**МБОУ ДОД «ДМШ № 3»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**Захарова Г.С.**

**Методическое сообщение**

**Современные проблемы учебного предмета «Сольфеджио»**

**в ДМШ и ДШИ**

Выступление на II-ых Педагогических чтениях

«Проблемы общегуманитарной подготовки

в учреждениях СПО

г. Нижний Тагил, НТКИ, 27.01.2015 г.

**Печатная публикация**

**Нижний Тагил**

**2014 год**

**II Педагогические чтения «Проблемы общегуманитарной подготовки**

**в учреждениях СПО**

Место проведения: ГБОУ СПО НТКИ

Дата проведения: 27.01.2015 г.

Докладчик: Захарова Г.С., зав. ТО ГМО, зав. ТО МБОУ ДОД «ДМШ №3»

 преподаватель муз-теоретических дисциплин

**Современные проблемы учебного предмета «Сольфеджио»**

**в ДМШ, ДШИ**

Сольфеджио. Эта наука представляет собой уникальную основу, которая способствует дальнейшему музыкальному развитию.

Это дисциплина, благодаря которой вырабатываются практические навыки, помогающие в процессе обучения осваивать пение по нотам, и способствует развитию музыкального слуха, помогает анализировать произведения на слух, писать музыкальные диктанты, осваивать интонационные упражнения и читать по нотам. Курс сольфеджио является изучением основных свойств музыкальной выразительности, среди которых музыкальные звуки, ритм, интервалы. Слушатели этого курса будут в дальнейшем сознательно относиться к различным существующим  музыкальным явлениям.

 Вопросы методики преподавания сольфеджио всегда стояли в центре внимания преподавателей-музыкантов. На современном этапе эти вопросы

особенно актуальны, так как ступень начального образования находится в стадии очередного реформирования. Основная цель этих преобразований связана с ослаблением роли профессионального обучения и выдвижением в качестве приоритетного направления общего музыкального образования.

 Хочется сказать неофицальным, эмоциональным выражением: «Наконец-то!» Сольфеджио в том виде, в котором исторически сложился этот предмет, и продолжает существовать по сей день в музыкальной школе – такое сольфеджио возможно только для предпрофессионального обучения при наличии группы из способных учащихся – в музыкальном и интеллектуальном отношении. Очень рада, что наступили времена, когда появились программы общеразвивающего и предпрофессионального обучения, где предмет сольфеджио уже дифференцирован соответственно задачам программ.

 И теперь – о сольфеджио для «профессионалов» в ДМШ. Английские учёные-исследователи выяснили что основными «барьерами», препятствующие успешному обучению, являются: взаимоотношения между учителем и учениками, школой и семьёй и затем — содержание образования.

Я остановлюсь на самом существенном «барьере», который может препятствовать успешному обучению.

 Это – «содержание образования» относительно предмета сольфеджио.

Сольфеджио — это уникальный предмет, предмет «десять в одном», рассчитанный на занятия с группой от 5 до 12 уч-ся и посещающих занятие в основном – раз в неделю.

Для ДМШ это – очень сложный предмет в том объёме, который предполагает Программа для предпрофессионального обучения (как нереальны идеальное коммунистическоеобщество, или собрание в группе от 5-ти до 12-ти идеально потенциально развитых во всех психо-физических и музыкальных параметрах учеников – вкупе с идеальным преподавателем).

 Если раньше – ­на первом этапе формирования этого предмета – занятия сольфеджио состояли в основном из пения по нотам, то в настоящее время в содержание курса этой музыкально-теоретической дисциплины практически ­входят:

1. Распевка и пение мелодий с аккомпанементом (воспитание вокальных навыков)
2. Пение в тональности (гамма и интонационные упражнения)
3. Ритмические упражнения
4. Сольмизация
5. Анализ на слух элементов музыкального языка в ладу и вне лада
6. Целостный анализ музыкального фрагмента или миниатюры
7. Пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада
8. Пение с листа
9. Пение двухголосия
10. Диктант
11. Творческие упражнения (импровизация, досочинение и варьирование мелодий)
12. Музицирование (подбор аккомпанемента к мелодии)
13. Теория музыки (в очень приличном объёме).

Если разделить 10 форм работ на отпущенный объём времени урока, получится – по 6 мин. Работы с группой! Диктант требует не менее 15-20 минут… Некоторые формы работы – это отдельная дисциплина (!): Теория, Музицирование, Творческие навыки, Целостный анализ.

Без домашнего задания нельзя: предполагается по Программе 2 часа в неделю самостоятельной дом работы. Задание получается в 3-4 пункта:

1. пение по нотам (с листа, наизусть)
2. игра на ф-но элементов музыкального языка
3. самодиктант
4. теоретические понятия письменно, устно

А спрашивать всех и всё это – нет возможности по времени.

Концентрическое освоение одной темы происходит на протяжении 4-х, 5-ти уроков: знакомство с музыкальным материалом по будущей теме, объяснение темы как таковой, игра на ф-но каждым учеником, интонационные упражнения на эту тему, письменная работа по теме, слуховой анализ по этой теме).

Это – очень и очень кропотливый труд над освоением каждым учащимся

одного навыка, а их 10! И учащихся. И навыков…

А в Программах – полёт!...

Цитирую (из Программы): «...На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.»

А вот ещё одна цитата из Программы: «В современной музыкальной педагогике сформированы различные формытворческого музицирования, достаточно простые и применимые в условиях группового урока сольфеджио. К ним относятся:1) вокальная импровизация на заданный аккомпанемент; 2) мелодическая фигурация; 3) многоголосная вокальная импровизация в стиле русской народной песни (например, хороводной); 4) жанровая трансформация темы; 5) гармоническая фигурация;6) сочинение фактурных вариаций на заданную тему. А темой может послужить, например, только что записанный музыкальный диктант или пропетая с листа мелодия народной песни. Такая реализация внутрипредметных связей систематизирует учебный процесс и делает обучение более результативным». (конец цитаты).

Это всё возможно, но только по ИДЕЕ. Если бы не было загруженности детей общеобразовательной школой (старшеклассников сейчас задерживают до 17 часов, после полудня занятий), младшие классы постоянно куда-то ездят, плавают в бассейне, ­­­– и большинство детей занимаются до ночи, делают д/з. А ещё «драмкружок, кружок по фото…»

И я осмелюсь предположить, что в светлом будущем и в распределении учебных часов для «профгрупп» произойдут изменения: освоение теоретических понятий вынесут в отдельный час (конечно же, наполненный музыкальной иллюстрацией). Творческие навыки – в факультативный час.

И Программу для «профессионалов» скорректируют в сторону приобретения навыков сольфеджийного материала, умноженного на развитие личностных качеств учащегося, пусть и без охвата «всё и вся».

Ведь школа – это **начальная ступень** на пути к Сольфеджио.

Вот что говорит М. В. Карасёва, профессор Московской консерватории, в интернет- трейлере лекции «Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха» (ноябрь 2012 года) о роли трёх образовательных ступеней в изучении сольфеджио (цитирую):

* **1-я ступень, школа – должна развить стимулы к изучению сольфеджио без стресса, и наработать первоначальные навыки**
* 2-я ступень, музыкальное училище – должно специализировать сольфеджио как таковое
* 3-я ступень, вуз – должен формировать экспертный слух, интерпретацию и стилистику слуха.

**Результаты анкетирования учащихся и родителей,**

**а также коллег преподавателей-инструменталистов**

(так как мониторинг проводился по инициативе преподавателей теоретического отделения школы)

Цель анкетирования - определить состояние взаимодействия педагогического коллектива школы с учащимися и родителями как на уровне общих воспитательно-обучающих вопросов, так и в свете преподавания такого предмета как сольфеджио.

Учащимся было предложено ответить на 15 вопросов, их родителям – на 8 вопросов, преподавателям-инструменталистам было предложено ответить на

10 вопросов анкеты.

Было собрано и обработано следующее количество анкет:

ученики - 256 анкет

родители — 71 анкета

преподаватели-инструменталисты — 11 анкет.

Проблемы, которые проявились при анализе анкет, не новы. Но статистика -вещь константная, и при правильном взгляде на неё, можно расставить актуальные приоритеты в эффективном решении насущных вопросов, которые зачастую в текучке рабочего процесса просто-напросто «замыливаются» в нашем сознании.

Я расскажу о результатах анкетирования родителей.

**Результаты анкетирования родителей**

Было обработано: **200 анкет** с ответами родителей.

Я буду зачитывать в таком порядке: содержание анкеты, суммированные ответы на каждый вопрос, мои субъективные комментарии по ответам в процентном выражении и выводы по поводу всей анкеты.

**Анкета для родителей**

*Уважаемые родители!Просим Вас ответить на вопросы. Ваши ответы помогут нам построить работу по музыкальному воспитанию ваших детей с учетом ваших пожеланий*

**1. С каким настроем Ваш ребенок идет в музыкальную школу?**

**«Хорошим, позитивным» – 70%**

**«С разным» – 20%**

**Не ответили – 10%**

***(Комментарий): Хорошо, что «с хорошим настроем» – хороший процент!***

**2. По Вашему мнению музыкальное воспитание должно носить характер:**

а) обучающий  **60%**

б) развивающий **40%**

в) развлекающий — **не отмечено**

***(Комментарий): Большинство родителей, 60% считает, что музыкальное воспитание должно носить обучающий характер. Родители надеются на профессиональное музыкальное будущее своих детей?***

***Многолетняя практика показывает, что в группе из 10 детей способны к профессиональному обучению 2-3 уч-ся, и это 25%. Остальные дети способны лишь на общее музыкальное развитие.***

**3. Какие навыки, по Вашему мнению, должен получить ребенок, учась в музыкальной школе?**

**а)** владение музыкальным инструментом, сценическое выступление (только этот пункт!)  **40%**

***(Комментарий): Внимание! 40% родителей явно ориентированы на профессиональное обучение свих детей.***

**а1)** владение музыкальным инструментом, сценическое выступление + «владение всеми навыками») **16%**

***(Комментарий): Опять же, в этом вопросе родители мелочиться не стали: 16% хотят, чтобы их дети приобрели навыки во всём, что есть в обучении в музыкальной школе.***

***Интересно, что:***

***20% — хотят, чтобы ребёнок умел музицировать, эти же 20% – ценят хоровое пение. И эти 20% – наиболее здравомыслящие родители***

***60% – хотят видеть своих детей музыкантами***

***20% родителей – хотят всё***

**4.** **С какими трудностями встретились Вы и ваш ребенок за период обучения в школе?**

**«Нет трудностей» не ответили - 45%**

*(Комментарий): не ответили на этот вопрос, посчитав, видимо, этот вопрос излишним: «ребёнок в школу определён, трудности – это уже не наши проблемы»...*

**«Есть трудности» – 55% :** *загруженность детей, совмещение с общеобразовательной школой, лень, приобретение инструмента, боязнь сцены, поздние занятия, «произведения с каждым годом всё сложнее», «спина преподавателя, «дыхание» инструмента (грамотная смена и ведение меха)», «недостаточная оплата времени преподавателя для подготовки ребёнка к конкурсам», «пальцы долго привыкали к инструменту»*

*Цитаты из анкеты: «Самая моя большая сложность – отсутствие муз образования, я ничем не могу помочь дочери, но она пока не нуждается в помощи». «Нет возможности помочь ребёнку, так как не имеем музыкального образования».*

*(Комментарий): таких высказываний достаточно. И они говорят о том, что родители «ведут» ребёнка по общеобразовательной школе, лишая его самостоятельности и не давая ему возможности обучаться учению. Эта же модель переносится и на музыкальную школу. А если к этому добавить существующую у нас практику обучения «с рук», «делай, как я» и натаскивания на овладение нотным текстом преимущественно на уроках, то подрастающий ученик столкнётся с невозможностью в дальнейшем самостоятельного разбора произведения, а это значит что у такого ученика не будет мотивации к учёбе.*

***И, отдельным абзацем, о трудностях, связанных с сольфеджио: «незнание нот», « басовые ноты», «сложные темы», «нет учебника по сольфеджио», « с пением», «выполнение д/з».***

**5. Сколько времени уходит у Вашего ребенка на подготовку домашнего задания по сольфеджио? Все ли они, на ваш взгляд, посильны для него?**

**от 20 до 40 мин в неделю! - 61%**

**1 – 2 часа в неделю – 34%**

**2-3 раза в неделю – 5%:** *«15 мин в день», «1 час через день», «5 дней»*

*Цитаты из анкеты:*

*«Уроки сольфеджио сложны для обычных детей»,*

*«Я не в курсе, всё, что дают, делает самостоятельно»*

*(Комментарий): 95% детей делают задание по сольфеджио перед уроком, раз в неделю! Я уверена, что и занятия дома по инструменту — такая же картина. И это при том, что 60% родителей за – «музыкальное воспитание должно носить обучающий хар-р», 40% за «владение музыкальным инструментом, сценическое выступление» и 45% родителей– за развитие специальных музыкальных способностей детей:*

**6. Что, по Вашему мнению, должно иметь приоритетное значение в музыкальной деятельности детей?**

**а) общее развитие ребенка — 55%**

**б) развитие специальных музыкальных способностей детей — 45%**

**8. Готовы ли вы приобрести клавиши (миди клавиатуру, синтезатор, фортепиано) для успешного обучения по предметам «Сольфеджио» и «Общее ф-но», если ребёнок учится на другом инструменте?**

**«Да» - 57%**

**«Нет» - 10%**

**Не ответили – 33%**  *,видимо, есть ф-но*

*Цитата из анкеты: «Готова приобрести гитару» (Комментарий): В этом вопросе и в претворении его на практике, изначально заложена конфликтная составляющая со стороны родительской реакции. И уже есть пример, когда мамочка на совет преподавателя по сольфеджио приобрести любые клавиши для своего ребёнка, в вызывающей манере ответила, что « отдавала, ребёнка учиться на гитаре, и никакие клавиши приобретать не собирается, и что «не надо перекладывать свои учительские проблемы на родителей»...*

**Выводы** 1. Теоретическая секция школы предлагает администрации школы внести в «Заявление по приёму» в наше ОУ пункт, в котором указано на необходимость приобретения звучащей клавиатуры для поступающих на все отделения (кроме ф-но и синтезатора).

2. Проводить родительские собрания теоретикам дважды в год в каждом классе – объяснять родителям о необходимости в периодическом выполнении дом задания по сольфеджио (не менее трёх раз в неделю!). Хорошо бы ввести в традицию тематическое родительское собрание, с небольшими сообщениями на воспитательно-педагогические темы в контексте музыкального образования детей. Можно сделать это в форме открытых уроков, конкурсов на лучшее пение по нотам или наизусть, или по музицированию, или по творческому заданию. Теоретикам надо знать родителей в лицо, воспитывать их незаметно и неуклонно в русле наших культурных ценностей и наших образовательных задач.

Теоретическое отделение. Март – декабрь 2014.

*Лирическое отступление в виде наблюдения.*

*«Две ипостаси музыкантов-предметников».*

**У преподавателей-инструменталистов** свои очень сложные задачи, психофизические: к определённому сроку выученный текст озвучить в виде художественного произведения – максимально в силу ученических возможностей, связанных с темпераментом, координацией движений, психологической выдержкой – при иногда очень скромных интеллектуальных и музыкальных способностях ученика.

Преимущественная сторона в работе преподавателя-инструменталиста: возможность дрессировки (в хорошем смысле) своего ученика.

Уязвимая сторона в работе преподавателя-инструменталиста: если ученик не смог на должном уровне исполнить произведение, сцена не прощает. Пострадало художественное произведение, а вместе с ним – психика ученика и самодостаточность преподавателя.

**У преподавателей-сольфеджистов** – свои, не менее сложные, задачи с этими же уч-ся, но задачи интеллектуальные, которые дрессировке не подлежат по сути, по специфике группового обучения и по условиям аттестации учеников (условиям, которые имели место быть до сего времени): запись незнакомой мелодии (музыкальный диктант) и пение незнакомой мелодии (пение с листа).

Казалось, всего лишь: написать диктант, и спеть мелодию... Но именно эти две итоговые формы являются квинтэссенцией всех умозрительных и практических навыков учащихся в классе сольфеджио.

Уязвимые стороны в работе преподавателя-сольфеджиста:

* работа с группой, а аттестация уч-ся - индивидуальная,
* очень редкая периодичность занятий,
* переполненность содержания предмета в одновременном освоении навыков в... десяти формах работ!
* невозможность осмысленного освоения многих практических, даже самых простых, интонационных упражнений, а значит иосмысленного пения с листа – в силу возрастных особенностей детей, которые не могут до 13-14 лет абстрактно охватить весь музыкальный теоретический космос (эмоционально замечательно чувствуя его при этом!)

Преимущественная сторона в работе преподавателя-сольфеджиста:

аттестация уч-ся проходит не на лобном месте, а в родном классе, где часто и стены ...но всё же не могут помочь детям написать успешно диктант и спеть членораздельно мелодию с листа.

И в этом неутешительном случае художественное произведение, в виде двух мелодических строк, не страдает, фиаско бывает тихое, иногда даже незамеченное учеником (а почему «3»? я же всё спел...).

**Выводы**

1. На секционных заседаниях мы постараемся принять действенные меры для ежеурочных тренингов в освоении основных теоретических понятий и практических навыков, как-то:

* сольмизация (и не только в первой октаве, а во второй и, в басовом ключе — малой и большой),
* тоны, полутоны на клавиатуре и на слух
* ритмогруппы с чётной и нечётной пульсацией,
* соотношения тональностей и знаки в них, определение тон-сти,
* игра на ф-но инт-ов и аккордов, слуховой анализ

2. В свою очередь, обращаясь к специалистам-инструменталистам, хотелось бы обратить их внимание, на то,

 что если ранее ***только предполагалось*** использовать в их работе над озвучиванием произведения целостный и детальный анализ нотного текста (всегда на уровне текущего класса),

то сейчас в предпроф программе – ***целостный и детальный анализ нотного текста обязателен***, –

и это правильно, так как образный и целостный анализ произведения - это залог интеллектуального и исполнительского роста ученика.

**Заключение**

И я хочу сказать о дополнительном образовании, которое будет ещё пять лет действовать, и в связи с этим, о сольфеджио, которое надо проводить гибко, не травмируя детей нереальными объёмами.

Надо в 4-м классе вычленить детей, которые хотят и предполагают продолжать музыкальное образование, и с ними работать по проф сольфеджио. А остальных — насыщать прекрасными мелодиями в разных жанрах, запоминать мелодии и петь их, уметь записывать и играть с подбором аккомпанемента и импровизацией проигрыша. Слушать с ними музыку и уметь анализировать её.

И чтобы сдавали эти дети эти любимые мелодии, и чтобы умели анализировать музыкальные фрагменты, и чтобы экзамен по сольфеджио для этого большинства детей превратился в музыкальный праздник!

Конечная цель музыкального творчества – воздействовать на слушателя, на его чувства, настроение, вызывать в нем новые переживания и новые мысли в соответствии с выраженным в музыкальном произведении идейно-эмоциональным содержанием. Но музыкальное произведение впечатляет и воздействует не только в момент своего исполнения, не только когда его слушают. От одного исполнения до другого музыкальное произведение продолжает жить и внутренне интонируется теми, кто его слушал и в меру уровня своего воспитания запомнил.