Мошковский М. Испанский танец

**Пьесы для ансамбля ударных инструментов:( два ксилофона, виброфон, маримба, малый барабан, фортепиано)**

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак»

**Третий класс**

 Дальнейшая работа над развитием музыкально- образного мышления.

 Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и легких пьес, развитие умения слушать партнера и применение приобретенных навыков игры на инструменте.

 Для некоторых обучающихся, произведения из класса ансамбля, рекомендуется включить в программу итоговой аттестации.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения:**

**Пьесы для дуэта флейт:**

Артемов В. Этюд

Артемов В. «Нарисованные человечки»

Моцарт В. Андантино с вариациями D- dur№3

**Пьесы для дуэта флейт и фортепиано:**

Фибих З. «Поэма»

Шуберт Ф. « Музыкальный момент»

**Пьесы для трио флейт и фортепиано:**

Джилкинсон Т. «Город детства»

**Пьеса для дуэта саксофонов и фортепиано:**

Вустин А. Два негритянских настроения

  **Пьесы для смешанных ансамблей**

**Пьесы для дуэта флейта и гитара:**

Паулс Р. «Бабочки на снегу»

**Пьеса для трио флейта, скрипкаl, скрипка ll:**

Хачатурян А. Андантино

**Пьеса для квартета флейтаl, флейтаll, скрипка, виолончель:**

Гендель Г. «Радость»

 **III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

 Данная программа отображает разнообразие репертуара учебного предмета «Коллективное музицирование (Духовые и ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения его исполнительских знаний и умений:

- навыков коллективного исполнения музыкальных произведений;

-умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-навыки публичных выступлений;

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;

- умение любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;

- уметь музицировать;

-умение подбора по слуху и чтение с листа понравившихся мелодий;

- наличие развитого образного мышления, эмоционально- чувственного восприятия;

- знание репертуара;

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся

- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

 **Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

-отношение обучающегося к занятиям; его старание и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

 На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

 **Промежуточная аттестация**

 Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 Каждая форма проверки (кроме переводного зачета) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

 **Итоговая аттестация** проводится в пределах аудиторных учебных занятий в виде публичных выступлений, зачетов или участия в академических концертах.

 Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

 Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо),3 (удовлетворительно)

 **Критерии оценки качества исполнения**

 По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

 В критерии оценки по учебному предмету «Коллективное музицирование (Духовые и ударные инструменты)» входят следующие составляющие:

- выразительность исполнения;

-стабильность исполнения;

-синхронность исполнения;

-качество звучания инструмента;

--богатство и разнообразие звуковой палитры;

- сценическая выдержка

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
|  **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично»)  | - на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;- решение тембровых и регистровых задач;- выступление яркое и осознанное |
| 4 («хорошо») | - синхронность исполнения, ритмическая точность, ощущение пульса;- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий;- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. |
| 3 («удовлетворительно») | -однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры;- вялая динамика, интонационная неточность. |
| 2 («неудовлетворительно») | -слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. |
| «зачёт» (без отметки») | -отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

 **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

**1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

 Игра в коллективном музицировании помогает преодолеть некоторые недостатки, а исполнение сделать более уверенным, ярким и многообразным; воспитывает умение слышать партнера, развивает коллективное творчество и художественный вкус.

 Игра в коллективном музицыровании способствует развитию ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

 Большое учебно - воспитательное значение имеют публичные выступления, а для обучающихся средних способностей игра в коллективном музицировании нередко становится единственной возможностью участвовать в концертном выступлении.

**2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

 Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий по возможности - каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю- 1 час.

 Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

 **Vl. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1.Азбука начинающего блок-флейтиста.Сост. И.Пушечников-М.,1998

2.Ансамбли для 2,3,4 флейт./ Сост. Г.Щенников. – Омск, 2009

3.Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьёв.- Ленинград, 1979

4.Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент – 2000

7.Гарибоьди Дж. Шесть лёгких дуэтов для флейт. Оп.145

8.Джованни Панзиелло Дивитирсмены для 2-х флейт, 2-х кларнетов, 2-х валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева – Ленинград, 1977

10.Кванц И. Три дуэта для флейт- С.-П.: «Композитор», 1998

12.Музыка для флейты. 1.Ансамбли./Сост. Е. Зайвец. – Союз художников, 2004

13.Музыка для флейты.2.Ансамбли./Сост. Е.Зайвец.- Союз художников, 2004

14. Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвец.-Союз художников, 2010

15. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

18. Раймо Кангро. Квинтет для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978

19. Сборник ансамблей для духовых и ударных инструментов./ Сост. В. Цицаикин. М.. 2012

20. Сборник пьес, этюдов, ансамблей для блок-флейты. Издательство Эмузин, 2004

21. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ, Минск, 1982

22. Хрестоматия для флейты 1-3 класс ДМШ .часть-2. /Сост. Ю. Должиков.М 1994

24. Юным флейтистам. Произведения для флейты и фортепиано./Сост. В. Барыкин

Екатеринбург, 2013

25.Флейта,первые шаги.Пособие для начинающих. Е.Туркина. С-П. 2004

 **2. Методическая литература**

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.Л.:Музыка, 1969.

2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., Альма Мастер, 2008.

3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.-М.: Музгиз,1962.

4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. –М.: Музгиз, 1956.

5. Инструменты духового оркестра (сост. Б.Кожевников).-М.: Музыка, 1984.

6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/Отв. Ред.И.Ф.Пушечников.-М.:ГМПИ им.Гнсиных, 1979.

7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973.

8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1.-М.: Музыка, 1964.

9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2.-М.: Музыка, 1966.

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3.- М.: Музыка, 1971.

11.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4.-М.: Музыка, 1976.

12.Ягудин Ю. О разваитии выразительности звука// Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.

13. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1958.

14. Розанов С. Основы методики преподавания на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1935.

15. Усов Ю.История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.

16. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1978.

17. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка,1975.