Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа№3»

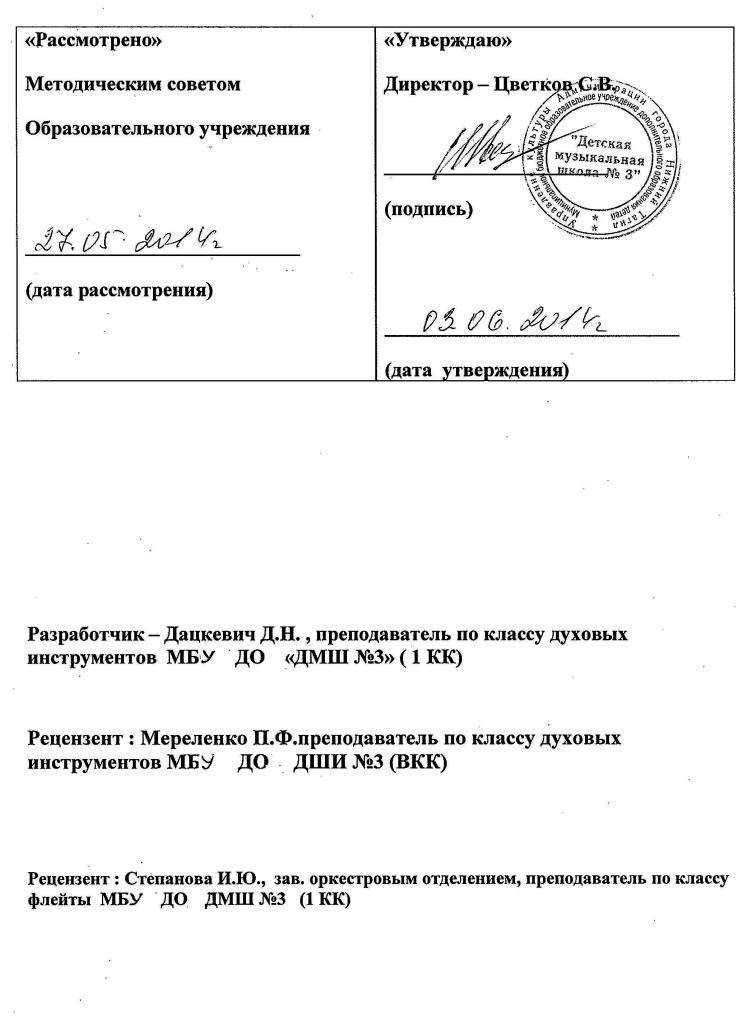
Программа учебного предмета

« Основы музыкального исполнительства ( саксофон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

(срок обучения 3 года)

г. Нижний Тагил

2014 г.



1. **Пояснительная записка**

1.**Характеристика учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Саксофон)** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на Саксофоне в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства(кларнет) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования , а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Необходимо, чтобы овладение инструментом нашло своё практическое применение в жизни ученика, как во время обучения, так и после окончания музыкальной школы. Это пробуждает интерес к занятиям музыкой, даёт детям возможность музицировать в своём кругу общения, способствует эстетическому развитию личности. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребёнка и после окончания музыкальной школы.

**2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)»**  Для детей, поступивших в Детскую музыкальную школу№3 (далее – Школа) по Д.О.П. ,Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (саксофон)», в возрасте от 6 до 17 лет включительно, составляет 3 года (2года 10 месяцев).

Учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста ( от 6 до 9 лет) будут обучаться на инструменте – блокфлейта. Учащиеся среднего и старшего школьного возраста (от 10 до 17 лет), по желанию обучающегося и его родителей, будут обучаться на инструменте – саксофон.

**3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Максимальная учебная нагрузка учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон) при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 105 часа- аудиторные занятия, 210часа – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность академического часа составляет до 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства(саксофон)»**

Основное направление на духовно-нравственное и эстетическое развитие творческой личности, приобретение обучающимися опыта исполнительской практики, навыков любительского музицирования в различных жанрах и самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося.

**Цели программы:**

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей;

- овладение приёмами игры на саксофоне для реализации своих музыкальных способностей;

- развитие творческих способностей подрастающего поколения;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Задачи программы:**

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» являются:

- ознакомление учащихся с инструментом - блокфлейта и/или саксофон, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на блокфлейте и/или саксофоне.

**6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля ,система оценки, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический ( освоение приёмов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов предусмотренных в программе учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. *Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоениеучебного предмета « Основы музыкального исполнительства (саксофон)» ,на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения – 3 года (2года 10 месяцев)

*Таблица 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** |
| Продолжительность  учебных занятий ( в неделю) | **35** | **35** | **35** |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | **1** | **1** | **1** |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | **35** | **35** | **35** |
| Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения | **105** | | |
| Количество часов на **внеаудиторные (самостоятельные)**занятия в неделю | **2** | **2** | **2** |
| Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам | **70** | **70** | **70** |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения | **210** | | |
| **Максимальное** количество часов занятий неделю | **3** | **3** | **3** |
| Общее максимальное количество часов по годам | **105** | **105** | **105** |
| Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения | **315** | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

**2. Виды внеаудиторной работы:**

Самостоятельные занятия

- по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачётам, академическим концертам;

- посещение учреждений культуры (филармонии, театры, концертные залы, музеи и др.)

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

**3. Годовые требования по классам.**

**Срок обучения 3 года**

**Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на инструменте – саксофон, рекомендуется обучение на блок-флейте детям с 6 до 9 лет и с 10 до 17 лет на саксофоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на инструменте, звукоизвлечение, артикуляция.

В течение года следует пройти 1-2 мажорные гаммы с одним знаком, лёгкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором полугодии – прослушивание(февраль, март) и переводной зачёт в виде академического концерта – в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). Для учеников с ослабленной музыкальной памятью возможно исполнение программы, на академическом концерте, по нотам.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды:**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.

Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986 Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Ч.1 – М., 2003

**Пьесы:**

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и

ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф.Э. Марш

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Белкман Л. Елочка

Потолковский Л. Охотник

**2 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**Второй класс**

Дальнейшая работа над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.

Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

В течение учебного года учащийся должен пройти по возможности 2-3 мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, 2-4 этюда, 6-8 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован: контрольный урок и академический концерт, во втором полугодии – по возможности, технический зачёт (одна гамма с показом простых штрихов и один этюд по нотам) и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список:**

**Упражнения и этюды**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.

Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

**Пьесы:**

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и

ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

**Примерная программа промежуточной аттестации**

**1 вариант**

Обр. Чайковский П. Птичка над моим окошком

Шуберт Р. Вальс

**2 вариант**

Моцарт В.А Ария

Брамс И. Анданте

**Третий класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле.

Подготовка программы к итоговой аттестации.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 2 этюда, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в первом полугодии – технический зачёт, прослушивание произведений к итоговой аттестации. Во втором полугодии – итоговая аттестация в виде академического концерта.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.

Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

**Пьесы:**

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и

ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка

Чайковский П. Грустная песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Бах И.С. Менуэт

Франк С. Прелюдия

**Примерная программа на итоговую аттестацию**

**1 вариант**

Зацепин А. Песенка о медведях

Шуберт Ф. Колыбельная

**2 вариант**

Шостакович Д. Заводная кукла

Манчини Г. Розовая пантера

* Ученики, имеющие слабую музыкальную память, могут исполнять музыкальные произведения на академических концертах по нотам.

**III Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отображает разнообразие репертуара учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения его исполнительских знаний, умений и навыков.

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и/или коллективное);
* умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* навыки публичных выступлений;
* наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
* умение любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
* уметь музицировать;
* уметь использовать многообразие возможности кларнета/блокфлейты, получая от этого положительные эмоции;
* знание профессиональной терминологии;
* умение подбора по слуху и чтение с листа понравившихся мелодий;
* наличие развитого образного мышления, эмоционально-чувственного восприятия;
* знание репертуара, лёгких переложений для кларнета.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательными.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над, чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

* упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
* работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
* работа над художественным материалом (пьесы);
* чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Основы музыкального исполнительства(кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

В течение учебного года проводятся не более 4-х зачётов:

* зачёт I полугодия (академический концерт);
* зачёт II полугодия (академический концерт);
* технический зачёт;
* контрольный урок.

На первом году обучения зачёт I полугодия (концерт для родителей), проводится без оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ использует :

* контрольный урок;
* прослушивания;
* технический зачёт

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношения ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация**

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачёта) может быть как дифференцированной ( с оценкой), так и не дифференцированной.

**Итоговая аттестация** проводится за пределами аудиторных учебных занятий в виде академического концерта. Содержанием итоговой аттестации является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют целям и задачам в области учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачёте, выставляется оценка по пятибалльной шкале. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «- «, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства(кларнет)» входят следующие составляющие:

- выразительность исполнения;

- стабильность исполнения;

- техническая оснащённость;

- качество звучания инструмента;

- богатство и разнообразие звуковой палитры;

- сценическая выдержка.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**1. *Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей кларнета.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уроню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений разных жанров и стилей, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

**2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий по возможности – каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю – 2 часа.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

**Vl. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**1.** **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара**

1. Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников И., Москва 1985
2. Английские пьесы для блок-флейты и гитары
3. Золотой репертуар. Пьесы для начинающих. Сост. Семёнова Н. и Новикова А. Санкт-Петербург, 1998
4. Кискачи А. Школа для начинающих . 1 тетрадь. Санкт-Петербург, 2008
5. Кискачи А. Школа для начинающих 2 тетрадь. Санкт-Петербург, 2008
6. Кроха. Сборник пьес для блок флейты. Сост. Симонова В. Новосибирск , 2008
7. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты. Выпуск 1. Сост. Мурзин В., Москва 1989
8. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
9. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
10. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
11. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
12. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
13. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
14. Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
15. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
16. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
17. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
18. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
19. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
20. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М,, 1930
21. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
22. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
23. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
24. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
25. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
26. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950

**2. Список рекомендуемой методической литературы**

Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М. – Л., 1969

Волков Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.-М., 2002

Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ)

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах – М., 1962

Инструменты духового оркестра. Сост. Б. кожевников.- М., 1984

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников- М., 1979

Крючков А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах. – М., 1985

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.- Л., 1973

Мастера игры на духовых инструментах. Выпуск 1. – М., 1979

Методика обучения игре на духовых инструментах.Вып.1 – М., 1964

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2 – М., 1966

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3 – М., 1971

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4 – М., 1976

Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете.- Киев, 1975

Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969

Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981

Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ:

Методическое пособие для преподавателей. Сост.- ред. Р. Степанова – М., 1977

Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.- М., 1958

Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. – М., 1983

Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М.,1935

Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.,1986

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975

**Структура программы**

**I Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам

**III Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

**V Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

**VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1.Список рекомендуемой нотной литературы

2. Список рекомендуемой методической литературы