**Методическое сообщение Жигачёвой М.А. МБУ ДО «ДМШ №3»**

**«Значение концертно-конкурсной деятельности в воспитании юного музыканта - участника вокально-хорового коллектива.»**

Особое место в жизни хорового или вокального коллектива Детской музыкальной школы занимает концертная и фестивально-конкурсная деятельность. Предмет хора или вокального ансамбля не является специальным. Как из учебного хора сделать концертный хор, как обычных учеников превратить в артистов? Как сделать классическое хоровое пение престижным и популярным в наше время? Как заинтересовать «компьютерных» детей классической вокальной музыкой? Эти вопросы я ставлю перед собой в работе с детьми на уроках по классу хора и вокального ансамбля в Детской музыкальной школе.

Работа с творческим коллективом строится на основе достижений многих наук: музыкознания, эстетики, психологии и педагогики.

К основным задачам концертного коллектива относятся формирования навыков вокально-хорового пения, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля, умение слышать и трактовать свою партию, как часть совместно исполняемого произведения

При создании концертного коллектива ставим перед собой важные задачи:

1. Создание творческой рабочей атмосферы на репетициях, подготовках к выступлению.
2. Духовное единство (общность), чувство локтя, ответственность каждого за весь коллектив.
3. Формирование потребности в исполнении вокально-хоровой музыки, создание атмосферы увлечённости, успешности каждого участника хора или вокального ансамбля.

Концертные выступления – это опыт, который может быть не всегда удачным и результативным, но он всегда необходим для самоанализа проделанной работы, для дальнейшего роста и развития коллектива.

Выступления на школьных мероприятиях, детских филармониях, городских концертах, фестивалях-конкурсах вызывают очень большой интерес у детей. Публичные выступления - это не только способ творческого коллективного самовыражения, пропаганда вокально-хоровой музыки, но и общение со зрителями.

На фестивалях и конкурсах вокально-хоровой коллектив не только показывает своё творчество, но и обменивается опытом с другими коллективами разных уровней подготовки, разных составов. Это знакомство с новыми произведениями, другой манерой исполнения, стилистикой, жанрами. У участников расширяется музыкальный кругозор.

Пение в концертном вокально-хоровом коллективе – это полная эмоционально-психологическая отдача каждого участника. У участников в процессе подготовки и с опытом концертно-конкурсной деятельности исчезает чувство страха перед сценой и зрителями, появляется уверенность в своих силах, в своих возможностях. Свобода в концертных выступления достигается с помощью добавления в вокал участников танцевальных движений, ритмических элементов, использование народных инструментов и т.п.. Поощрение успехов способствует раскрепощению участников.

Для успешных выступлений вокально-хорового коллектива большое значение имеет правильно подобранный репертуар, от которого зависит заинтересованность всех участников. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания коллектива и в то же время должен быть ему доступным по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар включаются произведения разнообразные по форме, жанру, стилю, содержанию.

 В своей практике я часто использую видео съёмку. Её делаем на последних репетициях перед выступлением и само концертное выступление для сравнительного анализа и разбора. При дальнейшем просмотре участники вокально-хорового коллектива сами дают себе оценку, разбирают ошибки, делают выводы.

Особое место в концертном вокально-хоровом коллективе занимает концертмейстер. Он является таким же участников коллектива, как и певцы. Товарищеские, дружеские отношения хора и концертмейстера способствуют сплочению и более тонкому, качественному исполнению произведений.

Только тогда, когда каждый участник коллектива будет чувствовать себя в нём комфортно и свободно, чтобы проявить все свои способности, когда он будет рад встрече со своими единомышленниками и друзьями и будет уверен в своём руководители, можно сказать, что этот коллектив готов к концертным выступлениям, готов к музыкальным соревнованиям. В процессе подготовки к выступлению происходит сплочение и сближение участников вокально-хорового коллектива. Концертный коллектив отличается от учебного, рабочего коллектива творческой и организационной подвижностью, мобильностью.

Концертный вокально-хоровой коллектив подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение слушать каждого певца слышать свою партию и хор в целом. Приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Вокально-хоровой коллектив – это коллектив, в котором люди одинаково мыслят, говорят на одном языке.