**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(классическая гитара)**

**Нижний Тагил – 2013**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом  Общеобразовательного учреждения  Дата рассмотрения: | «Утверждаю»  Директор  (ФИО)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (ПОДПИСЬ)  Дата утверждения: |

Разработчик:

Бондаренко Светлана Анатольевна, преподаватель первой категории

МБУ ДО «ДМШ №3»

Рецензенты:

Ольхова Валентина Петровна, преподаватель высшей категории ГБОУ СПО СО «Нижнетагильский колледж искусств» г. Нижний Тагил

Кононская Татьяна Леонидовна, преподаватель высшей категории ГБОУ СПО СО «Нижнетагильский колледж искусств» г. Нижний Тагил

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**2. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам срок обучения 5-6 лет*

*-Репертуарный список*

* *Годовые требования по классам срок обучения 8-9 лет*

*-Репертуарный список*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Учебная литература;*
* *Учебно-методическая литература;*
* *Методическая литература*

**Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «классическая гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (классическая гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с девяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.
* с семи лет до девяти лет, составляет 8 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

***Таблица 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **5 лет** | **6-й год обучения** |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

* 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
* 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Специальность (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на классической гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на классической гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (классической гитара)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

* Инструмент (гитара).
* Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
* Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
* Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
* Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

***9. Связь с другими предметами программы***

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

* + Специальность
  + Ансамбль
  + Теория и история музыки:
* Сольфеджио
* Слушание музыки
* Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

**Содержание учебного предмета**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 5 (6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Распределение по годам обучения** | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,2 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное  количество часов на весь  период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 (6) лет**

**Первый класс**

* Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
* Изучение нотной грамоты
* Посадка, постановка рук, аппликатурные обозначения.
* Освоение приёмов тирандо и аппояндо.
* Освоение основных приёмов арпеджио на открытых струнах. Качество исполнения и ритм.
* Исполнение интервалов и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре одноголосных мелодий.
* Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато, моркато.
* Гамма двухоктавная типовая G-dur,. Хроматическая ми мажор однооктавная.
* Упражнения этюды (4-5) с простым ритмическим рисунком
* 10-14 разнохарактерных произведений
* Ансамбли (4-6)
* Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь - академический концерт  (2 разнохарактерные пьесы) | Февраль – тех.зачёт  Май – экзамен (3 разнох-ые пьесы) пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. РНП «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. Козлов «Испанский танец»
3. А. Иванов-Крамской «Пьеса».
4. В. Сор « Анданте»
5. В.Козлов «Полька «Топ-топ»
6. Калинин. «Маленький испанец»

Примерный репертуарный список:

Р.Н.П как под горкой

Л.Иванова «Тук-тук», «Избушка в лесу», «Строгая учительница»

«Медведь»

Джулиани «Аллегретто»

Калинин «Полька»

Козлов «Грустная песенка» Джулиани «Экосез»

Карулли «Вальс»

Поврожняк «Вальс»

Калинин «Этюд»

Сор «Этюд»

**Второй класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

* хроматическая гамма, гамма C-dur D-dur в две октавы, ми E-dur трёхоктавая (аппликатура А. Сеговии) im, ami на одном звуке, триоли квартоли квинтоли, секстоли, септоли по гамме, пунктирный ритм, сложный ритм, игра штрихами стаккато, легато, моркато.
* Освоение приема *баррэ*, *staccato*, восходящее *legato*.
* Упражнения и этюды на различные виды техники.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов..
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
* Упражнения этюды (4-5);
* 6-10 разнохарактерных произведений
* Ансамбли (4-6)
* Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 5***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь- технический зачёт (гаммы, этюд)  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (гаммы, чтение с листа).  Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Каркасси «Андантино»
2. Александрова обр. РНП «Во саду ли, в огороде»
3. В. Калинин « Этюд»

1.В. А. Моцарт «Аллегретто»

2.В. Калинин «Маленький испанец»

3.Ф. Сор «Этюд»

Примерный репертуарный список:

Джулиани «Андантино»

Сагрерос «Этюд»

Молино «Рондо»

Иванова «Дождливое утро»

Козлов «Хоровод»

Альберт «Чувства»

Иванов-Крамской «Этюд до мажор»

Агуадо «Мазурка»

Карулли «Вальс с вариациями»

**Третий класс**

* Работа над качеством звука, сменой позиций, усложнение ритмических задач. Упражнения для беглости пальцев, техники легато, баррэ.
* Трехоктавные Ми бемоль мажор, F-dur, двухоктавные гаммы C-moll, D-moll хроматические гаммы пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами различными группировками и штрихами. Закрепление пройденных позиций.
* Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*.
* Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки
* Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
* Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
* Упражнения этюды (4-6);
* 6-7 разнохарактерных произведений в том числе 1-2 произведения крупной формы, 1-2 произведения с элементами полифонии.
* Чтение нот с листа.
* Игра в ансамбле 4-5 пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 6***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический (гаммы, этюд)  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (гаммы, чтение с листа).  Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа академического концерта**

1. Де Галл «Соната»
2. Бах «Буррэ»
3. Виницкий «Этюд»
4. И.С.Бах «Менуэт»
5. Иванов-Крамской обр «Ах, ты, душечка»
6. Джулиани «Этюд»

Примерный репертуарный список:

Поплянова «Песенка старого дилижанса»

Молино «Романс»

Иванова «Марш королевскаго бутерброда»

Вейс «Менуэт»

Каркасси «Сицилиана» Карулли «Рондо ми минор»

Карулли «Рондо ля мажор»

Кост «Сонатина»

**Четвертый класс**

* Параллельные гаммы G-dur E-moll, A-dur #F-moll, хроматическая гамма, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары.
* Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолетов (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала.
* Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, сюиты, фуги, менуэты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Упражнения этюды (4-6) на различные виды техники
* 5-7 разнохарактерных произведений в том числе 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения
* Чтение нот с листа.
* Игра в ансамбле 4-5 пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 7***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – технический зачёт (гаммы, этюд)  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (гаммы, чтение с листа).  Май– экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерная программа экзамена**

1. Гомес «Романс»
2. М. Джулиани «Тарантелла» (сицилиана).
3. Джулиани «Ручеёк»
4. Ф. Таррега Прелюдия «Слеза»
5. обр. романса «На заре ты её не буди»
6. Граньяни «Сонатина».

Примерный репертуарный список

РНП «Ах ты, душечка»

Бош «Паса калле»

Карулли «Рондо»

Козлов «Кискино горе»

Джулиани «Ручеёк»

РНП «Вдоль по улице метелица метёт» обр. Ларичева

Иванова «Полька»

Бах «Менуэт»

Карулли «Сонатина ре мажор»

Паганини «Соната №6»

Паганини Соната №26»

**Пятый класс**

* Гаммы параллельные Ля бемоль мажор, F-moll, A-dur, #F-moll триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли по гамме, сложный ритм.
* Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
* Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
* Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 8***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).  Февраль- технический зачёт (гаммы, этюд) | Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

* 1. Граньяни «Соната»
  2. Р.Н.П «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
  3. Каркасси М. «Этюд e-moll» (Ор.60)
  4. Козлов «Восточный танец»

1. Нигрино «Ричеркар»
2. Козлов «Ноктюрн»
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Ор.60
4. Л. Иванова «Танец»

Примерный репертуарный список

Джулиани «Соната»

Бах «Менуэт»

Иванова «Сюита в старинном стиле»

Винницкий «Сюрприз»

Гильермо «Испанское каприччио»

Карулли «Сицилиана»

Кост «Этюд»ля минор

Корелли «Сарабанда»

Граньяни «Соната»

Козлов «Ноктюрн»

**6 класс**

• E-dur, С-moll , хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

• Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

• Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

• Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

• Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углублённая работа над звуком и техникой исполнения.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

***Таблица 9***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). | Февраль-технический зачёт (гаммы, этюд)  Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

**Примерная экзаменационная программа**

1.Диабелли «Соната»

2. Цыганская песня «Разжигаю я костёр»

3.Каркасси М. «Этюд e-moll» (Ор.60)

4.Козлов «Восточный танец»

1.Гайдн «Анданте»

2.Козлов «Ноктюрн»

3. «Малагуэнья» ред. Зырянова

4.Л. Иванова «Танец»

Примерный репертуарный список

Джулиани «Соната»

Бах «Менуэт»

Иванова «Сюита в старинном стиле»

Винницкий «Сюрприз»

Гильермо «Испанское каприччио»

Ален «Огонь сердца»

Гомес «Нежная любовь»

Иванова «Сонатина»

**Срок обучения 8 лет**

**Первый класс**

• Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

• Изучение нотной грамоты

• Посадка, постановка рук, аппликатурные обозначения.

• Освоение приёмов тирандо и аппояндо.

• Освоение основных приёмов арпеджио на открытых струнах. Качество исполнения и ритм.

• Исполнение интервалов и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре одноголосных мелодий.

• Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато, моркато.

• Гаммы однооктавные типовые: С-dur, D-dur. Хроматическая.

• Упражнения этюды (4-5) с простым ритмическим рисунком

• 12-14 разнохарактерных произведений

• Чтение нот с листа.

• Игра в ансамбле с преподавателем (4-5 пьес)

**За учебный год учащийся должен исполнить**

Таблица 10

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - академический концерт  (2 разнохарактерные пьесы) | Февраль – тех.зачёт  Май – экзамен (3 разнох-ые пьесы) |

Примерная программа академического концерта

1.РНП «Как под горкой под горой». Обр. В. Калинина.

2.Л.Иванова «Листопад»

3.Каркасси «Анданте»

1.В. Сор «Анданте».

2.Иванова «Избушка в лесу»

3.Шумеев. «Испанские мотивы»

**Второй класс**

• Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

• Однооктавные хроматические гаммы на одной струне – mi, im, am, ma, ai, ia, гамма C-dur G-dur в две октавы, различными штрихами и группировками на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

• Освоение приема барэ, staccato, восходящее legato.

• Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

• Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

• Упражнения этюды (4-5);

• 8-10 разнохарактерных произведений

• Чтение нот с листа.

• Игра в ансамбле 4-5 пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить**

Таблица 11

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь- технический зачёт (гаммы, этюд)  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (гаммы, чтение с листа).  Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерная программа академического концерта

1.И. Филипп «Колыбельная»

2.Поплянова «Старинный танец»

3.В. Калинин «Этюд»

1.В. А. Моцарт «Аллегретто».

2.В. Калинин. «Маленький испанец»

3.Ф. Сор «Этюд»

**Третий класс**

• Работа над качеством звука, сменой позиций, усложнение ритмических задач. Упражнения для беглости пальцев, техники легато, баррэ

• Двухоктавные мажорные D-dur минорные, d-moll хроматическая двухоктавная гамма пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

• Освоение приемов legato, rasgeado, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, glissando.

• Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

• Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

• Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

• Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

• Упражнения этюды (4-6) на различные виды техники

• 6-8 разнохарактерных произведений в том числе 1-2 произведения крупной формы.

• Чтение нот с листа.

• Игра в ансамбле 4-5 пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить**

Таблица 12

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический (гаммы, этюд)  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (гаммы, чтение с листа).  Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерная программа академического концерта

1.Де Галл «Соната»

2.Л.Иванова «Испанская Зарисовка»

3.М. Каркасси «Этюд»

1. «Гендель «Сарабанда»

2.Иванова «Парижский листопад»

3.Джулиани «Этюд»

**Четвертый класс**

• Двухоктавные A-moll (мелодический вид), F-dur трехоктавная аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары.

• Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема vibrato.

• Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

• Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения legato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

• Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.

• Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

• Игра в ансамбле.

• Упражнения этюды (4-6) на различные виды техники

• 5-7 разнохарактерных произведений в том числе 1-2 произведения крупной формы, 1-2 произведения с элементами полифонии

• Чтение нот с листа.

• Игра в ансамбле 4-5 пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить**

Таблица 13

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический (гаммы, этюд)  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (гаммы, чтение с листа).  Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерная программа экзамена

1.Гомес «Романс»

2.М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

3.Джулиани «Ручеёк»

1.Ф. Таррега Прелюдия «Слеза»

2.Р.Н.П «Во поле берёза стояла» обр. Ситнова

3.Граньяни «Сонатина».

**Пятый класс**

• Двухоктавные си бемоль мажор, трехоктавная мажорная, G-dur гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Освоение гамм двойными нотами.

• Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема vibrato. Освоение приема тамбурин.

• Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения legato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

Таблица 14

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический (гаммы, этюд)  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (гаммы, чтение с листа).  Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерная программа экзамена

1.А.Лози «Жига»

2.Кост «Рондо»

3.Виницкий Розовый слон»

1.Г.Гендель «Сарабанда»

2. Паганини «Соната»

3.Киселёв «Никогда не говори «никогда»

**Шестой класс**

• Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к выразительности исполнения и качеству звука

• Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

• Мажорная H-dur и минорная F-moll гаммы в аппликатуре Сеговии. Игра каденций на различные виды арпеджио.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

Таблица 15

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический (гаммы, этюд)  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (гаммы, чтение с листа).  Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерная программа экзамена

1.Альберт «Соната»

2.Иванова сюита «Вокруг света»

- «Парижский листопад»

- «Испанская зарисовка»

3.Семензато «Шоро»

1.Санз «Павана»

2.Ф.Граньяни «Соната»

3. Е Баев Сюита «Семь гномов и ещё один» (гномы 2 и 3)

**7 Класс**

• Совершенствование исполнительских навыков, развитие музыкально-художественного мышления.

E-dur, C-moll, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

• Упражнения этюды (5-7) на различные виды техники

• 6-8 разнохарактерных произведений в том числе 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения

• Чтение нот с листа.

• Игра в ансамбле 4-6 пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить**

Таблица 16

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический (гаммы, этюд)  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (гаммы, чтение с листа).  Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерная программа экзамена

1. М. Каркасси «Рондо»

2.Пьеса в стиле кантри «Ночной экспресс»

3.Ф.Диабелли «Рондо»

1.Ф. Карулли «Тема с вариациями»

2.Киселёв обр. РНП «Во поле берёза стояла»

3. Де Визе «Сарабанда»

**8класс**

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

В восьмом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Гаммы ля бемоль мажор, #F-moll всеми штрихами и группировками.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

Таблица 17

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический (гаммы, этюд)  Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы). | Февраль – технический зачет (гаммы, чтение с листа).  Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). Март – прослушивание не исполненной части программы).  Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни

2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.

3. Ю. Шилин. Волны Испании.

4. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» Обр. Е. Теплякова.

1. Вейс «Фантазия»

2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.

3. Таррега Ф. Этюд E-dur

4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Упражнения,
* Этюды,
* Гаммы и арпеджио,
* Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки,

3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Самостоятельно выученное произведение,
* Чтение нот с листа,
* Подбор по слуху,
* Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

* Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

* Концерт (I ч. или II и III части);
* Соната (I ч. или II и III части);
* Вариации.

1. Полифония:

* Части из танцевальных сюит, И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
* Фуги, фугетты.

1. Произведение старинной музыки.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение современного композитора.
6. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 17***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные   уроки,   * академические   концерты,   * прослушивания   к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | * зачеты (показ части программы, технический зачет), * академические концерты, * переводные зачеты, * экзамены |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | * экзамен – проводится в   выпускных классах: 5 (6). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
* оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

В промежуточной аттестации также могут использоваться другие критерии оценок:

**Оценка «5+»** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка «5»** баллов ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка «5-»** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка «4+»** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка «4»** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка «4-»** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка «3+»** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка «3»** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

**Оценка «3-»** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-« может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

**Оценка «2»** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий – каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

***3. Дидактическое обеспечение***

В ДШИ имеется библиотека для классической гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут сделать копию любого выбранное музыкальное произведение.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Методические пособия***
2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
3. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
4. Баев Е. Музыкальная сказка «7 гномов и ещё один»
5. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
7. Ерзунов В. Альбом гитариста. Выпуск №1 –Черноголовка, 1998г
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
9. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
11. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
12. Иванова Лёгкие пьесы для гитары. – Санкт-Петербург, 1999
13. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала»
14. Донских В.Н. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты) для ДМШ и ДШИ. –Санкт-Петербург, 1999.

***2. Учебная литература***

1. А. бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004 г.
2. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
3. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001 г.
4. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000 г.
5. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
6. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
7. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
8. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
9. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
10. гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
11. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
12. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
13. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
14. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
15. И. чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
16. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
17. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
18. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
19. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
20. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
21. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
22. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
23. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
24. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
25. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
26. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
27. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
28. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
29. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
30. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
31. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.

38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Колмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.