Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа №3»

**Дополнительная общеразвивающая образовательная**

**программа в области музыкального искусства**

г. Нижний Тагил

2014

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом  образовательного учреждения  дата рассмотрения | «Утверждаю»  Директор – Цветков С.В.  дата утверждения |

Разработчик – преподаватель I категории М.П. Сизова

Рецензент

Преподаватель высшей категории

МБОУ ДОД «ДМШ №3» Л.К. Вернигор

Рецензент

Преподаватель высшей категории

МБОУ ДОД «ДМШ №1»

им. Н.А. Римского-Корсакова Т.Н. Южанина

Содержание

I Пояснительная записка

1. Общие положения

2. Срок реализации программы

3. Используемые сокращения

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

6. Цели и задачи программы

7. Условия реализации программы

II Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной

программы

III Учебный план

IV График образовательного процесса

V Рабочие программы учебных предметов

VI Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

результатов освоения образовательной программы обучающимися

VII Методическая и культурно-просветительская деятельность

I. Пояснительная записка

**1. Общие положения**

Настоящая общеразвивающая образовательная программа в области искусств» разработана в соответствии с Рекомендациями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации программ. Данное нововведение утверждено Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и принято Министерством культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ги.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества различных возрастных категорий детей и молодежи к художественному образованию. Способствовать развитию интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачей музыкальных школ и школ искусств является организация процесса обучения направленного на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Механизм, обеспечивающий образовательный процесс музыкального обучения, и направленный на общемузыкальное развитие и приобщение к любительскому музицированию, обусловлен взаимосвязью различных практикуемых на занятиях видов музыкально-творческой деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию. Теоретические

знания, приобретенные через практическую работу, создадут хорошую базу для творческой деятельности ученика, повысят его самостоятельность и творческую активность. Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней. Таким образом обучение по общеразвивающей программе в области музыкального искусства ведет к росту чувства самоуважения и желания самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности у обучающихся.

Программа выполняет следующие функции:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа разработана с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

**2. Срок реализации программы**

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 3 года (2 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 5 до 17 лет включительно. Необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Образовательное учреждение имеет право перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области искусств, разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ и выдачей документа, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

**3. Используемые сокращения**

В настоящей программе используются следующие сокращения:

ДООП – дополнительная общеразвивающая образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение.

**4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения**

В учебный план ДООП в области музыкального искусства включены следующие предметы:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

- основы музыкального исполнительства ;

- коллективное музицирование (ансамбль)

2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

- беседы о музыке;

- основы музыкальной грамоты с элементами сольфеджио.

3. Учебный предмет- предмет по выбору: хор.

При реализации ДООП в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 525 часов, в том числе по учебным предметам:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки:

- Основы музыкального исполнительства – 105 часов;

- Коллективное музицирование – 105 часов.

2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

- Беседы о музыке – 105 часов;

- Основы музыкальной грамоты с элементами сольфеджио – 105 часов.

3. Учебный предмет – предмет по выбору:

- хор - 105 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу по учебным предметам определяется образовательным учреждением самостоятельно.

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

При реализации ДООП в области музыкального искусства используются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальных занятий,

- мелкогрупповых занятий от 4-х до 10 человек ( от 2-х человек по ансамблевым учебным предметам).

Продолжительность академического часа в ОУ составляет до 45 минут.

**6. Цели и задачи ДООП в области музыкального искусства**

Основное направление на духовно-нравственное и эстетическое развитие творческой личности, приобретение обучающимися опыта исполнительской практики, навыков любительского музицирования в различных жанрах и самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

**Цели программы:**

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей;

- овладение приемами игры на фортепиано для реализации своих музыкальных способностей;

- развитие творческих способностей подрастающего поколения;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Задачи программы:**

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- научить ребенка слушать, чувствовать, переживать музыку;

- развить личность ребенка, его активность и самостоятельность;

- создать на занятиях комфортную обстановку и атмосферу доброжелательности;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

**7. Условия реализации ДООП в области музыкального искусства**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), художественного становления личности и эстетического воспитания, ДМШ и ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения различных творческих мероприятий ( творческих вечеров, концертов);

- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры ( филармоний, театров, выставочных залов, музеев и др.);

- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей);

- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий и лучших отечественных достижений в сфере культуры, искусства и образования.

Продолжительность учебного года по ДООП составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий – 34-35 недель.

Каникулы в течение учебного года предусматриваются в объеме не менее 4-х недель.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ДООП в области музыкального искусства обеспечивается учебно-методической документацией по всем предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на: выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ и ДШИ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами в соответствии с программными требованиями по каждому предмету.

Реализация ДООП в области музыкального искусства обеспечивается: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация ДООП в области музыкального искусства обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 40 недель, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

ОУ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими ОП в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Материально-технические условия ДМШ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов предусмотренных ДООП в области музыкального искусства.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ДООП в области музыкального искусства минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый зал);

- учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых, групповых занятий;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства », оснащены пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 5кв.м. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**II. Планируемые результаты освоения обучающими общеразвивающей программы.**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения ДООП в области музыкального искусства по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*Основы музыкального исполнительства:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;

- умений любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;

- умений музицировать в различных жанрах;

- умений общаться с инструментом, получая от этого положительные эмоции;

- знание профессиональной терминологии;

- умений подбора по слуху и чтению с листа понравившихся мелодий;

- наличие развитого образного мышления, эмоционально-чувственного восприятия;

- знание фортепианного репертуара, легких переложений для фортепиано включающих произведения разных стилей и жанров.

*Ансамбль:*

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач;

- развитие чувства ансамблевой игры;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- приобретения опыта публичных выступлений.

*Беседы о музыке:*

- первичные знания о музыкальных жанрах;

- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры;

- знание основных средств выразительности;

- знание музыкальной терминологии.

*Основы музыкальной грамоты:*

- знание основ музыкальной грамоты ( навыки чтения с листа, запись знакомых мелодий);

- освоение популярного песенного репертуара разных стилистических направлений;

- умений анализа музыкального произведения, разучиваемого на предмете по инструменту.

III Учебный план

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предметной области/ учебного предмета | Годы обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю | | | Годы обучения (классы), количество внеаудиторных часов в неделю | | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|  |  | I | II | III | I | II | III |  |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |  |
| 1.1. | Основы музыкального исполнительства (фортепиано) | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | I, II, III |
| 1.2. | Коллективное музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | III |
| 2. | Учебный предмет историко-теоретической подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 2.1. | Беседы о музыке | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | III |
| 2.2. | Основы музыкальной грамоты с элементами сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 3. | Учебный предмет по выбору: | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 3.1. | Хор | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | III |
|  | Всего: | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |  |

**V. Рабочие программы учебных предметов**

**Исполнительская подготовка:**

УП.Основы музыкального исполнительства

УП. Ансамбль

**Историко-теоретическая подготовка:**

УП. Беседы о музыке

УП. Основы музыкальной грамоты с элементами сольфеджио

Рабочие программы прилагаются

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы обучающимися**

Оценка качества реализации ДООП в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В течение учебного года проводится не более 4-х зачетов:

- зачет I полугодия (академический концерт);

- зачет II полугодия (академический концерт);

- технический зачет;

- контрольный урок.

На первом году обучения зачет I полугодия (концерт для родителей), проводится без оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ использует

- контрольные работы

- письменные работы

- устные опросы

- тестирование

- прослушивания

- технические зачеты

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в виде академического концерта в счёт аудиторного времени.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют целям и задачам ДООП в области музыкального искусства и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно)

Оценки выставляются по каждому учебному предмету по окончании полугодий учебного года (по окончании четверти).

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных академических концертов, зачетов:

1) Фортепиано;

2) Ансамбль;

3) Беседы о музыке;

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ и в зачетную ведомость ОУ.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- выразительность исполнения;

- стабильность исполнения;

- техническая оснащенность.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | Осмысленная игра, выразительная динамика, отличное знание текста, владение техникой. |
| 5- (пять минус) | Исполнение наизусть, выразительно, владение штрихами, хорошее звукоизвлечение, но не все технически стабильно. |
| 4+ (четыре плюс) | Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. |
| 4 («хорошо») | Хороший технический уровень, но недостаточный штриховой арсенал, небольшие проблемы в исполнительском аппарате. |
| 4- (четыре минус) | Средний технический уровень, ритм и темп во время исполнения носят неопределенный характер. |
| 3+ (три плюс) | Исполнение с частыми остановками, неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3 («удовлетворительно») | Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, слабое владение навыками игры на инструменте. |

Критерии оценки качества исполнения технического зачета

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 | Исполнение технических формул в объеме, предусмотренном программой. Эмоционально уравновешенно. |
| 5 – | Исполнение технических формул отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Эмоционально менее уравновешенно. |
| 4 + | Хорошее исполнение всех видов технических формул, с некоторыми техническими недочетами |
| 4 | Хорошее исполнение всех видов технических формул, с некоторыми неточностями в теоретических знаниях (знаки альтерации, аппликатура). |
| 4 – | Исполнение технических формул с существенными неточностями в теории и практике. Эмоционально неуравновешенно. |
| 3 + | Исполнение с частыми остановками. Ограничена свобода игрового аппарата. |
| 3 | Минимальный уровень подготовки и исполнения. |

**VII. Программа - методической, культурно-просветительской, творческой деятельности образовательного учреждения**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Содержание программы должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности.

В связи с этим, ДООП в области музыкального искусства наряду с учебной деятельностью планирует программу методической, культурно-просветительской, творческой деятельности, как одну из составляющих ее частей. Реализация ее происходит за счет внеаудиторного времени и включает в себя:

- слушательскую практику: посещение филармонии, концертов, проходящих в концертном зале ДМШ, прослушивание аудио – и видеозаписей музыки в исполнении музыкантов, просмотры фильмов по искусству и т.п.;

- музейную практику: посещение музеев, просмотры альбомов по искусству, знакомство с литературой в области искусства и т.п.;

- исполнительскую практику: участие в различных концертах класса, фортепианного отдела, творческих проектах школы;

- творческую практику: самостоятельное домашнее музицирование, участие в творческих вечерах школы, родительских собраниях и т.п.;

- участие в открытых уроках, открытых академических концертах в рамках «методики обучения фортепианному искусству».