МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

**Дополнительная общеразвивающая**

**программа по учебному предмету**

**«Основы музыкального исполнительства (гитара)»**

**(срок обучения 3-4 года)**

Нижний Тагил 2013

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом  Общеобразовательного учреждения  Дата рассмотрения: | «Утверждаю»  Директор  (ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата утверждения: |

Разработчик:

Бондаренко Светлана Анатольевна, преподаватель первой категории МБУ ДО

«ДМШ №3»

Рецензенты:

Войцеховская Лариса Семёновна, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «ДМШ №3» г. Нижний Тагил

Терентьева Татьяна Христиановна, преподаватель высшей категории

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

*образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*сроком на 3 года*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*сроком на 4 года*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Годовые требования* *по классам* *на срок обучения 3 года*

*- Годовые требования по классам на срок обучения 4 года*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и

методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в

области искусств», направленных письмом Министерства культуры

Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом

многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в

детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных

инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской

исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает

музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную,

джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет

учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные

инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной

гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные

инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний и четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению трёхлетней программы: 7 (8) – 14 лет, четырёхлетней программы: 6-8 лет; 9-12 лет, 13 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе

репертуара и направлена прежде всего на развитие интересов самого

учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»

составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В

целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной

нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в

ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями

создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга,

гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам

и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя

музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в

индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой

популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности

являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно

предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня,

старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные

образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в

форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны

другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы

завершения обучения образовательная организация вправе применять

индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный

инструмент (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные  занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Самостоятельная  работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная  учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 420 |

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный

инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность

учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 38 недель год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-и год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | | 19 |
| Аудиторные  занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | | 38 | 280 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Самостоятельная  работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная  учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент

(гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210

часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа, при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование

индивидуальных и мелкогрупповых (от 2 – х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих

способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических

умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной

деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

* ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и

разнообразием приемов игры;

* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной

деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения,

дисциплины;

* воспитание стремления к практическому использованию знаний и

умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных

направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических

форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по

слуху.

***Структура программы***

***Программа содержит следующие разделы:***

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок , итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора

дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными

изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. Содержание учебного предмета**

**Годовые требования по классам**

**Первый класс**

В течении первого года обучения формируются следующие знания , умения, навыки.

- *знания*: строение инструмента, гитарная аппликатура. Ознакомление с настройкой инструмента. Нотная грамота. Ноты в I, II позицях. Гитарная аппликатура. Основные приёмы: апояндо, тирандо, арпеджио. Буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов . Натуральные флажолеты.

- *умения*: правильно держать инструмент. Соблюдать правильную постановку рук. Исполнение приёмов апояндо, тирандо, несложные виды арпеджио. Однооктавные гаммы по аппликатуре Карулли Ф. Умение аккомпанировать в тональности А (T-S-D-T) – (13-14 лет);

- *навыки*: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально- образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение приёмов звукоизвлечения ( апояндо, тирандо, арпеджио), исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Применение натуральных флажолетов.

Ориентирование в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позициях без применения барре в возрастных категориях 13-14 лет (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G).

Игра небольших пьес в изучаемых позициях. Развитие начальных навыков смены позиций. Игра в ансамбле с педагогом.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, гаммы , этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

***Рекомендуемые упражнения, этюды и гаммы***

1. Упражнения на освоение приёма апояндо.

2. Упражнения на освоение приёма тирандо.

3. Упражнения на освоение приёма арпеджио.

4. Упражнения большим пальцем на басовых струнах.

5. Гаммы однооктавные до, соль мажор (по аппликатуре Карулли Ф.)

6. Рехин И. Упражнение "Морские волны".

7. Кузин Ю. 24 упражнений на арпеджио

8. Поврозняк И. Этюд

9. Сагрерас Х. Этюд.

10. Сор Ф. Этюд ре минор.

11. Ерзунов В. Этюд (флажолеты)

***Рекомендуемые пьесы***

Марш «Морской пират»

«Шутка»

Песенка для мальчиков «Молоточек»

Иванова «Любимая кукла»

«Избушка в лесу»

«Коровка»

«По дорожке»

«Посидим, поговорим»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинин В. Этюд

Чешская нар.п. «Аннушка»

Р.н.п. « Как под горкой»

Козлов В. «Грустный напев»

«Полька топ-топ-топ»

«Хоровод»

Освоение грифа гитары в пределах I, II позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки:

A-D-E-A, A-A7-D-E-A, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

***Рекомендуемые ансамбли***

Паркенинг Х. «Дуэт»

Р. н .п. «Ты пойди, моя коровушка, домой»,

Кузин Ю. «Полька Карабас»

Р. н. п «Среди долины ровныя»

Р.н.п «Виноград в саду цветёт»

Поплянова Е. «Камышина дудочка»

Кюффнер И. «Экосез»

***Примерные исполнительские программы***

1 вариант (6-8 лет)

Донских В. «Морской пират»

Левидова Д. «Грустная песенка»

2 вариант

Кузин Ю. «Немецкая песенка»

Поплянова Е. «Паучок – босячок» (ансамбль)

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Киселёв О. «Песня в народном стиле»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Кюффнер И. «Экосез» (ансамбль)

**Второй класс**

На втором году обучения формируются следующие знания, умения, навыки.

*Знания*: изучение нот с III по V позиции. Приёмы вибрато, восходящее, низходящее легато, барре. Штрихи. Пунктирный ритм. Основные музыкальные термины. Буквенные обозначения септаккордов мажора и минора. Различные стили, жанры в музыке.

*Умения*: продолжение работы над двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Динамика звучания. Развитие техники барре. Исполнение двойных нот и аккордов с участием левой руки. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

*Навыки*: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Владение приёмом барре, применение натуральных и искусственных флажолетов.

Применение различных видов арпеджио в роли аккомпанемента к несложным мелодиям, в том числе бардовским песням в тональностях ми минор, ре минор; освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах, проигрышах ( возрастные категории 9-12 лет и 13-14 лет (для наиболее способных учащихся).

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются популярные мелодии, обработки русских народных песен, несложные яркие интересные пьесы.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В течении года педагог должен пройти с учеником 8- 10 произведений.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Кузин Ю. 24 упражнения на арпеджио

2. «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е .Шилина;

3. Упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

4. Несложные этюды Агуадо Д., Лоретти А., Карулли Ф., Фортеа Д., Ерзунова В.

***Рекомендуемые пьесы***

Поплянова «Старинный танец»

«Добрый гном»

«Как у бабочки крыло»

«Песенка старого дилижанса»

Джулиани М. «Аллегро»

Каркасси «Марш»

Козлов:

«С неба звёздочка упала»

«Таинственные шаги»

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E7–Am; Em-Am-H7-Em; Dm-Gm-A7–Dm;

Dm-Am-E7-Am; Am-Em-H7-Em; Gm-Dm-A7-Dm;

***Рекомендуемые ансамбли***

Итал. нар.песня «Санта Лючия»

Хренников А. «Колыбельная Светланы»

И.С.Бах «Менуэт»

Козлов В. «Румба»

Виницкий А. «Дождик»

Уотт Д. «Три поросёнка»

***Примерные исполнительские программы***

1.Джулиани М. «Аллегро»

2. Козлов В. «С неба звёздочка упала»

3. Агуадо «Прелюдия»

Козлов В. «Маленькая арфистка»

Хренников А. «Колыбельная Светланы» (ансамбль)

**Третий класс**

На третьем году обучения формируются следующие знания, умения, навыки.

*Знания*: Изучение нот до IX позиции. Приёмы арпеджиато, глиссандо, вибрато, легато, стаккато. Штрихи. Музыкальные термины. Различные стили, жанры в музыке.

*Умения*: продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Динамика звучания. Развитие техники барре. Исполнение двойных нот и аккордов с участием левой руки. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио с применением изучаемых позиций.

*Навыки*: Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Владение приёмами барре, арпеджиато, глиссандо, легато, стаккато, вибрато. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником различные произведения, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио, с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу. Около 10 произведений.

В репертуаре учащегося присутствуют пьесы различных жанров, а также желательно произведения из репертуара классической гитары, совершенствуется техника исполнения гамм в различных темпах различными штрихами. Применяются на практике схемы строения аккордов мажора и минора с применением барре. Учащийся подбирает по слуху, играет в ансамбле, в том числе смешанных по составу, аккомпанирует, используя простые варианты фактуры. Подготовка к итоговой аттестации.

***Рекомендуемые пьесы***

Калинин В. «Маленький испанец»

Русская плясовая «Барыня»

Уотт Д. «Три поросёнка» (ансамбль)

Мексиканская нар.п. .«Скамеечка» (ансамбль)

Мексиканская нар.п. «Красивое небо» (ансамбль)

Поплянова «Танго влюблённого кузнечика»

«Марш королевского бутерброда»

«Старинный танец»

Джулиани М. «Аллегро»

Каркасси «Марш»

Козлов «Румба»

***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»

«Испанский танец» ( обр. Д.Лермана)

М.Теодоракис «Сиртаки»

Уотт Д. «Три поросёнка»

Мексиканская нар.п. .«Скамеечка»

Мексиканская нар.п. «Красивое небо»

***Примерные выпускные программы:***

1. Молино Ф. «Рондо»

2 Пьеса в стиле кантри «Ночной экспресс» ( в обр. Пермякова В.)

1.Визбор Ю. «Домбайский вальс»

2. Козлов В. «Румба» (ансамбль)

**Срок обучения 4 года**

**Первый класс**

В течении первого года обучения формируются следующие  ***знания , умения, навыки.***

- *знания:*  строение инструмента, гитарная аппликатура. Ознакомление с настройкой инструмента. Нотная грамота. Ноты в I, II позицях. Гитарная аппликатура. Основные приёмы: апояндо, тирандо, арпеджио. Буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов . Натуральные флажолеты.

- *умения:* правильно держать инструмент. Соблюдать правильную постановку рук. Исполнение приёмов апояндо, тирандо, несложные виды арпеджио. Однооктавные гаммы по аппликатуре Карулли Ф. Умение аккомпанировать в тональности А (T-S-D-T) – (13-14 лет);

- *навыки*: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально- образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение приёмов звукоизвлечения ( апояндо, тирандо, арпеджио), исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Применение натуральных флажолетов.

Ориентирование  в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позициях без применения барре в возрастных категориях 13-14 лет (A, Am, A**7**, Am**7**, D, Dm, D**7**, Dm**7**, E, Em, E**7**, Em**7**, C, G).

Игра небольших пьес в изучаемых позициях. Развитие начальных навыков смены позиций. Игра в ансамбле с педагогом.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, гаммы , этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать

нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство

нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

***Рекомендуемые упражнения, этюды и гаммы***

1. Упражнения на освоение приёма апояндо.

2. Упражнения на освоение приёма тирандо.

3. Упражнения на освоение приёма арпеджио.

4. Упражнения большим пальцем на басовых струнах.

5. Гаммы однооктавные до, соль мажор (по аппликатуре Карулли Ф.)

6. Рехин И. Упражнение "Морские волны".

7. Кузин Ю. 24 упражнений на арпеджио

8. Поврозняк И. Этюд

9. Сагрерас Х. Этюд.

10. Сор Ф. Этюд ре минор.

11. Ерзунов В. Этюд (флажолеты)

Рекомендуемые пьесы

Марш «Морской пират»

«Шутка»

Песенка для мальчиков «Молоточек»

Иванова «Любимая кукла»

«Избушка в лесу»

«Коровка»

«По дорожке»

«Посидим, поговорим»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинин В. Этюд

Чешская нар.п. «Аннушка»

Р.н.п. « Как под горкой»

Козлов В. «Грустный напев»

«Полька топ-топ-топ»

«Хоровод»

Освоение грифа гитары в пределах I, II позиции, исполнение мелодии

на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом в ансамбле:

мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки:

A-D-E-A, A-A**7**-D-E-A, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

***Рекомендуемые ансамбли***

Паркенинг Х. «Дуэт»

Р. н .п. «Ты пойди, моя коровушка, домой»,

Кузин Ю. «Полька Карабас»

Р. н. п «Среди долины ровныя»

Р.н.п «Виноград в саду цветёт»

Поплянова Е. «Камышина дудочка»

Кюффнер И. «Экосез»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант (6-8 лет)*

Донских В. «Морской пират»

Левидова Д. «Грустная песенка»

*2 вариант*

Кузин Ю. «Немецкая песенка»

Поплянова Е. «Паучок – босячок» (ансамбль)

*3 вариант* *(9 – 12 лет)*

Укр.нар.п. «Ой ты дивчина зарученная»

Р.н.п. « Виноград в саду цветёт» (ансамбль)

*4 вариант* (13 – 14 лет)

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Киселёв О. «Песня в народном стиле»

*5 вариант*

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Кюффнер И. «Экосез» (ансамбль)

**Второй класс**

На втором году обучения формируются следующие знания, умения, навыки.

*Знания*: изучение нот с III по V позиции. Приёмы вибрато, восходящее, низходящее легато, барре. Штрихи. Пунктирный ритм. Основные музыкальные термины. Буквенные обозначения септаккордов мажора и минора. Различные стили, жанры в музыке.

*Умения*: продолжение работы над двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Динамика звучания. Развитие техники барре. Исполнение двойных нот и аккордов с участием левой руки. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

*Навыки*: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Владение приёмом барре, применение натуральных и искусственных флажолетов.

Применение различных видов арпеджио в роли аккомпанемента к несложным мелодиям, в том числе бардовским песням в тональностях ми минор, ре минор; освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах, проигрышах ( возрастные категории 9-12 лет и 13-14 лет (для наиболее способных учащихся).

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются популярные мелодии, обработки русских народных песен, несложные яркие интересные пьесы.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В течении года педагог должен пройти с учеником 8- 10 произведений.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

1. Кузин Ю. 24 упражнения на арпеджио

2. «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е .Шилина;

3. Упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

4. Несложные этюды Агуадо Д., Лоретти А., Карулли Ф., Фортеа Д., Ерзунова В.

***Рекомендуемые пьесы***

Поплянова

«Старинный танец»

«Добрый гном»

«Как у бабочки крыло»

«Песенка старого дилижанса»

Джулиани М. «Аллегро»

Каркасси «Марш»

Козлов:

«С неба звёздочка упала»

«Таинственные шаги»

***Рекомендуемые простые последовательности в миноре***

Am -Dm-E7–Am; Em-Am-H7-Em; Dm-Gm-A7–Dm;

Dm-Am-E7-Am; Am-Em-H7-Em; Gm-Dm-A7-Dm;

**Рекомендуемые ансамбли**

Итал. нар.песня «Санта Лючия»

Хренников А. «Колыбельная Светланы»

И.С.Бах «Менуэт»

Козлов В. «Румба»

Виницкий А. «Дождик»

Уотт Д. «Три поросёнка»

***Примерные исполнительские программы***

1.Джулиани М. «Аллегро»

2. Козлов В. «С неба звёздочка упала»

3. Агуадо «Прелюдия»

Козлов В. «Маленькая арфистка»

Хренников А. «Колыбельная Светланы» (ансамбль)

**Третий класс**

На третьем году обучения формируются следующие знания, умения, навыки.

*Знания*: Изучение нот до IX позиции. Приёмы арпеджиато, глиссандо, вибрато, легато, стаккато. Штрихи.

Музыкальные термины. Различные стили, жанры в музыке.

*Умения*: продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Динамика звучания. Развитие техники барре. Исполнение двойных нот и аккордов с участием левой руки. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио с применением изучаемых позиций.

*Навыки*: Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Владение приёмами барре, арпеджиато, глиссандо, легато, стаккато, вибрато. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

различные произведения, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио, с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу. Около 10 произведений.

В репертуаре учащегося присутствуют пьесы различных жанров, а также желательно произведения из репертуара классической гитары, совершенствуется техника исполнения гамм в различных темпах различными штрихами. Применяются на практике схемы строения аккордов мажора и минора с применением барре. Учащийся подбирает по слуху, играет в ансамбле, в том числе смешанных по составу, аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

***Рекомендуемые пьесы***

Калинин В. «Маленький испанец»

Русская плясовая «Барыня»

Уотт Д. «Три поросёнка» (ансамбль)

Мексиканская нар.п. .«Скамеечка» (ансамбль)

Мексиканская нар.п. «Красивое небо» (ансамбль)

Поплянова «Танго влюблённого кузнечика»

«Марш королевского бутерброда»

«Старинный танец**»**

Джулиани М. «Аллегро»

Каркасси «Марш»

Козлов «Румба»

***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»

«Испанский танец» ( обр. Д.Лермана)

М.Теодоракис «Сиртаки»

Уотт Д. «Три поросёнка»

Мексиканская нар.п. .«Скамеечка»

Мексиканская нар.п. «Красивое небо»

***Примерные программы***

1.Молино Ф. «Рондо»

2 Пьеса в стиле кантри «Ночной экспресс» ( в обр. Пермякова В.)

1.Визбор Ю. «Домбайский вальс»

2. Козлов В. «Румба» (ансамбль)

**Четвёртый класс**

На четвёртом году обучения формируются следующие знания, умения, навыки.

*Знания*: Закрепление нот до IX позиции. Закрепление всех пройденных приёмов, в том числе арпеджиато, глиссандо, вибрато, легато, стаккато, расгеадо, натуральные флажолеты, барре. Ознакомление с искусственными флажолетами. Мелизмы. Музыкальные термины. Различные стили, жанры в музыке.

*Умения*: Двухоктавные гаммы по аппликатуре Сеговии А., несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трёхоктавными гаммами. Динамика звучания. Исполнение двойных нот и аккордов с участием левой руки.

*Навыки*: Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Работа над звуком, совершенствование исполнительской техники обеих рук, всех пройденных приёмов. Динамика звучания. Закрепление знаний всего грифа гитары. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

различные произведения, включая ансамбли и этюды. Продолжать (по желанию) игру в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

В конце года учащийся разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары, исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами. Применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (F,G,A,H,C,D,E и минорные аккорды) с применением барре. Подбирает по слуху, играет в ансамбле, в том числе в смешанных по составу , аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

***Рекомендуемые пьесы***

Таррега Ф. Мазурка «Аделита»

Семензато Д. «Шоро»

Моцарт «Бурре»

Паганини Н. «Соната № 6» (для ансамбля скрипки и гитары)

Дж. Леннон и Маккартни П. «Вчера» (в обр. Пахомова А.)

Высоцкий «Песня о друге » (в перелож. Колмановского А.)

Кубинский танец (для дуэта гитар)

Пернамбуко Н. «Бразильский танец» (для дуэта гитар)

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения М. Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,

этюды Н. Паганини, Ф.Молино, М .Каркасси и т.д.

***Рекомендуемые ансамбли***

Мексиканская народная песня «Скамеечка»

«Испанский танец» (обр. Д.Лермана)

М.Теодоракис «Сиртаки»

Р.н.п. «Утушка луговая» (в обр. Иванова-Крамского А.)

А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Боккерини Л. «Менуэт» (перелож. Гуркина В.)

***Примерные экзаменационные исполнительские программы***

1. Каттинг Ф. «Куранта» (в перелож. Агабабова В.)

2.Мексик. п. «Скамеечка» (ансамбль для трио гитар)

1*.*Назаров Г. «Этюд – гавот »

2.Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

1.Таррега Ф. Прелюд «Слеза»

2. Р.н.п. «Утушка луговая» (в обр. Иванова-Крамского А.) ансамбль

Ф.де Милано «Канцона»

Пьеса в стиле кантри « Ночной экспресс» (в обр. Пермякова В.)

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий

уровень сложности программных требований.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно

использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному

стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

***IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и

итоговую аттестации***.***

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах,

мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных

видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например,

промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один

раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по

ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма

экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы

и/или участие в ансамбле.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольный урок, * зачёт |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности и развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * контрольные уроки |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * итоговая аттестация – проводится в   выпускных классах: 3,4 кл. |

Промежуточная аттестация в форме академического концерта проводится дважды: в середине и в конце каждого учебного года (в декабре и в мае). Она представляет собой публичное (на сцене или в классе) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения, одно произведение можно играть в ансамбле. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения, с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Выступление ученика должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (возможно в форме экзамена) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами.

По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Кроме того, преподавателю можно готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Участие в концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

***Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую

программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального

мышления:

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве, подборе аккомпанемента:

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

***При выведении итоговой оценки учитывается следующее:***

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка ученика за выступление на зачётах, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на контрольном уроке, концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

3- и 4-хлетний срок реализации программы учебного предмета

позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе,

продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и для друзей

участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей

требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к

ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой –

посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных

записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать

высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары,

рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для

изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены

или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального

учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения

произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских

песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют

полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся

получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые

применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных

способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального

слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного

исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ**

**ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методическая литература**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1934,

1938, 1983, 1985.

2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М.,

2003.

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1995,

1999, 2002.

4. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,

1970-2009.

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2009

6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-2009

8. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – Санкт-Петербург: Композитор. Вып. 1. 2005.

9. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких. – Санкт-Петербург: Композитор. Вып. 2. 2005.

10.Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. –Ч. 1. Под ред. Калёнова В.Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.

11. Буреев Г. Азбука игры на шестиструнной гитаре. Пособие для учителя и ученика. – Санкт-Петербург – М. – Краснодар: Планета музыки, 2009.

12. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.,2000.

**Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной

техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов – М., 2006, 2010

4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре.

Киев, 2003

5. Проект примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) – М., 2013.

**Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост.

В. Максименко. – М., 1989

2. Хрестоматия гитариста. Пьесы /Ред. – сост. Лихачёв Ю. – Ростов-на –Дону: Феникс., 2009.

3. Поплянова Е. Альбом юного гитариста. Путешествие на остров гитары. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.

4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка

гитариста № 3 / Сост. В. Кузнецов. – М., 2004

5. Из репертуара А. Иванова – Крамского: Произведения для

шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. – М., 1983

6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и

ред . А. Гитмана. - М., 1997

7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост.

А.Гитман. - М., 1998

8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост.

А. Гитман. - М., 2002

9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ /

Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966

10. Киселёв О. Альбом юного гитариста. Аквариумные рыбки. – Ч.: Музыка, 2009.

11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ:

Пьесы , упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост.

А.Гитман. - М., 2005

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы

ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -

М., 1999, 2004

13. Популярные пьесы и эюды для шестиструнной гитары. Репертуар

музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2011

14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары /

Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

15. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары.

Вып. 1.- М., Музыка, 1999.

16. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара : 1-3 кл. детских

музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. – М., 1983, 1985

17. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара: 3-5 кл. детских

музыкальных школ. Вып .1 / Сост. Е .Ларичев. - М., 1972

18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара: 4-5 кл. детских

музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986

19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы

детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара : Учебный репертуар детских музыкальных

школ ( 2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984

21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных

школ ( 3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984

22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных

школ (4 класс). / Сост. Н .Михайленко. - Киев, 1981, 1985

23. Бах И .С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр.П .Исаков. – М.- Л., 1934

24. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Л., 1962.

25. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ /

Сост. П.Вещицкий. - М., 1967

26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара: 1-2 кл. детских

музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. – М., 1971, 1976.