

Сообщение на тему:

Урок в классе музыкальной литературы.

**Формирование эстетического восприятия и формы
закрепления знаний.**

Преподаватель: Багаева Л.М.

Содержание образования, воплощенное в учебных планах, учебных и методических пособиях, лишь проектируемое – его необходимо передать ученикам. Реальным же содержанием полученного образования окажется то, которое будет усвоено в процессе обучения – особо организованном виде познавательной деятельности школьников под руководством преподавателя. Музыкальное обучение, как и любое другое имеет свои специфические формы, методы и средства. Методы выступают как способы совместной деятельности преподавателя и учеников, а средства, используемые в обучении, служат более эффективному усвоению содержания, они призваны ускорить и облегчить путь к образованию.

Обучение музыки, как и обучение основам наук, должно проводиться систематически и последовательно под руководством педагога в пределах отведенного времени. Поэтому урок как форма организации обучения вполне отвечает требованиям музыкальной педагогики. На уроке учащиеся овладевают системой знаний, осваивают и учатся применять умения и навыки, развивать свои творческие способности.

Урок музыкальной литературы является коллективной формой обучения. Музыкальная литература – одна из многочисленных современных разновидностей уроков музыки, составляющих систему музыкально-эстетического воспитания школьников. Слуховое восприятие предмета изучения определяет специфику некоторых форм учебной работы, нашедших применение на уроках. Слушание музыки, слуховой анализ и разносторонняя характеристика сочинений – их содержание, выразительных средств, особенности исполнения – занимают основное время занятий.

Исходя из столь специфических особенностей предмета, можно определить и специальные требования, которым должен удовлетворять урок музыкальной литературы. Основное требование к урокам музыкальной литературы – непереносимое эстетическое воздействие музыки на детей. Вне

художественных впечатлений теряют всякий смысл педагогические усилия и учебная деятельность школьников.

Способность глубоко воспринимать музыку вырабатывается успешнее всего при целенаправленном музыкальном воспитании с возможно более раннего возраста. Замечательный венгерский педагог З.Кодай считает, что «если в наиболее восприимчивом возрасте от 6 до 16 лет ни разу не прозвучит ребенка ток великой музыки, то позднее она вряд ли подействует на него. Часто одно единственное и глубокое переживание на всю жизнь открывает молодую душу музыки. Нельзя представить случаю это переживание. Задача школы – обеспечить его наверняка.»

На первых этапах в работе над восприятием можно ограничиться небольшими фрагментами эмоциональными, яркими и разнообразными. Надо заметить, что у детей на первых этапах обучения лексикон достаточно беден, хотя эмоционально они верно воспринимают музыку. Поэтому очень важным является эмоциональное восприятие, которое предполагает способность попутно оценивать средства музыкальной выразительности и развивает целостность восприятия. В формировании эстетического восприятия велико воздействие педагога - его образная выразительная речь с применением метких эпитетов, поэтических оборотов помогает глубже проникнуться в музыку.

Необходимым условием при восприятии музыки выступает тишина до начала звучащей музыки и во время звучания. Нарушение этого условия раздражает и притупляет слух. Еще одним важным условием является хорошее качество исполнения. Третьим условием выступает доступность музыки, ведь известно, что лучше сосредоточиться на музыке громкой и ритмичной, нежели на тихой и медленной. Любой музыкальный фрагмент должен быть эмоционально ярким и небольшим по объему. В работе над эмоциональным восприятием педагог должен быть деликатен, особенно в случае с неадекватными характеристиками. Из предлагаемых характеристик

необходимо выбирать наиболее соответствующие. Обсуждая с детьми эмоциональную сторону музыки, важно разнообразить вопросы, предлагая им обратить внимание на характер музыки, выбрать подходящий кадр из фильма, жизненную ситуацию. Важно после обсуждения эмоционального строя музыки доказать, что именно эти выразительные средства создают обсуждаемую эмоциональную картину.

Познавательная деятельность часто может быть слишком сложной для ребят. Для прочности усвоения используют специальные тренировки. Существует 4 способа закрепления знаний:

1. Закрепление сразу после изложения (обобщающее повторение в конце урока)
2. Повторение в процессе изложения нового материала.
3. Обобщающее повторение (в конце темы , четверти, полугодия)
4. Повторение во время выполнения домашнего задания.

Достаточно мало времени занимает опрос в начале урока. Повторительные вопросы позволяют активизировать класс, выявить возможные пробелы. Закрепляя знания в конкретном материале, хорошо строить вопросы на сравнении пьес, песен, частей цикла или тем по характеру, содержанию, образности, выразительным средствам. При повторении наиболее полезен индуктивный метод. Закреплению знаний также способствует попутное объяснение понятий и терминов.

Особое значение при закреплении знаний приобретает работа дома. Важно, чтобы форма домашнего задания была интересная для ребят и небольшой по объему. Домашнее задание, касающиеся биографии композитора, может представлять собой таблицу или план. Очень редко можно использовать реферат, тема которого должна быть обговорена заранее.