Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3»

Г. Нижний Тагил

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Нижний Тагил 2013

****

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

-Учебная литература;

- Нотная литература.

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

***Таблица 1***

Срок обучения – 8 (9) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

 **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства.

**Задачи:**

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

 ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

• возраста учащихся;

• их индивидуальных способностей;

• от состава ансамбля;

• от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 - словесный (рассказ, объяснение);

 - метод показа.

 Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях

ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

***8. Описание материально – технических условий реализации учебного***

***предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учебном заведении должно быть достаточное количество оркестровых пультов, а также большая аудитория с фортепиано, которая соответствовала бы числу участников ансамбля (например 10 человек).

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах

искусств - дуэты, трио, большие составы. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

 Количество участников в ансамбле может варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве,

требуются определенные музыкально-технические навыки владения

инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и

особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

**Годовые требования**

**Четвёртый класс (1 час в неделю)**

***Задачи -*** Дальнейшее работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение первой, второй и третьей позиций и их смена. Использование двойных нот. Произведения соответствуют сложности четвёртого класса. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

 Примерный список произведений

 Ансамби юных скрипачей для двух скрипок и фортопиано ( сост. и пед. ред. М. Рейтиха и Р. Бакум )

 Вольфензон С. Две пьесы для ансамбля скрипачей.

 Кабалевский Д. Детские пьесы. Обр. для двух скрипок К. Мостраса

 Комаровский А. Дуэты для двух скрипок.

 Кривоновов А. 4 чувашские народные песни для двух скрипок

 Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок

 Скрипичные ансамбли в сопровождении фортопиано

 ( сост. Р. Маневич )

 Шанидзе Ш. Волынка для детского ансамбля

**Пятый класс (1 час в неделю)**

***Задачи*** - Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато и стаккато. Использование первой, второй и третьей позиций. Произведения соответствуют сложности пятого класса. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный список произведений

 Ансамбли юных скрипачей, вып. 1 ( сост. и пед. ред. С. Сапожникова )

 Барток Б. – Мострас К. 10 дуэтов для 2-х скрипок

 Мазас Ф. Дуэты для 2-х скрипок

 Моцарт В. Дуэты для 2-х скрипок

**Шестой класс (1 час в неделю)**

***Задачи*** - Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над чистотой звучания двух скрипок. Сложность произведений соответствует уровню шестого класса. В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный список произведений

 Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля

 Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортопиано

 Мазас Ф. Дуэты

 Моцарт В. Пьесы для трёх скрипок

 Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано ( сост. Р. Маневич )

 Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели

 ( обр. Е. Могилевского)

**Седьмой класс (1час в неделю)**

***Задачи*** - Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Использование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Сложность произведений соответствует уровню седьмого класса. В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный список произведений

 Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок

 Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок

 Гайдн И. Дуэты для 2-х скрипок

 Мострас К. Сборник классических дуэтов для 2-х скрипок

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

***Задачи*** - Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Использование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Сложность произведений соответствует уровню восьмого класса. В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный список произведений

- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда».

- Гендель Г. Ария.

- Шуберт Ф. «Вальсы»

- Джоплин С. Регтайм.

- Бах И.С. Ария.

- Брамс И. «Венгерский танец»

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

***Задачи*** - Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Использование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»

- Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

- Штраус И. Полька – пиццикато

- Бах И.С. Концерт ре минор

Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)

Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися

следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства:

 - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

 - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на

инструменте, приобретенных в классе по специальности;

 - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль,

оркестр);

 - развитие навыка чтения нот с листа;

- знание репертуара для ансамбля;

 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена

музыкального коллектива;

 - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на

инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся

• промежуточная аттестация

• итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во

время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные

оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося

и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») технически качественное и художественно

осмысленное исполнение, отвечающее всем

требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с

небольшими недочетами (как в техническом

плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а

именно: недоученный текст, слабая техническая

подготовка, малохудожественная игра,

отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых

является отсутствие домашних занятий, а также

плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где

партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий,

выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия

позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала

совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагог по ансамблю может частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным

урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в

одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние –

старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в

зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения

нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений,

не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное

понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом

произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов,

правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему

формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог

должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на

сложность материала, ценность художественной идеи.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная аранжировка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию,

обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

 **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Учебная литература

1. Ансамбли юных скрипачей. Сост. и пед. ред. С. Сапожников. М., 1971
2. Ансамбли юных скрипачей. Сост. и пед. ред. М. Рейтиха и Р. Бакум. Вып. 3, М., 1978
3. Вивальди А. Концерт Соль мажор. 1ч. для двух скрипок и фортепиано. Обработка Т. Захарьиной. Л., 1966
4. Вивальди А. Концерт Ля минор для скрипки и струнного оркестра. Ред. Р. Давидяна. М., 1971
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1974
6. Пьесы для двух скрипок с фортепиано. Сост. Т. Захарьина, Л., 1969
7. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Сост. и пед. ред. Т. Захарьиной. Л., 1963
8. Пьесы для ансамбля скрипачей. Средние и старшие классы. Сост. и ред. И. Ратнера. Л., 1988
9. Скрипичные ансамбли. Вып. 5. Под ред. К.А. Фортунатова. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано. М., 1962
10. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
11. Шостакович Д. Альбом пьес. Сост. К. А. Фортунатов. М., 1967
12. Юный скрипач. Вып. 1, Сост. и общая ред. К.А. Фортунатова. Изд. 2-е. М., 1966
13. Юный скрипач. Вып. 1, Сост. и общая ред. К.А. Фортунатова. Изд. 2-е. М., 1978

2. Методическая литература

Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965

Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно- воспитательная работа в струнно- смычковых классах ДМШ 1975

Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.

Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап- сиб. Книжное изд-во, 1973

Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М музгис 1960

Мострас К. Г. Работа над гаммами . Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз, 1960

Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960

Семёнов- Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «Наука»,1996

Скибн В Историческая эволюция постановки л. р. Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных,1990

Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогике. Вып.2 М Музыка, 1980

Третьяченко В. Ф. . Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск, 2003

Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «музыка», 1967.

Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз,1960

« Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей 1,2,3,4 составитель Пудовочкин Э.2005г

«Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск1,2 Ольга Щукина 2007

« Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей2006

« Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей Жанна Металлиди2004

« Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей 2002г