

ШИТОВА О.А.

Российская Федерация
Департамент культуры Свердловской области

Учебно-методический материал
по предмету
проспект
художественного творчества

620014, г. Екатеринбург
ул. Малышева, 31
Телефон (3432) 51-74-67, 51-98-29, 51-62-51

На № 272 № 27.05.03
от

«Буква убирает, дух животворит»
(Библия)

**РАЗВИТИЕ
ИНТОНАЦИОННОГО И ОБРАЗНОГО
МЫШЛЕНИЯ В РАБОТЕ
С «ГУДОШНИКАМИ».**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Нижний Тагил
2003 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОТ АВТОРА

Настоящая методическая работа предназначена для преподавателей
 сольного и хорового пения. **«Реальность песни заключается не
 в истине высказанных мыслей, а в
 истине выраженного чувства»**

(А.Фет)

Проблема чистого интонирования — вековая. К этой теме
 многие писатели прошлого и настоящего. Автор делится опытом работы
 (более 25 лет) и на примере конкретного музыкального и игрового
 материала, с опорой на русский фольклор пытается наметить пути создания
 образного и интонационного восприятия и исполнения различных
 произведений.

«Буква убивает, дух животворит»

(Библия)

Автор надеется, что эта работа прежде всего будет
 полезна молодым коллегам, а также студентами высших и средних специальных
 заведений.

С наилучшими пожеланиями
 творческих успехов.

Ноябрь 2002 год.

Отклики и пожелания направляйте по адресу:
 Г.Н. Гагай, Гастелло 1а, ДМШ №3, телефон: 29-26-01

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОТ АВТОРА О МЫШЛЕНИИ В РАБОТЕ С «ГУДОШВИКАМИ»

Настоящая методическая работа предназначена для преподавателей сольного и хорового пения. Может быть использована на групповых занятиях в группах развития в ДМШ и ДШИ, как одна из форм работы может применяться на уроках сольфеджио в младших классах музыкальных школ.

Проблема чистого интонирования – не нова. К этой теме обращались многие педагоги прошлого и настоящего. Автор делится опытом работы (более 25 лет) и на примере конкретного музыкального и игрового материала, с опорой на русский фольклор пытается наметить пути слияния образного и интонационного восприятия и исполнения выучиваемых произведений.

Автор надеется, что эта работа прежде всего будет одобрена молодыми коллегами, а также студентами высших и средних специальных заведений.

С наилучшими пожеланиями
творческих успехов.

Ноябрь 2002 год.

Отклики и пожелания направляйте по адресу:

Г.Н.Тагил, Гастелло 1а, ДМШ №3; телефон: 29-26-01

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОГО И ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ В РАБОТЕ С «ГУДОШНИКАМИ».

Работа с детским хором – это сложный, многогранный творческий процесс, требующий большого профессионального мастерства.

«В течение многих столетий хоровое пение являлось тем основным путем, по которому шло развитие музыкальной культуры нашего народа»
(К.Б.Птица)

Во время обучения детей пению затрагиваются многие проблемы, которые необходимы для эстетического развития человека. Это развитие музыкальных способностей, расширение кругозора, формирование художественного вкуса, обогащение эмоциональной сферы, воспитание исполнительских качеств и т.д.

Но этот творческий процесс не может реализоваться, если на начальном этапе не будет проделана тщательная кропотливая работа по развитию интонационно-образного мышления детей.

Вопрос о музыкальном развитии фальшиво поющих детей является в настоящее время еще более острой проблемой, чем несколько десятилетий назад. К этой теме обращались многие ведущие педагоги (Апраксина О.А., Орлова Н.Д., Рачина Б.С., Огороднов Д.Е., Стулова Г.П. и др.)

Проработав 25 лет в ДМШ с хоровым коллективом, я постоянно сталкиваюсь с тем, что дети «гудошники» не только сами значительно отстают в своем музыкальном развитии, но и тормозят развитие всех остальных учащихся. На какую методику опираться, чтобы достигнуть лучших результатов, имея по учебному плану 1 час занятий хоровым пением в неделю (на инструментальном отделении)?

Традиции хорового музицирования утрачены в нашей стране давно. Пение исчезает из быта и переносится на сцену, т.к. изменяется социальная структура общества. Только в последние годы в некоторых детских садах и школах началось обучение с опорой на местный фольклорный материал.

Существует и проблема репертуара. Мало песен, выразительных по интонации, динамичных, контрастных в своем развитии, с высокохудожественным текстом, и вместе с тем доступных детям, и небольших по объему. Всё это, и многое другое, привело к тому, что дети перестали увлекаться пением. Поступая в музыкальную школу, многие не могут спеть, не помнят ни одной песенки. Но спешить с определением музыкальных данных только на основании пения нельзя. Многие дети не только любят слушать музыку, но и отгадывают знакомые мелодии, слышат внесённые педагогом изменения в неё, верно хлопают ритм. Известно, что основной причиной плохого интонирования является отсутствие верной координации между слуховым представлением и собственно пением. Речевые интонации своего голоса ребёнок переносит на музыкальный звук и «гудит» в диапазоне си b – си малой октавы – до¹ -

ре¹. А как часто дети слышат сегодня монотонную, интонационно невыразительную речь в окружающем их мире. Как часто взрослые не умеют передавать словами чувства, мысли, знания, не умеют убеждать, доказывать, утешать... Человек, умеющий общаться, слушать и говорить так, чтобы его слушали, обладающий интонационно-богатой, выразительной речью-это личность, это человек, духовный мир которого ярок и многообразен.

Интонационное развитие ребёнка-это формирование личности, способной чутко, эмоционально воспринимать окружающий мир, переживать различные явления и события, осознавать и выражать свое отношение ко всему происходящему.

«Верность интонации – в ее выразительности» (Пабло Казальс)

В звуковой речи на первое место выходит смысловая сторона слова, а интонация способна придавать словам различный смысл, чаще даже важнее смысла самих слов.

Пение – это состояние души, это духовное переживание. Много детей эмоционально зажатых, скованных, не умеющих передать то, что чувствуют. Этому нужно терпеливо и целенаправленно учить. Прежде чем приступить непосредственно к пению важно научить ребенка слышать, понимать и сопереживать звук (на первом этапе звук окружающей действительности).

Музыкальные звуки, из которых композитор создает произведение, выражая определенную мысль, эмоциональное содержание и свою индивидуальность, являются средством воплощения образов в музыке. Понять музыкальное произведение и исполнить его можно лишь овладев музыкальным языком – языком звуков.

Игра для ребенка 6-7 лет – это освоение реальности, раскрытие всех его творческих способностей. Именно в игре проявляется неиссякаемая детская активность и эмоциональность. Детская игра и художественная деятельность имеют много общего. Это прежде всего преобладание образного начала: «вхождение в образ».

Игра и сказка начинаются с первого урока. Ведь каждая встреча с музыкой должна приносить детям радость.

Я начинаю первое занятие со сказки-импровизации о Тишине и Звуке. С огромным удовольствием дети учатся слушать Тишину. Дают ей образную характеристику. Оказывается Тишина может быть и спокойной, и тревожной, и таинственной, и напряженной, может и напугать, и успокоить. Но безмолвие – удел простейших организмов. И вот появляется красавец – Звук. Какой он? Внимательно вслушиваемся в звуки окружающей действительности. Это и скрип двери, и звуки шагов в коридоре, и шум проезжающего транспорта, и голоса людей, и лай собаки и т.д.