Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №3»

**Программа** **по учебному предмету**

**«Сольное пение»**

дополнительной общеразвивающей образовательной

программы в области музыкального искусства

Г. Нижний Тагил

2017

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Методическим советомОбразовательного учреждения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Дата рассмотрения) | «Утверждаю»Директор МБУ ДО ДМШ №3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Дата утверждения) |

**Разработчик: Цветкова Татьяна Владимировна,**

**преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО**

**«Детская музыкальная школа №3»**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

*образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Распределение учебного материала по годам обучения*

*- Формы работы на уроке*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

 **I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

 Предмет «Сольное пение» направлен на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

 Основной целью предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 (6) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета "Сольное пение" со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

***Цель учебного предмета***

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Сольное пение» являются:

* Формирование мировоззрения и музыкального вкуса учащегося, приобщение его к лучшим произведениям народной, классической, современной музыки через пение – самый доступный, активный вид музыкальной деятельности;
* воздействие на психологию учащегося, повышение его самооценки, формирование активной жизненной позиции посредством пения;
* Формирование у обучающегося основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения;
* совершенствование качества звучания голоса: тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, чёткости дикции;
* приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
* развитие артистизма и музыкальности учащегося.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Предложенные методы работы на уроках сольного пения в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения)
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику.

***Описание материально-технических условий реализации учебного***

***предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебнойработы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый

класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Требования по годам обучения**

Для освоения учебного предмета «Сольное пение» необходимо получить определенные музыкально-технические знания, помогающие владеть своим голосом и сформировать основные вокальные навыки:

* сформированный навык певческой установки обеспечит удобное положение всего дыхательного аппарата, что очень необходимо в пении;
* навык звукообразования в разных голосовых регистрах является основополагающим в вокальной педагогике;
* артикуляция и дикция в пении играют очень важную роль. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции.
* слуховые навыки - слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его формирования ученик получает на каждом этапе обучения;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Первый год обучения**

направлен на:

* ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения;
* определение примарной зоны голоса ребенка;
* особенностей певческого аппарата;
* выявление музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти);
* формирование правильной певческой установки (положение головы, корпуса в процессе пения);
* формирования правильного певческого звука - округлого, легкого, звонкого;
* формирования правильного певческого дыхания;
* освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений;
* правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
* формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
* понятие артикуляции и дикции в пении;
* развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата;
* осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений;
* расширение диапазона голоса;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 6-8 произведений, в том числе, 1-2 народные песни, 2-3 вокальных произведений, два из которых выносятся на зачет по сольному пению.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Русские народные песни «А мы просо сеяли», «Заинька», «Как

 пошли наши подружки», «Как у наших у ворот».

Украинская народная песня «Колыбельная» (обр. Г. Лобачёва)

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».

Литовская народная песня «Дудочка».

 Английская народная песня «У дедушки Макдональда» (рус. текст И. Мазнина).

Абелян Л. «Про меня и муравья»,

 «Прекрасен мир, поющий» (сл. Степановой).

Абрамов А. «Вишенки-красавицы», «Кукушка»

Арсеева И. «Свинки» (сл. К. Чуковского)

Витлин В. «Праздничная полька» (сл. В. Верховского).

Вихарёва Г. «Журавушка» (сл. И. Вольского)

Герчик В. «Синичка» (сл. Е. Александровой)

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»

 (сл. С. Козлова).

Ефремов И. «Кораблик» (сл. Б. Бутакова)

Жукова С. «Козлёнок» (сл. А. Барто)

Казенин В. «Считалочка», «Песенка петушка»

 (сл. Ф. Лаубе).

Крылатов Е. «Песенка о лете» (сл. Ю. Энтина),

 «Упрямые утята» (сл. М. Пляцковского)

Кудряшов А. «Весёлые нотки», «Игрушки», «Котята»

 (сл.И. Яворовской)

Левдокимов Г. «Весёлый доктор» (сл. В. Степанова),

 «Мы о радости поём» (сл. М. Садовского)

Павленко В. «Капельки» (сл. Э. Богдановой)

Паулс Р. «Кашалотик» (сл. И. Резника).

Поплянова Е. «Весёлые медвежатки»,

 «Песенка про двух утят»,

 «Жук» (сл.Н. Пикулевой).

Савельев В. «Если добрый ты» (сл. М. Пляцковского)

Струве Г. «Пёстрый колпачок» (сл. Н. Соловьёвой),

 «Про козлика» (сл. В. Семернина)

Тиличеева И. «Весна идёт» (сл. А. Барто)

Филиппенко А. «Берёзонька» (сл. Т. Волгиной)

Филиппова Е. «Детство» (сл. В. Степанова)

Чичков Ю. «Из чего же…» (сл. Я. Хапецкого)

Шаинский В. «Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина)

**Второй год обучения**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

* расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав;
* работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
* выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные звуки;
* работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В упражнениях должны быть использованы сочетания гласных и согласных звуков (ми, зи, брэ, кра, дай, дой и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Для плавного дыхания и сохранения постоянного чувства опоры полезны упражнения на легато. В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 10 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет.

Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца - умение сохранять в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, устойчивое положение гортани, состояние вдоха при пении. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных ( ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй ).

В течение учебного года учащийся должен разучить 6-8 вокальных произведений различного характера и содержания (в том числе 1-2 вокализа, 1-2 народные песни), два из которых выносятся на зачет.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Русские народные песни «Я на горку шла», «Во поле берёза

 стояла»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Французская народная песня «Жаворонок» (обр. Н. Пейко)

Бах И.С «За рекою старый дом»

 (рус. текст Д. Тонского)

Бетховен Л.В. «Малиновка», «Сурок» (сл. Г. Бюргера)

Моцарт В.А. «Весенняя песенка»

Флис Б. «Колыбельная песня» (пер. С. Свириденко)

Аренский В. «Там, в дали за рекой» (сл. А. Плещеева)

Лядов А. «Колыбельная» (сл. народные)

 Антонов Ю. «Песенка Мурёнки»,

 «Воробьиная дискотека» (сл. М. Пляцковского)

Гладков Г. «Песня простака и забияки», «Чунга-Чанга»

 (сл. М. Яснова)

Дубравин Я. «Снеженика» (сл. М. Пляцковского)

Красев М. «Золотая осень» (сл.М. Френкеля)

Крупа-Шушарина С. «Зонтик цвета абрикоса» (сл.С. Крупа-Шушариной)

 «Лягушки-музыканты» (сл. П. Соловьёвой)

Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»,

 «Колыбельная медведицы» (сл. М. Пляцковского)

 «Лягушачья ламбада»,

 «Заводные игрушки»,

 «Ябеда- корябеда» (сл. Ю. Энтина)

Кудряшов А. «Мама дорогая» (сл. И. Косякова)

 «Мордочка, хвост и четыре ноги» (сл. Б. Заходера)

Ледоницкий П. «Песня о любознательном щенке»

 (сл. Р. Рождественского)

Николаев И. «Маленькая страна» (сл. И. Резника)

Певзднер К. «Оранжевая песенка» (сл. А. Арканова)

Поплянова Е. «Паучок»

Савельев Б. «Настоящий друг», «Чимби-римби»

 (сл. М. Пляцковского)

Чичков Ю. «Праздничная песенка», «Самая счастливая»

 (сл. К. Ибряева)

Шаинский Г. «Улыбка» (сл. М. Пляцковского)

 «Пропала собака» (сл. А. Ламм)

**Третий год обучения**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, исполнительских качеств голоса и освоением вокального репертуара. Продолжается работа над развитием кантиленного звуковедения

и совершенствованием культуры, соблюдение всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.

Вырабатываются следующие навыки:

* формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
* совершенствование тембровой ровности голоса;
* освоение навыка пения кантилены;
* овладение нюансами crescendo и diminuendo;
* освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
* укрепление дикционных навыков;
* совершенствование навыка публичных выступлений;
* овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
* выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
* развитие резонаторных качеств голоса;
* сглаживание переходных нот;
* развитие динамической техники.

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а также по преодолению возникших дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения учащийся должен:

* уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
* работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;
* работать над чистой интонацией.

Упражнения на третьем году обучения должны быть в пределах квинты и включать в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе. Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 10 вокальных произведений различного характера и содержания (в том числе 1-2 вокализа, 1-2 народные песни), два из которых выносятся на зачет.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Русские народные песни «Ой, да не вечер», «Калинка»

Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Гунда)

Брамс И. «Божья коровка» (пер. Э. Александровой)

 «Мотылёк» (рус. текст. Я. Родионова)

Григ Э. «Лесная песнь»

Кюи Ц. «Белка»

Мендельсон К. «На крыльях песни»

Моцарт В.А. «Детские игры», «Приход весны»

 (рус. текст Е. Малининой)

Шуберт Ф. «Дикая роза» (сл. И. Гёте)

 «Колыбельная песня» (сл. М. Клаудиуса)

Шуман Р. «Вечерняя звезда» (сл. А. Гофмана)

Антонов Ю. «Родные места», «Туами», «Не рвите цветы»

 (сл. М. Пляцковского)

Берёзин С. «Пони» (сл. Л. Рубальской)

Важов С. «Песенка про оркестр» (сл. М. Яснова)

 «Подарите мне жирафу» (сл. В. Суслова)

Дубравин Я. «О России» (сл. Г. Прусова)

 «Поеду к бабушке в деревню»

 «Ты нажми на педали», «Я рисую»

 (сл. В. Суслова)

Дунаевский И. «Песенка про капитана», «Спой нам, ветер»

 (сл. В. Лебедева-Кумача)

Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «33 коровы» (сл. Н. Олева)

Журбин А. «Планета детства» (сл. П. Синявского)

 «Самое интересное» (сл. Ю. Энтина)

 «Смешной человечек» (сл. П. Синявского)

 «Что играют, не пойму» (сл. Г. Сапгира)

Зарицкая Е. «Музыкант» (сл. В. Орлова), «Радуга»

 (сл. Е. Руженцева)

Крылатов Е. «Это знает всякий», «Крылатые качели»,

 «Колокола» (сл. Ю. Энтина)

Левдокимов Г. «Кукушка» (сл. В. Степанова)

Марченко Л. «Кашка-ромашка», «Осенний бал»,

 «Я учу английский» (сл. Л. Марченко)

Минков М. «Где водятся волшебники?» (сл. Ю. Энтина)

Морозов А. «Волшебная сказка» (сл. Ю. Паркаева)

Обухова Е. «Куда плывёте, корабли?» (сл. Е. Обуховой)

Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели» (сл. Е. Карановой)

Стариков М. «Ветка горного кедра» (сл. Г. Панова)

Струве Г. «Моя Россия» (сл. Н. Соловьёвой), «Музыка»

 (сл. И. Исаковой)

 «Что мы Родиной зовём» (сл. В. Степанова)

Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Наташка-

 первоклашка» (сл. К. Ибряева)

 «Песня о волшебном цветке»

Шварц Л. «Далёко-далёко за морем» (сл. М. Фромана)

**Четвертый год обучения**

Продолжается работа над совершенствованием вокально-технических навыков голоса и освоением вокального репертуара. На данном этапе обучения вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. В результате четвертого года обучения учащийся должен овладеть основными умениями и навыками:

* подвижностью и гибкостью голоса;
* умение пользоваться основными приёмами звуковедения:

*legato* (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков), *staccato* (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу), *non legato* (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);

* дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
* владеть средствами музыкальной выразительности;
* владеть широкой палитрой динамических оттенков;
* анализ словесного текста и его содержания;
* грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
* владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
* передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* владеть культурой звука;
* знать профессиональную терминологию.
* уметь соединять грудной и головной регистр (т.е. микстовое пение);
* вырабатывать ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
* владеть навыком красивого и выразительного пения;
* раскрыть свой индивидуальный тембр, развивать певучесть голоса;
* иметь «опёртое» дыхание при пении;
* работать над подвижностью голоса без форсировки и напряжения.

 Программа четвертого года обучения включает пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм вверх и вниз, движение по аккордовым звукам. Пение вокальных упражнений с различным звуковедением, опевание ступеней, арпеджио, форшлаги, пассажи, группетто, восходящие и нисходящие скачки.

При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки, а также укреплять положительные навыки.

В этот год обучения следует уделить внимание приобретению учащимся навыка публичного выступления. Стремиться к непринуждённому и естественному исполнению произведений. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущение высокой певческой позиции и опоры звука. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

В течение учебного года учащийся должен освоить 6-8 произведений различного жанра, включающих вокализы (3-4) романсы, произведения русских и зарубежных классиков, песни советских и современных композиторов, два из которых выносятся на зачет.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета Сольное пение, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации вокальных произведений, самостоятельно накапливать музыкальный репертуар из произведений различных эпох, стилей, направлений;
* знание вокального репертуара (произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов)
* знание художественно-исполнительских возможностей своего голоса;
* умение работать в ансамбле с фортепиано, слушать игру концертмейстера;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умения чтения с листа вокальных произведений;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приёмах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 4 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Сольное пение» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Сольное пение» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

***2. Критерии оценок***

 При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

***Оценка «5» (отлично)*** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование, ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения, нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение уроков, активная работа в классе, участие в концертах.

***Оценка «4» (хорошо)***предусматриваетвладение правильной певческой установкой, ровный, округлый звук, владение основными приемами звуковедения, нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

***Оценка «3» (удовлетворительно*)** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение. Пассивная работа в классе и нестабильное посещение уроков.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** Отсутствие комплекса необходимого для полного освоения предмета. Фальшивое интонирование, метроритмическая неустойчивость, неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе, многочисленные пропуски занятий без уважительных причин.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, психофизические, музыкальные данные. Вокальные произведения должны отличаться выразительной и ясной в ладовом отношении мелодией, доступным для учащегося диапазоном. При подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой тесситуры, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не рекомендуется допускать завышения репертуара по степени трудности на начальном этапе.

Тексты исполняемых вокальных произведений должны быть доступны для понимания и соответствовать жизненному опыту учащегося.

 Упражнения для распевания должны быть так же доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух, быстро запоминаться и усложняться постепенно.

 В целом работу над вокальным произведением можно разделить на следующие разделы:

* знакомство с произведением и его авторами;
* определение формы произведения, смысловой и динамической кульминации;
* разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонирования, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами (разбор текста произведения);
* работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией;
* работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
* работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
* достижение художественно-образного сценического исполнения.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению работать над трудными местами, грамотным произношением поэтического текста. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Репертуар должен состоять из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

 ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

 Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

 Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределить его, затрачивая по 10-20 минут в день. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем в течение всего периода обучения.

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

***Методическая литература***

1. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами» М." Советский композитор", 1988

2. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики» М.: Музыка, 2000

3. И. Прянишников «Советы обучающимся пению»

4. В. Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг»

5. Г. Панофка «Искусство пения»

 6.Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983
7. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
8. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А, А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», СПб, «Лань», 1997 г.

10. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г

11. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г

12. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г

13. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г
14. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
15. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М. АПН РСФСР, 1963г
16. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972 г
17. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.

***Учебная литература (нотные сборники)***

Абелян Л. «Как рыжик научился петь»

 - М.," Советский композитор» 1989

Антонов Ю., Дунаевский М. Песни– М- 1987

Журбин А. «На свете жил один чудак» Ярославль

 " Академия развития» 2006

Крупа-Шушарина С. «Небесная свирель» Песни для детей

 и юношества " Сибирский родник" 2006

Кудряшов А. Песни для детей Настольная книга

 Музыкального руководителя «Феникс"

Кудряшов А. «Радужные нотки» Песни для детей

 Ростов-на-Дону «Феникс"

Марченко Л. Детские песни о разном Выпуск 1

 Ростов-на-Дону «Феникс» 2007

Марченко Л. Детские песни о разном Выпуск 2

 Ростов-на-Дону «Феникс» 2008

Обухова Е. «Веселое лето» Песни для детей

 Пособие для музыкального руководителя

 Ростов-на-Дону «Феникс" 2008

Струве Г. «Я хочу увидеть музыку» Сборник песен

 5-11 классы –М- 2005

Чичков Ю. Песни для детей на стихи М. Пляцковского

 -М., "Музыка» 1989

Земля детей Песни для школьников –Л., "Музыка» 1987

Любимые песни Выпуск 3 –М., 1989

Молодые голоса Песни для детей младшего и среднего

 школьного возраста –М., "Советский композитор"1988

Музыкальный театр Выпуск 3 –М., "Музыка" 1989

Улыбка Популярные песни из детских мультфильмов Выпуск

 -М., "Советский композитор» 1989

Хрестоматия для начального обучения сольному пению Произведения русских и Зарубежных композиторов

 Сост. Смелкова Т. - М- 2008

Сборники романсов русских и зарубежных композиторов

Сборники вокализов

Ф. Абт «Школа пения», Москва «Музыка», 1984 г.

Вилинская Вокализы, Москва «Музыка», 1987 г.

Г. Зейдлер «Искусство пения», Москва «Музыка», 1987 г

Упражнения и вокализы, Москва «Музыка», 1994 г