**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного обучения «Детская музыкальная школа №3»**

**Программа учебного предмета**

**хоровой класс**

**дополнительной общеразвивающей образовательной программы**

**( срок обучения 3 года)**

**Нижний Тагил**

**2014**



**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*-* Характеристика учебного предмета*,* его место и роль в образовательном процессе*; -* Срок реализации учебного предмета*; -* Объем учебного времени*,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*; -* Форма проведения учебных аудиторных занятий*; -* Цели и задачи учебного предмета*; -* Структура программы учебного предмета*;*

*-* Методы обучения*; -* Описание материально*-*технических условий реализации учебного предмета*;*

**II. Содержание учебного предмета**

*-* Сведения о затратах учебного времени*; -* Годовые требования по классам*;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-* Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание*; -* Критерии оценки*; -* Контрольные требования на разных этапах обучения*;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-* Методические рекомендации педагогическим работникам*; -* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-*Список рекомендуемой нотной литературы*; -*Список рекомендуемой методической литературы*;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта­-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

***2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 4 до 17 лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

 ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:***

**Таблица *1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 3 года |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | 210 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 105 |  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу  | 105 |  |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Форма проведения учебных аудиторных занятий -групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

старший хор: 2-3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».***

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

***6. Структура учебного предмета «Хоровой класс»***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II. Содержание учебного предмета**

***1.*** Сведения о затратах учебного времени*,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс»:

- аудиторные занятия: 1-3 класс –1 час в неделю;

- самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 1 часи в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам,

экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы*:*

*-* выполнение домашнего задания (работа по хоровым партитурам)*;*

*-* подготовка к концертным выступлениям*;*

*-* посещение учреждений культуры *(*филармоний*,* театров*,* концертных залов и др*.);*

*-* участие обучающихся в концертах*,* творческих мероприятиях и культурно*-*просветительской деятельности образовательного учреждения и др*.*

***2. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор– 7-8, старший хор– 6-7.

**Основные репертуарные принципы*:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с современными композиторами, народными песнями различных жанров.
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

**Вокально-хоровые навыки**

**Певческая установка и дыхание**

***Младший хор***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

**Звуковедение и дикция**

***Младший хор***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

**Ансамбль и строй**

***Младший хор***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

***Старший хор***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

**Формирование исполнительских навыков**

***Младший и старший хор***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список**

Младший хор

Абелян «Песенка про кашу», «Прекрасен мир поющий»

Аренский А. «Комар», «Расскажи, мотылёк»

Бах И.С. «За рекой старый дом»

 Брамс «Колыбельная»

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»

 Герчик «Нотный хоровод»

Гречанинов А «Про телёночка», «Дон-дон»

Дубравин Я. «Ты откуда музыка?», «Задорные чижи», «Песенка про бегемота», «Гамма»

Калинников В. «Мишка»

Кюи Ц. «Майский день»

Ларин «Радуга-дуга»

Лядов «Колыбельная», «Ладушки»

 Металлиди Ж. «Лунная дорожка, «Зимой», «Кораблик и юнга»

Парцхаладзе М. «Лягушонок»

 Поплянова Е. «Эхо», «Жук», «Хитрая лисичка», «Сороконожки», «Утята», «Слон и скрипочка», «Пони»

Роутштейн В. «Про ежа» Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка и царе Салтане)

Соснин «Весёлая поездка», «Добрый ёж», «Мама», «Лунный зацчик»

Танеев С. «Колыбельная песня»

Хачатурян А. «Мелодия»

Хромушин «Колыбельная», «Что такое лужа?»

Шаповаленко «Два весёлых маляра»

Русская народная песня:

* «На зелёном лугу»,
* «Перед весной»,
* «Повей, повей ветер»,
* «Я на камушке сижу»,
* «Как по морю, морю»,
* «Золотые ворота»

Песни народов мира:

* украинская народная песня «Веснянка»,
* мексиканская народная песня «Гномики»
* немецкая народная песня «Давайте танцевать», «Наш оркестр»
* французская народная песня «Братец Яков»
* польская народная песня «Перепёлка», «Кукушка»
* туркменская народная песня «Мотылёк»

**Старший хор**

 Бойко Р. «Осень»2

Басок «Музыка», «Песня о родном доме»

Бетховен «Весною», «Гимн ночи»

Бызов «На пруду» «Песенка Карлсона», «Цветочное нашествие»

Гайдн И. «Похвала лености», «Пастух»

Гречанинов А. «Звоны», «Урожай», «Радуга»

 Григ Э. «Лесная песнь»

Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Рояль»

Кладницкий «Песенка о Гулливере»

Леонидов М. «Именины у Кристины»

Марченко «Я учу английский», «Рассвет», «Италия»

Металлиди Ж. «Оркестр», «Снег», «На горизонтских островах»

Моцарт «Цветы», «Детские игры»

Подгайц «На улице дождик», «Ты откуда?», «Облака»

Пресленев «Мир народам планеты»

Пьяков «Как ветер учится музыке»

Серебренников «Песенка вешняя», «Давайте сохраним»

Соснин С. «Музыка всюду живёт», «Нотные бусинки»

Соколов В. «Что умеет осень?», каноны для детского хора

Сокольская «Дарите музыку»

Струве «Музыка»

Тугаринов «Доверие», «Голубь мира»

Хромушин О «За грибами»

Чайковский П. «Уж вечер» (хор из оперы «Пиковая дама»); «Да исправится молитва моя», «Блажен муж», «Колыбельная» (из оперы «Иоланта»), «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Мой Лизочек»

Шуман «Солнечному лучу»

Русские народные песни:

* Со двора со дворика»,
* «Ай, по лугу»,
* «Как по мою»,
* «Не летай, соловей»,
* «Дома ль воробей?»,
* «Дрёма»,
* «Я посеяла ленку»,
* «Да летели гуси-лебеди

Песни народов мира:

* Американская народная песня «Бубенчики», «Маленький Джо»
* Болгарская народная песня «Вышел как-то поздно ночью»
* Чешская народная песня «Пусть настроят скрипки скрипачи»
* Норвежская народная песня «Камертон»
* Итальянская народная песня «Тарантелла»
* Японская народная песня "Вишенка», «Цикада»

**Примерные программы выступлений**

***Младший хор***

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д.«Подснежник»

Компанеец З.«Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Гречанинов А.«Дон-дон»

Полонский С.«Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

***Старший хор***

Моцарт В.«Цветы» Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)ДубравинЛ.«Песня о земной красоте»Русская народная песня «Милый мой хоровод»(обр. В. Попова) КалныньшА.«Музыка» Гайдн Й.«Похвала лености»Болгарская народная песня «Посадил полынь я»(обр. И. Димитрова)

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля*:*

-оценка за работу в классе;

-текущая сдача партий;

-контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля*:*

- концертное выступление в составе хора, вокального ансамбля по окончании работы над репертуаром. Перевод из младшего в старший состав.

Методы текущего контроля*:*

-сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика; - оценка на зачете (академическом концерте); - другие выступления ученика в течение учебного года.

**2. Критерий оценок**

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица *2***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка  | Критерии оценивания выступления  |
| 5 («отлично»)  | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива  |
| 4 («хорошо»)  | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-­интонационная неточность), участие в концертах хора  |
| 3 («удовлетворительно»)  | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий  |
| 2 («неудовлетворительно»)  | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт  |
| «зачет» (без отметки)  | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДМШ №3» и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

 ***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерий оценивания выступления |
| **5+** (отлично плюс) | Яркое артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с хорошей артикуляцией. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Проявление творческой индивидуальности. |
| **5** (отлично) | Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук. Правильное выполнение вокально-технических задач. Системное посещение занятий хора. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях. |
| **5-** (отлично минус) | Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, чистая интонация, недостаточное понимание стиля произведения. Пропуски по болезни(1-2).Выступление в концертах, конкурсах, фестивалях. |
| **4+** (хорошо плюс) | Недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие небольших интонационных погрешностей. Пропуски по болезни (1-3). Обязательное участие в концертах, конкурсах.  |
| **4** (хорошо) | Системное посещение занятий, знание хоровой партии с интонационными ошибками, пересдачи партий. Недостаточно опёртое дыхание, слабое владение вокально-техническими навыками. Пропуски без причины, по болезни. Участие в школьных концертах |
| **4-** (хорошо минус) | Невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено несколько интонационных ошибок, слабое дыхание, вялая артикуляция. Пропуски по хору. Неоднократная пересдача партий. Незаинтересованность участия в концертах. |
| **3** (удовлетворительно) | Плохое знание музыкального материала, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение. Пропуски без уважительной причины. Неучастие в концертах. |
| **2** (неудовлетворительно) | Непосещение занятий. Незнание музыкального материала, не сдача партий, неучастие в концертах. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, сочетая их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры с сопровождением.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.*** Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л.«Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. МякишевИ.), М., 2002

Рубинштейн А.«Избранные хоры», М., 1979

Соколов В.«Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

***2.* Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.– М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально­хоровым коллективом.– М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.– М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.– Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание.-М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором.-М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.­М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им.-М.,1961