**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3»**

**Программа учебного предмета**

**«Основы музыкального исполнительства»**

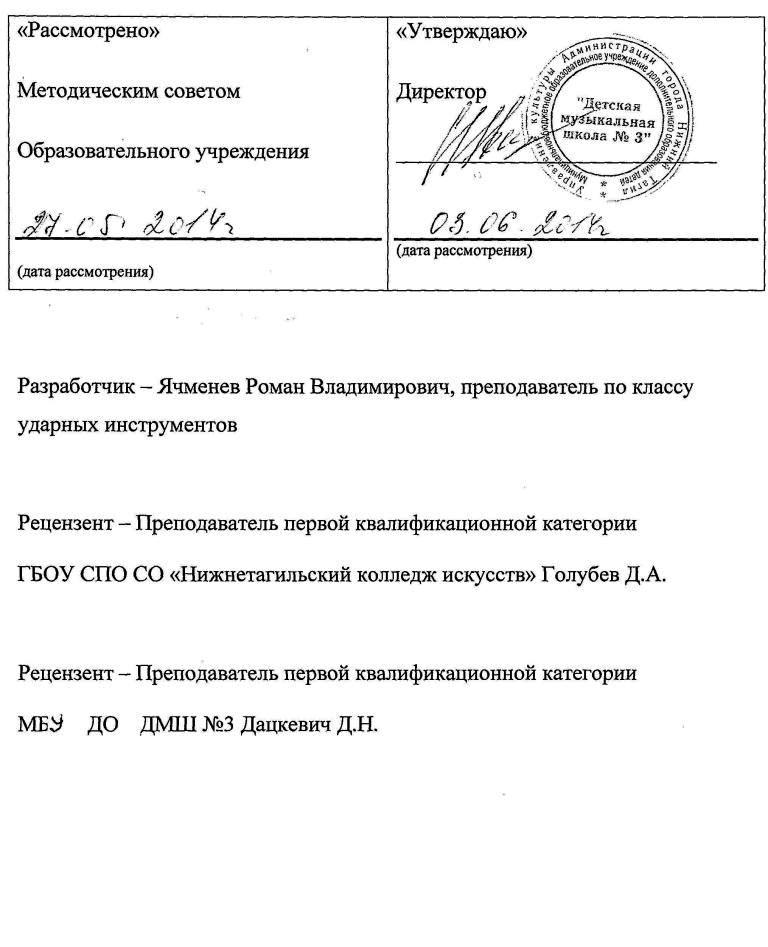
**( ударные инструменты)**

**дополнительной общеразвивающей образовательной программы.**

**(срок обучения 3 года)**

**Нижний Тагил**

**2014**



**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Средства обучения

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «ударные инструменты»

разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и

методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в

области искусств», направленных письмом Министерства культуры

Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом

многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Ударные инструменты являются одним из самых популярных музыкальных

инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской

исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает

музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную,

джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению трехлетней программы – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе

репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого

учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «ударные инструменты»

составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В

целях формирования навыков ансамблевого исполнительства объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в

ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями

создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга,

формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое исполнительство доставляет большое удовольствие ученикам и

позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя

музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в

индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: эстрадная музыка, рок, джаз, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в

форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны

другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы

завершения обучения образовательная организация вправе применять

индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «ударные инструменты» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной

работы,

нагрузки,

аттестации

**Затраты учебного времени при 3-х летнем сроке обучения**

Всего часов

Годы обучения 1-й год 2-й год 3-й год

Полугодия 1 2 3 4 5 6

Количество

недель

16 19 16 19 16 19

Аудиторные

занятия

32 38 32 38 32 38 210

Самостоятельная

работа

32 38 32 38 32 38 210

Максимальная

учебная нагрузка

64 76 64 76 64 76 420

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «ударные инструменты» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210

часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий.***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование

индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета.***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих

способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями об ударных инструментах, формирование практических

умений и навыков игры на ударных, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета.***

Задачами предмета «ударные инструменты» являются:

ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и

разнообразием приемов игры;

формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной

деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и

самовоспитания;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения,

дисциплины;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и

умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных

направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов,

становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических

форм игры на ударных, в том числе, аккомпанирования, подбора по

слуху.

***Структура программы.***

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора

дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными

изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки.

Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

1 четверть. Постановка исполнительского аппарата.

Освоение приемов *одиночные* и *двойные удары.*

Простые пьесы песенного и танцевального характера.

16 часов.

2 четверть. Освоение приемов *парадиддлы* и *триоли.*

Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

16 часов.

**II полугодие**

Календарные сроки.

Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

3 четверть. Освоение приемов *тремоло* и *форшлаги*.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале

(фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. 22 часа.

4 четверть. Развитие начальных навыков смены позиций.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. 16 часов.

**Второй год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки.

Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

1 четверть. Гаммы до одного знака на ксилофоне. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.

16 часов.

2 четверть. Упражнения и этюды.

Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен.

16 часов.

**II полугодие**

Календарные сроки.

Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

3 четверть. Гаммы до одного знака на ксилофоне.

Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).

Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. 22 часа.

4 четверть. Музыка из кинофильмов, произведения

старинных и современных композиторов. Подбор

на слух произведений, различных по жанрам и

стилям. Владение навыками аккомпанемента. 16 часов.

**Третий год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки.

Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

1 четверть. Гаммы до 2-х знаков. Произведения классической и народной музыки. 16 часов.

2 четверть. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Игра в ансамбле. 16 часов.

**II полугодие**

Календарные сроки.

Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

3 четверть. Включение в репертуар несложных произведений

крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Подготовка итоговой программы. 22 часа.

4 четверть. Совершенствование техники игры приемами тремоло и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

16 часов.

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных

исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных

возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов

примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням

сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом

индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования

дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-

образного мышления. Постановка рук, организация

целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15

музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального

характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать

нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство

нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на ксилофоне.

***Рекомендуемые упражнения и этюды.***

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды:**

1.Упражнение на отработку одиночных ударов.

2.Упражнение на отработку двойных ударов.

3.Упражнение – парадиддлы, тремоло, форшлаги.

4. [К. Купинский – этюды для малого барабана. (Школа игры на ударных инструментах](http://narod.ru/disk/17528703000/Kupinskiy.pdf.html)).

5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

**Пьесы:**

Русская народная песня « Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Украинская народная песня «Лисичка»

Моцарт В. Аллегретто

Шуберт Ф. - Экосез

Кабалевский Д. – «Клоуны»

Вольфарт Х. – «Маленький барабанщик»

Шинстин В. – «Маленький чемпион»

**Примерная программа академического концерта**

*1 вариант*

*Ксилофон*

Русская народная песня « Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Как под горкой»

*Малый барабан*

Кабалевский Д. – «Клоуны»

*2 вариант*

*Ксилофон*

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Шуберт Ф. - Экосез

*Малый барабан*

Шинстин В. – «Маленький чемпион»

*3 вариант*

*Ксилофон*

Украинская народная песня «Лисичка»

Моцарт В. Аллегретто

*Малый барабан*

Вольфарт Х. – «Маленький барабанщик»

По окончании первого года обучения сформированы следующие

знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;

- соблюдает постановку рук;

- владеет двумя приемами игры (одиночные, двойные удары, парадидлы, тремоло);

- играет небольшие пьесы;

- применяет на практике освоенные приемы игры.

**Второй год обучения.**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие

исполнительской техники.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В

репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских

народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-10

различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован: контрольный урок и академический концерт, во втором полугодии – по возможности, технический зачёт (одна гамма с показом простых штрихов и один этюд по нотам) и переводной зачёт, в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

***Рекомендуемые упражнения и этюды.***

**Примерный репертуарный список:**

**Упражнения и этюды**

**Ксилофон**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М.,1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

**Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Беркович И. Этюд **(**Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

***Примерные исполнительские программы***

**1 вариант**

*Ксилофон*

Барток Б. «Пьеса»

*Малый барабан*

Беркович И. Этюд

**2 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. «Андалузский танец»

*Малый барабан*

Купинский К. Этюд №№ 4,5

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;

- знает основные музыкальные термины;

- читает с листа лёгкие пьесы.

**Третий год обучения.**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками,

звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового

контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15

различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в

смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой,

балалайкой), а также в оркестре.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

**Пьесы**

*Ксилофон*

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

***Малый барабан***

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

***Примерные исполнительские программы***

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

*Ксилофон*

Стравинский И. Аллегро

*Малый барабан*

Жилинский А. Весёлые ребята.

**2 вариант**

*Ксилофон*

Палиев Д. Вальс

*Малый барабан*

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет более сложные пьесы;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях, оркестрах.

1. **Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно

использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному

стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

В течение учебного года проводятся не более 4-х зачётов:

* зачёт I полугодия (академический концерт);
* зачёт II полугодия (академический концерт);
* технический зачёт;
* контрольный урок.

На первом году обучения зачёт I полугодия (концерт для родителей), проводится без оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ использует :

* контрольный урок;
* прослушивания;
* технический зачёт

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношения ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация**

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачёта) может быть как дифференцированной ( с оценкой), так и не дифференцированной.

**Итоговая аттестация** проводится за пределами аудиторных учебных занятий в виде академического концерта. Содержанием итоговой аттестации является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

***Критерии оценки.***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую

программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального

мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, выставляется оценка по пятибалльной шкале. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в

различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует

особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -

посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных

записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать

высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента,

рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для

изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены

или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального

учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения

произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся

получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных

способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального

слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного

исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ**

**ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методическая литература**

1. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
2. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
5. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
6. Методическое пособие для преподавателей. Сост.- ред. Р. Степанова – М., 1977
7. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
8. Инструменты духового оркестра. Сост. Б. кожевников.- М., 1984
9. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
10. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965

**Нотная литература**

1. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
2. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
3. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
4. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
5. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
6. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
7. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
8. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
9. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
10. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
11. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
12. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
13. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
14. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
15. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
16. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
17. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
18. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
19. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
20. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
21. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
22. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
23. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965