

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 3»

Методическая разработка

**«Особенности работы концертмейстера в классе духовых
инструментов»**

Выполнила: Седых К.С.
концертмейстер I категории

Нижний Тагил 2014 г

Концертмейстер — самая распространенная профессия среди пианистов. Концертмейстер нужен буквально везде: и в классе по всем специальностям, и на концертной эстраде, и в хоровом коллективе, и в хореографии, и на преподавательском поприще (в классе концертмейстерского мастерства). Без концертмейстера не обойдутся музыкальные и общеобразовательные школы, дворцы творчества, музыкальные и педагогические училища, вузы. Особенно интересна работа концертмейстера в классе духовых инструментов, так как именно в этом классе разнообразие инструментов представлено в полной мере.

Концертмейстер — это универсальный пианист, который должен владеть обширным объемом знаний в области музыки: бегло читать с листа, транспонировать, подбирать по слуху, редактировать тексты, делать переложения. Все эти качества концертмейстер приобретает с течением времени в результате обширной концертмейстерской практики. Деятельность концертмейстера в классе духовых инструментов начинается с самых первых уроков.

Вся работа над музыкальным произведением от фрагментарного прочтения до целостного охвата композиции проходит при его непосредственном участии. Между учеником и концертмейстером возникает творческая связь, сотрудничество, которое будет направлено на раскрытие художественного образа каждого музыкального произведения.

Концертмейстер помогает ученику обогащать музыкальные представления, лучше понять, усвоить и передать содержание произведения, укрепляет интонацию. Развивает ритмическую дисциплину ученика и согласованность исполнения партий. Разнообразие репертуара обязывает концертмейстера владеть различными приемами игры, богатством нюансировки, развитым чувством ритма, стиля.

Работая в классе духовых инструментов, концертмейстер должен знать специфические особенности каждого солирующего инструмента: законы звукоизвлечения, дыхания, техники.

В основе обучения молодых исполнителей – духовиков лежит воспитание музыканта в глубоком и всестороннем понимании этого слова. Обучающиеся и преподаватели эстрадно-духового отделения принимают активное участие в многочисленных концертных мероприятиях, по этой причине концертмейстер постоянно находится в состоянии концертной готовности, пианист в ансамбле духовых инструментов – равноправный участник всего музыкального действия.

Основной объем репертуара занимают произведения эстрадного и джазового направления, а это музыка сложнейших ритмических сочетаний, именно в классе духовых инструментов необходимы такие навыки творческого музицирования как транспонирование и подбор по слуху, концертмейстер также должен владеть отличной фортепианной техникой, набором специфических приемов, так как фортепианные соло в композициях достаточно виртуозны.

Основное качество концертмейстера – это умение «держат» темп и метроритм, жить живым ритмом произведения исключительно важно, так как в эстрадно – джазовой музыке является средством музыкальной выразительности. При работе в классе духовых инструментов нужно учитывать взятие дыхания, жесты дирижера, то есть постоянно воспитывать коллективное мышление.

От концертмейстера требуется свободное ориентирование в ансамбле, оркестре. Быстрое схватывание и запоминание всего произведения в целом и в деталях, цифры, способы записи сокращений, повторений, вступлений инструментов, отсчет пауз, все это необходимый набор знаний и умений для успешной деятельности концертмейстера. Нужно всегда понимать функции своей партии в ансамбле, уметь играть ярко, но не противоречить другим исполнителям, быть и ведомым и ведущим, держать баланс звучания и по вертикали и по горизонтали.

Исходя из выше сказанного, можно выделить следующие знания и навыки работы концертмейстера в классе духовых инструментов:

- в первую очередь - умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого; играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение транспонировать в пределах кварты текст средней трудности, что и необходимо при игре с духовыми инструментами;
- знание правил оркестровки; особенностей игры на инструментах симфонического оркестра; наличие тембрального слуха; умение играть клавиры (концертов, опер.); умение перекладывать неудобные эпизоды в фортепианной фактуре в клавирах, не нарушая замысла композитора;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- уметь быстро подсказать солисту, компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности – незаметно подыграть мелодию;
- умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; навыки импровизации, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре;
- Знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений.

Подводя итоги, можно сказать следующее, работа концертмейстера в классе духовых инструментов разнообразна и интересна. Она имеет свои отличительные и специфические качества, в отличии работы других инструментальных и вокальных классах.

Многообразие требований повышает профессиональную

компетентность концертмейстера. Область концертмейстерской практики влияет самым благотворным образом на дальнейшее совершенствование художественной индивидуальности.