

Методическая разработка

# Техника двойных нот

Преподаватель Кротова Л.И.

2007г.

## Техника двойных нот.

Техникой называется совершенное и всестороннее развитие мышечной системы в руках и пальцах для их деятельности во время исполнения на фортепиано, приобретённое многократными повторениями одних и тех же движений, следы которых носили бы характер разносторонних способностей.

В технике двойных нот объединены два элемента фортепианной техники, которые хотя и соответствуют различным музыкальным тенденциям, родственны друг другу благодаря общему физиологическому принципу.

Один из них - полифоническая игра, рассматриваемая с инструментальной точки зрения, имеет целью исполнение одной рукой или многих мелодических голосов, каждому из которых присущ свой особый ритм и особый рисунок. Обычно эта игра связана с фугированным или имитационным изложением. Она лежит в основе исполнения великих творений Баха, Бетховена, Шумана, Брамса, Франка, Чайковского...

Другой элемент характеризуется, напротив, ритмической ровностью обоих голосов, которые действуют совместно и также исполняются одной рукой. В большинстве случаев к верхнему голосу, обрисовывающему мелодический контур, присоединяется нижний голос, который следует в параллельном, либо в противоположном звучании. Принцип этого элемента, относящийся к орнаментальной виртуозности и опирающийся на традицию чисто гармонического письма в произведениях Листа, Шопена и тех композиторов, которые воспользовались этим блестящим приёмом романтической фортепианной техники.

Не следует заблуждаться из-за внешнего сходства материальных средств. В полифонии важно выделять различные мелодические голоса, наслаиваемые друг на друга, сохраняя при этом характерные для каждого из них черты, тембры или ритмы.

В игре двойных нот законом является ровность звукового плана. Незначительное звуковое преобладание верхнего голоса следует понимать как инструментальный приём, создающий ощущение ясности и точности.

Исполнение терций всегда помогает найти собранную позицию кисти, хорошую опору. Подготовительная работа, которую можно проделать, чтобы разрешить проблему исполнения двойных нот - это удостовериться в полной одновременности удара пальцев при исполнении различного последования интервалов. Для

исполнения этого упражнения необходимо терпение ученика, чтобы он не приходил в отчаяние от монотонного повторения.



### Немая позиция пальцев.

Точность одновременной атаки: секунды. То же самое: терции, кварты и т.д. Упражнение надо исполнять так: сперва кладут пальцы на клавиши, не погружая их, затем последовательно проигрывают каждый интервал, следя за тем, чтобы положение «немых» пальцев не изменялось. На 4-й четверти каждого такта палец или пальцы приходят снова в контакт с клавишами и поэтому в следующем такте они становятся «немыми», а активно действующие пальцы «висят» над своими клавишами, готовые к удару.

Ощущение контакта с клавиатурой полезна игра аккордов



Работа делится на два этапа *non legato*. Сначала пальцы при низкой кисти касаются клавиши, аккорд берётся коротким энергичным толчком всей руки, кисть в это время идёт вверх, а пальцы как бы «хватают» клавиши, затем готовится следующее взятие - пальцы «ложатся» на клавиши следующего аккорда. Второй этап более сложен. Аккорды берутся сверху без предварительного касания клавиш. От первого этапа должно остаться ощущение погружения веса руки в клавиатуру и пальцевая хватка, цепкость пальцев в момент взятия аккорда. Г.Г.Нейгауз с присущим ему юмором называл такой приём полуукраинским - полуйтальянским словечком «хапандо».

В терциях самое трудное - налаживание синхронной работы двух несоседних пальцев (2-4, 3-5...), это требует специального внимания. Должно быть равное развитие обеих рук.



Менять в разных голосах



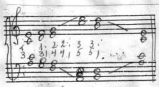
Упражнение К. Н. Игумнова

Сочетается задача самостоятельных пальцевых движений на выдержанном звуке с взятием терции, во время которого вырабатывается синхронность работы двух пальцев. Отдельно каждой рукой. Во время игры необходимо следить за стройностью звучания терции. Во время работы темп следует довести до очень значительного. Два последних упражнения : полифонические навыки. Лемуан Этюд № 46 опус 37 - явное двухголосие, хотя и без задержанных нот.

Следующее упражнение, имеющее своей целью организовать игру терциями в одной позиции.



Исполнение терций всегда помогает найти собранную позицию кисти, хорошую опору.



Ладонь должна быть широкой, кисть не фиксированной. Не сжимать и не поднимать пястно-фаланговые суставы. Добиться ровного и полного звучания каждой терции. Это же упражнение играется с перекладыванием пальцев *non legato* 1-3, 2-4, 1-3, 2-4...; 2-4, 3-5, 2-4, 3-5...; 4-1, 5-2, 4-1, 5-2...; 1-3, 2-4, 3-5, 1-3, 2-4, 3-5...

«Прогулка» терциями



Аппликатура 1-3; 2-4; 3-5;

Играть легко и подвижно, исполнять упругой рукой, как бы «посыпая» близко к клавиатуре. Движения пальцев почти неощутимы. Кисть и предплечье составляют единое целое. На восьмушке хорошее ощущение опоры и «проводимости звука». Для расслоения звучности между голосами можно предложить следующий приём:



Восьмушки исполнять близко к клавишам лёгким стаккато.

Эти терции играть лёгким вибрационным движением пальцев, отдающим вверх по руке:



А.Н.Есипова считала, что в двойных нотах вырабатывается большая сила пальцев. Сперва надо учить терции на коротком расстоянии трезвучия, как пальцевые упражнения на пяти нотах. Как в упражнении ранее «Немые пальцы». Держать руку для терций Есипова советует высоко.

Следующие терции брать на широкой ладони почти легато у самых клавиш в медленном темпе, отдыхать на каждой терции. Для растяжения.



Двойные ноты (терции, сексты) Шопен рекомендовал играть, слегка выделяя верхний голос (следовательно, облегчая нижний голос), Этим достигалась большая рельефность и связность мелодической линии. Считал он также бесполезным учить их разными штрихами: legato и staccato. При исполнении legato в двойных нотах решающую роль играют запястье и кисть - их гибкость, ненапряжённость, ловкость.

### СЕКСТЫ.

Исполнение секст, секстовых пассажей подготавливает учеников, ещё не берущих октавы, к октавной технике.  
Майкапар. Стаккато – прелюдия



В основе движения вибрация.

Играть правой и левой рукой ( на октаву ниже ) сначала спокойно, потом подвижно, упругим и лёгким «посыпающим» движением. Вибрация должна ощущаться по всей руке. Не нужно делать чрезмерных движений кистью, играть близко к клавиатуре - это обеспечит точность игры. Приёмы игры секстами могут быть различными: играть отдельно верхний голос 5-м пальцем с сохранением позиции кисти, «щёточкой», «полётные» движения, глубоким вкладыванием ладони в клавиатуру движением от себя.

## ОКТАВЫ.

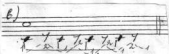
Октавной техникой можно заниматься с 1 класса. Но сначала разберём, что движения кисти, необходимые для связной октавной игры, можно разделить на три категории:

1. Движение колеблющееся (т.е. чередующиеся подъём и опускание кисти), исполняющиеся так, чтобы пальцы, берущие октаву, не отрывались от клавиш.
2. Движение вперёд – назад, с белых клавиш на чёрные и обратно.
3. Движение бокового перемещения, восходящее или нисходящее.

Октавное legato может быть только фиктивным, поскольку 1-му пальцу физически невозможно обеспечить непрерывность. Можно создать лишь иллюзию этой связанности.

Для гибкости запястья:

а) сначала следует упражняться в этих движениях только на одной выдержанной октаве; при счёте «раз» поднимают запястье, при счёте «два» опускают его. Повторять 20 раз, увеличивая скорость и не уменьшая их амплитуды.



с) сильно выделяемый и выдержанный голос верхний и репетирующее движение 1-го пальца, которое развивает его подвижность. Удар большого пальца всегда совпадает с опусканием запястья.

д) не боковое движение 1-го пальца.

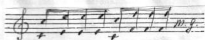






продолжает боковую линию предплечья и плеча. Первый палец не фиксированный.

Упражнения на повторяющиеся октавы, играть их «похлопывающим» движением, легко и непринуждённо, у самых клавиш:



Октавы играютс я ещё от плеча. Рука погружена сверху. Поэтому приступая к игре октав, надо освободить плечи. Помните, что игра 5-м пальцем укрепляет пальцы, а 1-й палец - «дирижёр», он гарантирует точность попадания. Лёгкое кистевое стаккато - это высший пилотаж. Какой аппликатурой играть октавы - не имеет особого значения. При достаточно большой руке лучше применять не только 5-й палец, но и 4-й (а если возможно, то и 3-й) в особенности на чёрных клавишах.

Октавы - один из тех видов фортепианной техники, над которыми медленное разучивание приносит мало пользы. Оно применимо только при первоначальном освоении текста и время от времени в целях проверки, «прочистки» игры, её успокоения. Работать над октавами приходится в быстром темпе - сначала короткими, а затем всё более длинными «бросками». Однако, между ними надо делать частые перерывы для отдыха. Долгие занятия подряд могут вызвать напряжение мышц, при котором можно легко переутомить, «переиграть» руку, особенно в ломаных октавах.

Г. Коган советует вместо упражнений и этюдов для выработки октав - это выучить несколько двухголосных инвенций Баха, исполняя оба голоса октавами (к звукам партии прав. р. добавляется верхняя, к звукам лев. р. - нижняя октава). Прodelав эту работу, в особенности если у вас хватит усердия распространить её на все Пятнадцать инвенций, вы несомненно и заметно двинете вперёд вашу октавную технику.

Из записной книжки Н. К. Метнера:

-Октавы: сесть глубже, ниже, корпус дальше, опустить плечи и кутро и опустить руки на свободу (для октав, исполняемых кистью)

-Октавы играть не только кистью. Корпус назад, плечи выше и локти врозь. Немного выталкивать вперёд!!!

Центром является весь корпус, не октава ведёт корпус, а корпус - октавы.

-В октавах - упор на 1-х пальцах.

-Ближе к клавишам! Ниже руки! Особенно в октавах!

---

Все упражнения те же и для лев. р. в обращённом виде.