# МБУ ДО «Детская музыкальная школа №3»

МЕТОДИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**Захарова Г.С.**

**Методическое сообщение**

выступление на Педсовете 29.12.2014

**Анализ тройного мониторинга**

Результаты анкетирования учащихся и родителей,

а также коллег преподавателей-инструменталистов

(анкетирование проводилось по инициативе преподавателей теоретического отделения школы)

**Нижний Тагил**

**2015 год**

**Результаты анкетирования учащихся и родителей,**

**а также коллег преподавателей-инструменталистов (так как анкетирование проводилось по инициативе преподавателей теоретического отделения школы)**

Цель анкетирования - определить состояние взаимодействия педагогического коллектива школы с учащимися и родителями как на уровне общих воспитательно-обучающих вопросов, так и в свете преподавания такого предмета как сольфеджио.

Учащимся было предложено ответить на 15 вопросов, их родителям – на 8 вопросов, преподавателям-инструменталистам было предложено ответить на

10 вопросов анкеты.

Было собрано и обработано следующее количество анкет:

ученики - … анкет

родители — 71 анкета

преподаватели-инструменталисты — 11 анкет.

**(Конста́нта** [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*constanta –* постоянная, неизменная [величина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%28%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29), не изменяющая своё [значение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) в рамках рассматриваемого [процесса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81)).

Проблемы, которые проявились при анализе анкет, не новы. Но статистика -вещь константная, и при правильном взгляде на неё, можно расставить актуальные приоритеты в эффективном решении насущных вопросов, которые зачастую в текучке рабочего процесса просто-напросто «замыливаются» в нашем сознании.

**I. Результаты анкетирования учащихся**

Слово предоставляется Марине Георгиевне Низовцевой

….....

**II. Результаты анкетирования родителей**

(продолжает говорить Гульсум Саитовна Захарова)

Было обработано: **200 анкет** с ответами родителей.

Я буду зачитывать в таком порядке: содержание анкеты, суммированные ответы на каждый вопрос, мои субъективные комментарии по ответам в процентном выражении и выводы по поводу всей анкеты.

**Анкета для родителей**

*Уважаемые родители!*

*Просим Вас ответить на вопросы. Ваши ответы помогут нам построить работу по музыкальному воспитанию с учетом ваших пожеланий*

**1. С каким настроем Ваш ребенок идет в музыкальную школу?**

**«Хорошим, позитивным» – 138 (70%)**

**«С разным» – 40 (20%)**

**Не ответили – 22 ( 10%)**

***(Комментарий): Хорошо, что «с хорошим настроем» – хороший процент!***

**2. По Вашему мнению музыкальное воспитание должно носить характер:**

а) обучающий  **118** **(60%)**

б) развивающий  **82** **(40%)**

в) развлекающий — **не отмечено**

***(Комментарий): Большинство родителей, 60% считает, что музыкальное воспитание должно носить обучающий характер. Родители надеются на профессиональное музыкальное будущее своих детей?***

***Многолетняя практика показывает, что в группе из 10 детей способны к профессиональному обучению 2-3 уч-ся, и это 25%. Остальные дети способны лишь на общее музыкальное развитие.***

**3. Какие навыки, по Вашему мнению, должен получить ребенок, учась в музыкальной школе?**

*(Комментарий): Так как в анкете не было отметки о том, чтобы отмечать только один навык, -наотмечали как душе угодно, во всех возможных комбинациях, вплоть до*

*суммы всех перечисленных навыков. Пришлось при обработке прибавить пункт* ***е) «владение всеми навыками»).***

*В этой связи интересно, что...*

**а)** владение музыкальным инструментом, сценическое выступление (только этот пункт!) **80 (40%)**

***(Комментарий): Внимание! 40% родителей явно ориентированы на профессиональное обучение свих детей.***

**а1)** владение музыкальным инструментом, сценическое выступление + один-два навыка **153 (77%)**

**а2)** владение музыкальным инструментом, сценическое выступление + «владение всеми навыками») **32 (16% )**

***(Комментарий): Опять же, в этом вопросе родители мелочиться не стали: 16% хотят, чтобы их дети приобрели навыки во всём, что есть в обучении в музыкальной школе — а), б), в), г), д) - (за 450 рудлей в месяц, между прочим...)***

**б)** игра в оркестре, в ансамбле *+ ещё один навык* **32 (16%)**

**в)** сольное пение **18 (9%)**

**г)** хоровое пение *+ один-два навыка* **37 (20%)**

**д)** домашнее музицирование, умение исполнить популярную музыку **33 (20%)**

**е)** владение всеми навыками: а)+б)+в)+г)+д) **32 (16%)**

***(Комментарий): Интересно, что***

***20% — хотят, чтобы ребёнок умел музицировать, эти же 20% – ценят хоровое пение, – и эти 20% наиболее здравомыслящие родители.***

***60% – хотят видеть своих детей музыкантами***

***20% – хотят всё***

**4.** **С какими трудностями встретились Вы и ваш ребенок за период обучения в школе?**

**«Нет трудностей» и не ответили - 90 (45%)**

*(Комментарий): причём, не ответили на этот вопрос 58 из 90, посчитав, видимо, этот вопрос излишним: «ребёнок в школу определён, трудности – это уже не наши проблемы»...*

**«Есть трудности» – 110 (55%) :** *загруженность детей, совмещение с общеобразовательной школой, лень, приобретение инструмента, боязнь сцены, поздние занятия, «произведения с каждым годом всё сложнее», «спина преподавателя, «дыхание» инструмента (грамотная смена и ведение меха)», «недостаточная оплата времени преподавателя для подготовки ребёнка к конкурсам», «пальцы долго привыкали к инструменту»*

*Цитаты из анкеты: «Самая моя большая сложность – отсутствие муз образования, я ничем не могу помочь дочери, но она пока не нуждается в помощи». «Нет возможности помочь ребёнку, так как не имеем музыкального образования».*

*(Комментарий): таких высказываний достаточно. И они говорят о том, что родители «ведут» ребёнка по общеобразовательной школе, лишая его самостоятельности и не давая ему возможности обучаться учению. Эта же модель переносится и на музыкальную школу. А если к этому добавить существующую у нас практику обучения «с рук», «делай, как я» и натаскивания на овладение нотным текстом преимущественно на уроках, то подрастающий ученик столкнётся с невозможностью в дальнейшем самостоятельного разбора произведения, а это значит что у такого ученика не будет мотивации к учёбе.*

***И, отдельным абзацем, о трудностях, связанных с сольфеджио: «незнание нот», « басовые ноты», «сложные темы», «нет учебника по сольфеджио», « с пением», «выполнение д/з».***

**5. Сколько времени уходит у Вашего ребенка на подготовку домашнего задания по сольфеджио? Все ли они, на ваш взгляд, посильны для него?**

*Цитаты из анкеты:*

*«Уроки сольфеджио сложны для обычных детей»,*

*«я не в курсе, всё что дают, делает самостоятельно»*

**от 20 до 40 мин в неделю! - 122, и это 61%**

**1 – 2 часа в неделю – 68 (34%)**

**2-3 раза в неделю – 10 (5%):** *«15 мин в день», «1 час через день», «5 дней»*

*Цитаты из анкеты:*

*«Уроки сольфеджио сложны для обычных детей»,*

*«Я не в курсе, всё что дают, делает самостоятельно»*

*(Комментарий): 95% детей делают задание по сольфеджио перед уроком, раз в неделю!*

*Я уверена, что и занятия дома по инструменту — такая же картина. И это при том, что 60% родителей за – «музыкальное воспитание должно носить обучающий хар-р», 40% за «владение музыкальным инструментом, сценическое выступление» и ?46,5% родителей– за развитие специальных музыкальных способностей детей!» и ещё при том, что ребёнок должен приобрести все возможные навыки! Это, конечно, издержки нашего российского менталитета.*

**6. Что, по Вашему мнению, должно иметь приоритетное значение в музыкальной деятельности детей?**

**а) общее развитие ребенка — 112 (55%)**

**б) развитие специальных музыкальных способностей детей — 88** **(45%)**

**7. Готовы ли Вы принимать активное участие в совместной музыкальной деятельности с ребенком в школе и дома?**

**а) да — 124 (62%)**

**б) нет — 6 (3%)**

**в) иногда — 70(35%**

*(Комментарий): Здесь – реальные цифры.*

**8. Готовы ли вы приобрести клавиши (миди клавиатуру, синтезатор, фортепиано) для успешного обучения по предметам «Сольфеджио» и «Общее ф-но», если ребёнок учится на другом инструменте?**

**«Да» (либо «Уже есть») - 114 (57%)**

**«Нет» - 19** **(10%)**

**Не ответили – 67 (33% )** *,видимо, есть ф-но*

*Цитата из анкеты: «Готова приобрести гитару»*

*(комментарий): В этом вопросе и в претворении его на практике, изначально заложена конфликтная составляющая со стороны родительской реакции. И уже есть пример, когда мамочка на совет преподавателя по сольфеджио приобрести любые клавиши для своего ребёнка, в вызывающей манере ответила, что « отдавала, дитя учиться на гитаре, и никакие клавиши приобретать не собирается, и что «не надо перекладывать свои учительские проблемы на родителей»...*

**Выводы**

1. Теоретическая секция школы предлагает администрации школы внести в «Заявление по приёму» в наше ОУ пункт, в котором указано на необходимость приобретения звучащей клавиатуры для поступающих на все отделения (кроме ф-но и синтезатора).

2. Проводить родительские собрания теоретикам дважды в год в каждом классе – объяснять родителям о необходимости в периодическом выполнении дом задания по сольфеджио (не менее трёх раз в неделю!). Хорошо бы ввести в традицию тематическое родительское собрание, с небольшими сообщениями на воспитательно-педагогические темы в контексте музыкального образования детей. Можно сделать это в форме открытых уроков, конкурсов на лучшее пение по нотам или наизусть, или по музицированию, или по творческому заданию. Теоретикам надо знать родителей в лицо, воспитывать их незаметно и неуклонно в русле наших культурных ценностей и наших образовательных задач.

**III. Результаты анкетирования преподавателей-инструменталистов**

Собрано 11 анкет

**Анкета для преподавателей-инструменталистов**

***Уважаемые коллеги!***

*Просим Вас ответить на вопросы преподавателей-теоретиков. Ваши ответы помогут нам более эффективно выстроить процесс обучения детей по предмету «Сольфеджио».*

**1. Помогаете ли Вы учащимся своего класса правильно оформить дневник:** надпись (ФИ), данные о родителях учащегося, расписание предметов, ФИО преподавателей?

**«Да» -11 (100%)**

**2.** **Помогаете ли Вы учащимся своего класса правильно оформить дневник: на текущий месяц, на развороте – на неделю, и по датам?**

**«Да» – 8 (72%) «Нет» – 3 (28%)**

**3. Считаете ли Вы нужным контролировать посещаемость учащихся своего класса по теоретическим предметам?**

**«Да» -11 (100%)**

**4. Используете ли Вы при разборе музыкального произведения с уч-ся элементы анализа музыкальных форм:**

**«Да» -11, (100%)**

*а) автор, эпоха, стиль*

*б) образное содержание, жанровые истоки*

*в) элементы музыкальных форм*

*г) лад, тональный план*

*д) особенности мелодического и ритмического развития*

*е) средства достижения кульминации*

*ж) особенности фактуры*

*з) гармонический анализ интервалов и аккордов*

*и) средства музыкальной выразительности (термины на итальянском языке)*

***Комментарии по ответам на вышеизложенные 4 вопроса:*** *Выражаем слова благодарности преподавателям-инструменталистам за то, что они находятся в одной упряжке с теоретиками и помогают тянуть этот воз, по крайней мере в одну сторону.*

**5. Пианистам! Считаете ли Вы нужным проговаривать с уч-ся при игре аккордов и арпеджио названия: «трезвучие», «секстаккорд», «квартсекстаккорд»?**

**«Да» - 5 (45,5%)**

**«Нет» - 6 (54,5%)**

**6. Струнникам! Укажите на сольфеджийные навыки, особенно необходимые Вашим учащимся на начальном этапе обучения, учитывая специфику Вашего инструмента** «тон, пт; интервалы, аккорды» **7.«Меховикам»! Укажите на сольфеджийные навыки, особенно необходимые Вашим учащимся на начальном этапе обучения, учитывая специфику Вашего инструмента** «знаки альтерации, ритм.группы, интервалы».

**8. Духовикам! Укажите на сольфеджийные навыки, особенно необходимые учащимся на начальном этапе обучения, учитывая специфику Вашего инструмента** «знаки в тон-стях, интервалы,ритм.группы»

**9.** **Помогают ли Вам в работе с уч-ся их навыки в области сольфеджио?**

**«Да» - 10 (91%)**

 **«Нет» - 1 (9%)**

а) какие из навыков Вы считаете у ваших уч-ся наиболее слабыми? « Знание нот, ритм групп, тон-сти и знаки, определение тон-сти»

б) какие из навыков Вы считаете наиболее важными для вас? «Определение на слух инт-ов и аккордов, терции и сексты (для скрипачей)»

**10. Обращаются ли к Вам Ваши уч-ся, и как часто, с вопросами по сольфеджио?**

**«Да» - 9 (82%)**

**«Нет» - 2, (18%)**

Теоретическое отделение. Февраль 2014 года.

**Резюме**

*Лирическое отступление в виде наблюдения.*

*«Две ипостаси музыкантов-предметников».*

У преподавателей-инструменталистов свои очень сложные задачи, психофизические: к определённому сроку выученный текст озвучить в виде художественного произведения – максимально в силу ученических возможностей, связанных с темпераментом, координацией движений, психологической выдержкой – при иногда очень скромных интеллектуальных и музыкальных способностях ученика.

Преимущественная сторона в работе преподавателя-инструменталиста: возможность дрессировки (в хорошем смысле) своего ученика.

Уязвимая сторона в работе преподавателя-инструменталиста: если ученик не смог на должном уровне исполнить произведение, сцена не прощает. Пострадало художественное произведение, а вместе с ним – психика ученика и самодостаточность преподавателя.

У преподавателей-сольфеджистов – свои, не менее сложные, задачи с этими же уч-ся, но задачи интеллектуальные, которые дрессировке не подлежат по сути, по специфике группового обучения и по условиям аттестации учеников (условиям, которые имели место быть до сего времени): запись незнакомой мелодии (музыкальный диктант) и пение незнакомой мелодии (пение с листа).

Казалось, всего лишь: написать диктант, и спеть мелодию... Но именно эти две итоговые формы являются квинтэссенцией всех умозрительных и практических навыков учащихся в классе сольфеджио.

Уязвимые стороны в работе преподавателя-сольфеджиста:

* работа с группой, а аттестация уч-ся - индивидуальная,
* очень редкая периодичность занятий,
* переполненность содержания предмета в одновременном освоении навыков в... девяти формах работ! (по 6 мин на одну форму ? Без опроса?)
* невозможность осмысленного освоения многих практических, даже самых простых, интонационных упражнений, а значит иосмысленного пения с листа – в силу возрастных особенностей детей, которые не могут до 13-14 лет абстрактно охватить весь музыкальный теоретический космос (эмоционально замечательно чувствуя его при этом!) \*(сноска)
* концентрическое освоение одной темы на протяжении 4-х, 5-ти уроков: знакомство с музыкальным материалом по будущей теме, объяснение темы как таковой, игра на ф-но каждым учеником, интонационные упражнения на эту тему, письменная работа по теме, слуховой анализ по этой теме.\*\*(сноска)

Преимущественная сторона в работе преподавателя-сольфеджиста:

аттестация уч-ся проходит не на лобном месте, а в родном классе, где часто и стены ...но всё же не могут помочь детям написать успешно диктант и спеть членораздельно мелодию с листа.

И в этом неутешительном случае художественное произведение, в виде двух мелодических строк, не страдает, фиаско бывает тихое, иногда даже незамеченное учеником (а почему «3»? я же всё спел...).

**Выводы**

1. На секционных заседаниях мы постараемся принять действенные меры для ежеурочных тренингов в освоении основных теоретических понятий и практических навыков, как-то:

* сольмизация (и не только в первой октаве, а во второй и, в басовом ключе — малой и большой),
* тоны, полутоны на клавиатуре и на слух,
* ритмогруппы с чётной и нечётной пульсацией,
* соотношения тональностей и знаки в них, определение тон-сти,
* определение на слух инт-ов и аккордов вне лада (в профгруппах), а соответственно, перед этим – построение их (хотя бы вверх) и игра на ф-но инт-ов и аккордов.

2. В свою очередь, обращаясь к специалистам-инструменталистам, хотелось бы обратить их внимание, на то,

 что если ранее ***только предполагалось*** использовать в их работе над озвучиванием произведения целостный и детальный анализ нотного текста (всегда на уровне текущего класса),

то сейчас в предпроф программе – ***целостный и детальный анализ нотного текста обязателен***, –

и это правильно, так как образный и целостный анализ произведения - это залог интеллектуального и исполнительского роста ученика.

**Заключение**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей (в дальнейшем - «музыкальная школа») ставит перед преподавательским коллективом серьёзные задачи, как в сфере собственно учебной деятельности, так и в сферах развития, воспитания и социальной адаптации учащихся.

Для успешной работы педколлектива необходимы постоянные серьезные усилия в административном, практическом и даже научном направлениях.

Английские учёные-исследователи выяснили что основными «барьерами», препятствующие успешному обучению, являются: взаимоотношения между учителем и учениками, школой и семьёй и затем — содержание образования.

Я не буду раскрывать сейчас суть этого тезиса, так как это – тема, имеющая масштаб диссертации. Я остановлюсь на самом существенном «барьере», который может препятствовать успешному обучению.

Это – «содержание образования» относительно предмета сольфеджио.

Сольфеджио — это уникальный предмет, предмет - «десять в одном», рассчитанный на восприятие группой от 5 до 12 уч-ся, посещающих занятие в основном - раз в неделю.

Это — нереальный предмет, (как нереальны идеальное коммунис**тическое** общество, или собрание групп от 5-ти до 10-ти идеально потенциально развитых во всех психо-физических и музыкальных способностях учеников вкупе с идеальным преподавателем).

Сольфеджио в том виде, в котором исторически сложился этот предмет, и продолжает существовать по сей день в музыкальной школе – возможен только для предпроф обучения при наличии группы из способных учащихся– в музыкальном и интеллектуальном отношении.

Очень рада, что наступили времена, когда появилось общеразвивающее обучение в противовес предпроф обучению, где предмет сольфеджио уже дифференцирован соответственно задачам программ.

И я хочу сказать о дополнительном образовании, которое будет ещё пять лет действовать, и в связи с этим, о сольфеджио, которое надо проводить гибко, не травмируя детей нереальными объёмами. Надо в 4-м классе вычленить детей, которые хотят и будут продолжать музыкальное образование, и с ними работать по проф сольфеджио. А остальных — насыщать прекрасными мелодиями в разных жанрах, запоминать и петь их, уметь записывать и играть с подбором аккомпанемента и импровизацией 8-ми тактов проигрыша...

И чтобы сдавали эти дети и эти любимые мелодии, и чтобы умели анализировать музыкальные фрагменты, и чтобы экзамен по сольфеджио для этого большинства детей превратился в музыкальный праздник!

\*Вот что говорит М. В. Карасёва, профессор Московской консерватории, в интернет- трейлере лекции «Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха» (ноябрь 2012 года) о роли трёх образовательных ступеней в изучении сольфеджио (не цитирую):

* 1-я ступень, школа – должна развить стимулы к изучению сольфеджио без стресса, и наработать первоначальные навыки
* 2-я ступень, музыкальное училище – должно специализировать сольфеджио как таковое
* 3- ступень, вуз – должен формировать экспертный слух, интерпретацию и стилистику слуха.

\*\*Цитирую (из Программы): «...На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.» По умолчанию можно добавить ещё две формы – это анализ пр-ия и подбор аккордов к мелодии.

А вот ещё одна цитата: «В современной музыкальной педагогике сформированы различные формытворческого музицирования, достаточно простые и применимые в условиях группового урока сольфеджио. К ним относятся:1) вокальная импровизация на заданный аккомпанемент; 2) мелодическая фигурация; 3) многоголосная вокальная импровизация в стиле русской народной песни (например, хороводной); 4) жанровая трансформация темы; 5) гармоническая фигурация;6) сочинение фактурных вариаций на заданную тему. А темой может послужить, например, только что записанный музыкальный диктант или пропетая с листа мелодия народной песни. Такая реализация внутрипредметных связей систематизирует учебный процесс и делает обучение более результативным.» (конец цитаты).