Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа № 3»

Предметная область

ПО.01. «Исполнительская подготовка»

Дополнительная общеразвивающая образовательная

программа в области музыкального искусства

ПО.01.УП.01.«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

г. Нижний Тагил

2014

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Методическим советомобразовательного учреждениядата рассмотрения |  «Утверждаю» Директор – Цветков С.В. дата утверждения  |

Разработчик – преподаватель I категории М.П. Сизова

Рецензент

Преподаватель высшей категории

МБОУ ДОД «ДМШ №3» Л.К. Вернигор

Рецензент

Преподаватель высшей категории

МБОУ ДОД «ДМШ №1»

им. Н.А. Римского-Корсакова Т.Н. Южанина

Содержание

I Пояснительная записка

 1. Общие положения

 2. Срок реализации учебного предмета

 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

 5. Цель и задачи учебного предмета

 6. Условия реализации учебного предмета

II Учебно-тематический план

III Годовые требования по классам

IV Примерные исполнительские программы

V Требования к уровню подготовки учащихся

 VI Формы и методы контроля, критерии оценки

VII Методическое обеспечение учебного процесса

VIII Список нотной и методической литературы

 **I. Пояснительная записка**

**1. Общие положения**

 Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

 За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно читать нотный текст, исполнять наизусть или по нотам выученные произведения. Учитывая особенности и возможности ученика, преподаватель находит наиболее целесообразные методы работы, позволяющие развить способности ребенка. Независимо от степени одаренности каждому ученику необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить его владеть инструментом, максимально развить его технические возможности.

 Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие самого учащегося.

 Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

 Реализуя общеразвивающее, музыкально-просветительское направление в обучении детей преподаватель имеет возможность наряду с классическим репертуаром использовать в концертной практике учащегося инструментальные композиции доступного уровня и потребительского спроса – переложения детских, эстрадных песен в ансамблевом изложении, старинную и современную танцевальную музыку, приобщение учащихся к любительскому музицированию.

 Необходимо, чтобы овладение инструментом нашло свое практическое применение в жизни ученика, как во время обучения, так и после окончания музыкальной школы. Это пробуждает интерес к занятиям музыкой, дает детям возможность музицировать в своем кругу общения, способствует эстетическому развитию личности. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

**2. Срок реализации учебного предмета**

 При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

 **образовательной организации на реализацию учебного предмета**

 Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 420 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

 Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

 Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

 Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

 - ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

**6. Условия реализации учебного предмета**

 Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема *нон легато*. Игра отдельно каждой рукой. Простые пьесы песенного и танцевального характера. | 16 |
| Освоение октав. Изучение скрипичного ключа. Игра попеременно каждой рукой. Освоение приема *легато*. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. |
| II полугодие | Изучение басового ключа. Освоение октав. Прием *стаккато.* Игра двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Легкие переложения детских песен в ансамбле с педагогом. Разнохарактерные пьесы. | 19 |
| Чтение нот. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Легкие переложения эстрадной, инструментальной музыки. |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие | Гаммы мажорные по выбору. Ознакомление игры с педалью. Произведения с элементами полифонии. Классическая и современная музыка. Упражнения и этюды. | 16 |
| Развитие мелкой техники. Упражнения и этюды. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.  |
| II полугодие | Гаммы минорные по выбору. Развитие крупной техники. Упражнения и этюды. Техника исполнения двойных нот. Развитие техники игры с педалью. Произведения зарубежных композиторов. | 19 |
| Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Ознакомление с произведениями, различными по жанрам и стилям.  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие | Гаммы по выбору. Включение в план несложных произведений крупной формы и полифонии. Ознакомление с народными песнями; песнями; романсами. | 16 |
| Совершенствование техники в гаммах и арпеджио. Концертные пьесы, этюды. Старинные танцы из сюит. Игра в ансамбле с педагогом. |
| II полугодие | Ознакомление с легкими переложениями из оперной, симфонической, балетной музыки. Подготовка итоговой программы. | 19 |
| Совершенствование крупной и мелкой техники. Ознакомление с зарубежной и русской классикой. Итоговая аттестация. |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарныесроки | Темы и содержание занятий | Кол-вочасов |
| I полугодие | Знакомство с произведениями разных стилей, жанров. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Гаммы до 3-х знаков. Подготовка итоговой программы. | 16 |
| II полугодие | Совершенствование техники. Работа над овладением выпускной программой, ее свободным исполнением и достижением художественной образности. Итоговая аттестация. | 19 |

**III. Годовые требования по классам**

**Первый год обучения**

 Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот скрипичного и басового ключей. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, разнохарактерные пьесы, переложения детских песен, легкие этюды, ансамбли с педагогом.

 В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

 По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, фортепианную аппликатуру;

- соблюдает правильную посадку;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет приемами звукоизвлечения (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);

- владеет приемами игры (нон легато, легато, стаккато);

- ориентируется в обозначениях скрипичного и басового ключей;

- знает расположение и запись нот в разных октавах;

- играет небольшие пьесы двумя руками.

**Второй год обучения**

 В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие мелкой и крупной техники, ознакомление игры с педалью.

 Освоение новых выразительных средств: динамики, нюансировки, штрихов, орнаментики. Различная фактура сопровождения.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: пьесы разных стилей и жанров, этюды, ансамбли.

Гаммы мажорные, минорные по выбору играть в 2 (4) октавы каждой рукой отдельно (вместе);

Аккорды: каждой рукой отдельно (вместе);

Арпеджио короткое: каждой рукой отдельно в 2 (4) октавы;

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

(Или упражнение Ш. Ганона, каждой рукой отдельно).

 По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы различные по стилю, жанру;

- ознакомлен с приемом игры с педалью;

- знаком с разными видами техники;

- знает основные музыкальные термины;

- применяет на практике различные виды фактурного сопровождения.

**Третий год обучения**

 Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с клавиатурой в пределах семи полных октав. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы и полифонические.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: этюды, пьесы, ансамбли, переложения отрывков из оперной, балетной музыки.

Гаммы мажорные, минорные по выбору играть в 4 (2) октавы двумя руками отдельно (вместе) в прямом движении.

Мажорные гаммы в расходящемся виде в 1 (2) октавы.

 Аккорды: в 4 (2) октавы двумя руками отдельно (вместе).

Арпеджио короткое: в 4 (2) октавы двумя руками отдельно (вместе).

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой (вместе).

(Или упражнение Ш. Ганона, каждой рукой отдельно (вместе)).

 По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы для фортепиано разного репертуара;

- исполняет гаммы разными видами техники;

- применяет на практике разные приемы игры, фактуры.

- играет в ансамбле с педагогом.

**Четвертый год обучения**

 Работа по подготовке итоговой программы. Итоговая аттестация проводится в конце года в форме академического зачета. Ученик исполняет три произведения по выбору педагога. Основная цель показать, насколько ученик освоил инструмент и получил навыки игры на инструменте.

 В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений включая этюды, пьесы, произведения крупной формы (по выбору), полифонические пьесы (по выбору), ансамбли, легкие переложения симфонической, оперной, балетной, инструментальной, джазовой музыки. Чтение нот с листа.

Техническое развитие. Гаммы мажорные, минорные до 3-х знаков играть в 4 (2) октавы двумя руками вместе (отдельно) в прямом движении.

Мажорные гаммы в расходящемся виде в 4 (2) октавы.

Аккорды в 4 (2) октавы двумя руками вместе (отдельно).

Арпеджио короткое в 4 (2) октавы двумя руками вместе (отдельно).

Арпеджио длинное двумя руками вместе (отдельно).

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой (вместе).

 По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает самостоятельно пьесы разных стилей, жанров;

- исполняет музыкальные произведения соло;

- исполняет гаммы разными видами техники;

- играет в ансамбле с педагогом или другим учеником;

- читает с листа.

**IV. Примерный перечень произведений рекомендуемых для исполнения на зачетах**

**Первый год обучения**

Абелев Ю. Осенняя песенка.

Сигмейстер Э. Скользя по льду.

Лонгшан-Друшкевич К. Из бабушкиных воспоминаний.

Штейбельт Д. Адажио.

Гребенщиков Б. Город золотой.

Ходош В. Шествие.

Берлин П. Пони Звездочка.

Руббах А. Воробей.

Галынин Г. Зайчик.

Кореневская И. Дождик

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.

Беркович И. Этюды.

Гнесина Е. Этюды.

Гумберт А. Этюд.

Шитте Л. Этюды, соч.160.

*Ансамбли с педагогом*

Игнатьев В. Большой олень.

Шаинский В. Песенка мамонтенка.

Градески Э. Маленький поезд.

Вернер Т. Танец утят.

Паулс Р. Колыбельная.

Кингстей О. Золотые зерна кукурузы.

**Второй год обучения**

Волков В. Незабудка.

Филипп И. Колыбельная.

Паскуини Б. Ария.

Баланджини Ф. Ариетта.

Сигмейстер Э. Песня в темном лесу.

Сигмейстер Э. Умирающий калифорниец.

Гайдн Й. Отрывок из симфонии.

Майкапар С. Колыбельная сказочка.

Лонгшан-Друшкевич К. Марш дошкольников.

Рамо Ж. Тамбурин.

Аллерм С. Вальс-мюзетт.

Градески Э. Счастливые буги.

Гедике А. Этюды, соч.32.

Николаев А. Этюд.

Лешгорн А. Этюды, соч.65.

Шитте Л. Этюды, соч.108.

Гурлит К. Этюд.

*Ансамбли с педагогом*

Моцарт В. Отрывок из симфонии соль минор.

Чайковский П. Урок в мышиной школе.

Шишкин М. Ночь светла.

Геталова О. Вечером на озере.

Шаинский В. Песенка Крокодила Гены.

Петерсен Р. Матросский танец.

**Третий год обучения**

Моцарт В. Менуэт.

Корелли А. Сарабанда.

Циполи Д. Фугетта.

Тюрк Д. Маленькое рондо.

Чимароза Д. Сонатина ля минор.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Любарский Н. Вариации.

Гречанинов А. В разлуке.

Хачатурян А. Андантино.

Барток Б. Exotic Flowes (Экзотические цветы).

Шостакович Д. Шарманка.

Берлин П. Обезьянки на дереве.

Дварионас Б. Вальс.

Купревич В. Весенний эскиз.

Беренс Г. Этюды, соч.70.

Бургмюллер Ф. Этюды, соч.105.

Лемуан А. Этюды, соч.37.

Лешгорн А. Этюды, соч.66.

Черни К. Этюды.

*Ансамбли с педагогом*

Холминов В. Цыплята.

Градески Э. Мороженое.

Хренников Т. Колыбельная Светланы.

Вебер М. Хор охотников (из оперы «Волшебный стрелок»).

**Четвертый год обучения**

Бах И.С. Полонез соль минор.

Бём Г. Менуэт.

Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору).

Павлюченко С. Фугетта ля минор.

Циполи Д. Фугетта (по выбору).

Бах И.С. Маленькая прелюдия (по выбору).

Старинные танцы (по выбору).

Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч. 151

Медынь Я. Сонатина До мажор.

Кулау Ф. Сонатины (по выбору).

Вариации (по выбору).

Рондо (по выбору).

Чимароза Д. Сонаты соль минор; Соль мажор (или по выбору).

Прокофьев С. Пьесы (по выбору).

Поплянова Е. Пьесы (по выбору).

Мелартин Э. Пастораль.

Кабалевский Д. Пьесы (по выбору).

Купревич В. Пьесы (по выбору).

Разоренов С. Два петуха.

Делло-Джойо Н. Безделушка.

Геворкян Ю. Обидели.

Гречанинов А. Пьесы (по выбору).

Шуман Р. Марш.

Бургмюллер Ф. Этюды, соч.100.

Лемуан А. Этюды, соч.37.

Беренс Г. Этюды, соч.70.

Лешгорн А. Этюды, соч.66.

Черни К.(Гермер Г.) Этюды (по выбору).

Музыка массовых жанров, легкие переложения (по выбору).

*Ансамбли*

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк».

Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино» (по выбору).

Гладков Г. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты».

Савельев Б. Песенка кота Леопольда.

**Примерные исполнительские программы**

 *(для итоговой аттестации)*

1.Купревич В. Пьеса (по выбору).

2. Рондо, или вариации, или сонатина (по выбору).

3. Этюд (по выбору).

1.Старинный танец (по выбору).

2.Пьеса (любого жанра, по выбору).

3.Ансамбль (любого жанра, по выбору); или Этюд.

1.Поплянова Е. Пьеса (по выбору).

2.Пьеса (по выбору).

3. Этюд (по выбору).

**V. Требования к уровню подготовки учащегося**

 Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами игры; звукоизлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение, соответствующее по сложности его музыкально-исполнительскому уровню;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками игры в ансамбле;

- обладает общим музыкальным кругозором.

**VI. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

 Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

 **1. Академический концерт.** Проводятся два академических концерта в год, в конце I и II полугодия. На первом году обучения зачет I полугодия (концерт для родителей) проводится без оценки. Учащийся исполняет три произведения. Преподавателями фортепианного отделения используется метод прослушивания и просмотра исполнения, после которого выставляется оценка. Также предусмотрено участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

 **2. Технический зачет.** Проводится один раз в год, во II полугодии. На зачете ученик исполняет 1-2 гаммы. Желательно организовать изучение гамм по аппликатурным группам. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Темпы исполнения гамм индивидуальные, в зависимости от возможностей ученика.

 **3. Контрольный урок.** Проводится в конце учебного года, включает в себя: чтение нот с листа, исполнение подобранной на слух мелодии с простейшим аккомпанементом, знание музыкальных терминов.

 Учащимся, склонным к большим потерям во время выступления на сцене, рекомендуется проводить прослушивания в классе.

 Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде академического концерта. Содержанием зачета является исполнение сольной программы.

*Критерии оценки качества исполнения*

 При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

 В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- выразительность исполнения;

- стабильность исполнения;

- техническая оснащенность.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 | Осмысленная игра, выразительная динамика, отличное знание текста, владение техникой. |
| 5- | Исполнение наизусть, выразительно, владение штрихами, хорошее звукоизвлечение, но не все технически стабильно. |
| 4+ | Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. |
| 4 | Хороший технический уровень, но недостаточный штриховой арсенал, небольшие проблемы в исполнительском аппарате. |
| 4- | Средний технический уровень, ритм и темп во время исполнения носят неопределенный характер. |
| 3+ | Исполнение с частыми остановками, неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3 | Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, слабое владение навыками игры на инструменте. |

 *Критерии оценки качества исполнения технического зачета*

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 | Исполнение технических формул в объеме, предусмотренном программой. Эмоционально уравновешенно. |
| 5- | Исполнение технических формул отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Эмоционально менее уравновешенно. |
| 4+ | Хорошее исполнение всех видов технических формул, с некоторыми техническими недочетами. |
| 4 | Хорошее исполнение всех видов технических формул, с некоторыми поправками в теоретических знаниях (знаки альтерации, аппликатура). |
| 4- | Исполнение технических формул с существенными неточностями в теории и практике. Эмоционально неуравновешенно. |
| 3+ | Исполнение с частыми остановками. Ограничена свобода игрового аппарата. |
| 3 | Минимальный уровень подготовки и исполнения. |

**VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям*

 Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;

- продолжить самостоятельные занятия;

- музицировать для себя и друзей;

- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

 Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

 Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о композиторах, исполнителях.

 Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

 На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений разных по стилю и жанру. Они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

**VIII. Список нотной и методической литературы**

**Учебно-методическая литература**

1. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке. Тетрадь 1,2. СПб: Композитор, 2005

2. Балацкая А., Петрова Н. Играть легко! – М., Классика - XXI, 2011

3. Геталова О. Обученье без мученья! – СПб: Композитор, 2010

4. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. – СПб: Композитор, 2009

5. Домогацкая И. Первые уроки музыки. – М., Классика - XXI, 2012

6. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М., Музыка, 2000

7. Туркина Е. Котенок на клавишах. Тетрадь 1, 2, 3. – СПб: Композитор, 2004

8. Тютюнникова Т. Доноткино. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2011

9. Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано. – РнД: Феникс, 2012

**Методическая литература**

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – М., Классика – XXI, 2009

2. Берлянчик М. Искусство и личность. Книга 1. – М., Издательство ЦМШ при МГК им. Чайковского, 2011

3. Бернстайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – СПб: Композитор,2009

4. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., Когито-Центр, 2012

5. Грохотов С. Как научить играть на рояле.- М., Классика – XXI, 2012

6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., Классика – XXI, 2005

7. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск: MPI, 2011

8. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. – М., Кифара, 2009

**Нотная литература**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор, 2005

2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- СПб: Композитор, 2006

3. Беренс Г. Этюды, ор. 88.- М., Музыка, 1984

4. Бургмюллер Ф. Этюды, соч.105. – РнД: Феникс,1999

5. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. – М., Кифара, 20012

6. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. – СПб: Композитор, 2011

7. «Буратино за фортепиано». Детские песни в легком переложении. Переложение Фиртича Г. – СПб: Композитор, 2013

8. «Best of Nostalgie». Зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано. Переложение Фиртича Г.- СПб: Композитор, 2013

9. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. – М., Ленинград, 1976

10. Геталова О. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2006

11. Гриффина И., Тарасова Н. Я учусь играть с листа на фортепиано. – СПб: Композитор, 2013

12. «Золотая лира». Хрестоматия популярных произведений для фортепиано. Составитель Сорокин К. – М., Кифара, 2009

13. «Золотой фонд мелодий». Составитель и автор переложений Друх И. – СПб: Композитор, 2013

14. Играем современную музыку. Составитель Кириллова М. Выпуск 1,2. – СПб: Композитор, 2012

15. Клементи М. Сонатины, ор.36. – М., Музыка,1987

16. Коровицын В. Детский альбом. – РнД: Феникс, 2007

17. Кулау Ф. Сонатины. – М., Москва, 1984

18. Лемуан А. Детские этюды, ор.37. – М., Кифара, 2012

19. Лешгорн А. Этюды, ор.66. – М., Музыка, 1981

20. Майкапар С. 20 педальных прелюдий. – Челябинск: MPI, 2012

21. «Маленькому пианисту». Сост. Б. Милич. – М., Кифара, 1994

22. Металлиди Ж. «Лесная музыка». Пьесы для фортепиано. – СПб: Композитор, 2000

23. Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. – СПб: Композитор, 2013

24. Милич Б. Фортепиано. Хрестоматия 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 класс. – М., Кифара, 2013

25. «На рояле вокруг света», 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 класс. Сост. Чернышков С. – М., Классика – XXI, 2003

26. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. – СПб: Композитор, 2013

27. Петрова О., Петров А. Уличные мелодии в смокинге. Облегченное переложение для фортепиано. – СПб: Композитор, 2013

28. Сигмейстер Э. Детские пьесы для фортепиано. – М., Музыка, 1970

29. Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермера. – М., Музыка, 1987

30. Черни К. Этюды 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7классы. – Киев: Музична Украина, 1976

31. Шакирова Л. «Здравствуй». Альбом фортепианных пьес. – СПб: Союз художников, 2002

32. Шитте Л. Этюды, ор. 65; соч. 108. – РнД: Феникс, 2001

33. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 1, 2, 3, 4, 5. – СПб: Композитор, 2013

34. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – СПб: Композитор, 2013