**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)»**

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских музыкальных школ.

 Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

 **Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)».**

Для детей, поступивших в Детскую музыкальную школу №3 по ДООП., учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (домра)», в возрасте от 5 до 17 лет включительно, составляет 3 года (2 года 10 месяцев).

 Форма проведения занятий индивидуальная, продолжительность академического часа составляет до 45 минут.

 **Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)»:**

Основное направление на духовно- нравственное и эстетическое развитие творческой личности, приобретение обучающимися опыта исполнительской практики, навыков любительского музицирования в различных жанрах и самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося.

 Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

 Данная программа отображает разнообразие репертуара учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения исполнительских знаний, умений и навыков.

 **Формы и методы контроля, система оценок.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация в форме зачетов, прослушиваний;

- итоговая аттестация в форме академического концерта, экзамены не предусмотрены.

Для аттестации обучающихся созданы критерии оценки качества исполнения. В критерии оценки по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» входят следующие составляющие:

- отношение ученика к занятиям;

- качество выполнения предложенных задач;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашних занятий;

-выразительность и стабильность исполнения;

-качество звучания инструмента;

- техническая оснащенность.

 **Структура программы**

**1.Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

2. Срок реализации учебного предмета

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

5. Цели и задачи учебного предмета

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

7. Методы обучения

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

 **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени

2. Виды внеаудиторных занятий

3. Годовые требования по классам

 **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 **IV. Форма и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

2. Критерии оценок

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

 **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы

2. Список рекомендуемой методической литературы

Разработчик: Войцеховская Л.С. преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры ДМШ №3.