

С. Вершинина
В. Вершинин

Мозаика

Пьесы для ансамблей
баянов и аккордеонов

для учащихся ДМШ и ДШИ

Выпуск 1

Нижний Тагил 2004г.

С. Вершинина
В. Вершинин

Мозаика

Пьесы для ансамблей
баянов и аккордеонов

для учащихся ДМШ и ДШИ

Выпуск 1

Нижний Тагил 2004г.

Издательство
«Лань»

ДАНДЕОМ

Данте Алигьери
«Божественная комедия»

Перевод С. и В. Вершининых

С. и В. Вершинины, переложения, 2004
Т. Василенкова, составление, макет, 2004

Пояснительная записка.

К созданию сборника пьес для ансамблей авторов подтолкнуло желание расширения и обновления репертуара для учащихся музыкальных школ. Решено было обратиться как к известным мелодиям, так и недавно написанным. Так родился первый сборник переложений для ансамблей баянов, аккордеонов.

Исполнители найдут в пьесах мягкий юмор, тонкую лирику, разнообразие звуковых красок и чисто баянных приемов, своеобразную ритмику, а так же палитру ярких сказочных персонажей и бытовых зарисовок.

Первое исполнение пьес с успехом осуществили учащиеся класса авторов сборника, которые становились лауреатами городских, областных, региональных конкурсов ансамблей. Предлагаемый сборник предназначен для исполнителей от детских музыкальных школ, до музыкальных училищ. Учащиеся играют с большим интересом то, что им знакомо, по этому в сборник вошли переложения детской танцевальной, эстрадной и джазовой музыки.

Цель сборника привлечь внимание детей к музицированию на различных инструментах, а преподавателей к созданию переложений и обработок популярной инструментальной музыки.

Методические рекомендации.

Д. Крамер «Танцующий скрипач» Чтобы в полной мере передать характер пьесы, учащимся необходимо обладать целым комплексом игровых приемов на баяне: владение меховой и мехо-пальцевой артикуляцией, хорошей беглостью. Прием игры "тремоло мехом" следует исполнять по возможности легко и "тр". Вступление написано в стиле "блюз". Здесь нужно играть не спеша, как бы "раскачиваясь". Зато основной раздел играется очень бодро, активно, четко, используя весь технический арсенал исполнителей.

Д. Хайт «Чарльстон»

Этот танец исполняется умеренно скоро, предполагает четкость ритмического рисунка, хорошую меховую артикуляцию, подчеркнутость изложения темы особенно в синкопах. Вариации рекомендуется исполнять по возможности более рельефно, "по эстраднему". При исполнении вариации в басу необходимо каждую четверть немного акцентировать, выдерживая длительность, в то же время аккорды в правой руке играть как можно суше, на натянутом мехе. Все вышесказанное поможет в полной мере передать характер пьесы.

И. Буянов «На завалинке»

Небольшая пьеса шуточного характера. Незатейливая мелодия обыгрывается

несколько раз с добавлением различных красок "педаль", "контрапункт" и т.д. Тема интересна своей простотой, душевностью. Средняя часть более насыщена по звуку и изложению материала. Исполнять пьесу рекомендуется "просто", с удовольствием, как бы "наигрывая". Введение ударных инструментов внесет свою колористическую окраску.

А. Уотт «Три поросенка»

Эта песенка известна учащимся с раннего детства, поэтому они ее играют с большим удовольствием. Пьеса насыщена различными ритмическими сложностями, поэтому учащимся необходимо иметь определенный технический потенциал для более полной передачи художественного образа.

А. Петров «Румба»

Румба – это яркий и зажигательный танец, богатый ритмическим и штриховым разнообразием. От исполнителей требуется в достаточной мере владение различными приемами игры на баяне, аккордеоне, активно использовать меховую акцентацию. Для облегчения исполнения рекомендуется I и II инструментам играть только мелодию, а III – аккомпанемент. Средний раздел несколько лиричный, напевный, где мелодия исполняется *legato*, меняется ритмический рисунок

аккомпанемента. В целом пьеса требует наличия артистизма и темперамента у исполнителей.

Л. Андерсен «Вальсирующий кот» Вальс богат изяществом, томностью мелодии (крайние разделы), быстротой, резвостью, полетностью (средний раздел). Вначале рекомендуется очень мягкое звучание. Желательно включить регистр "кларнет" или "фагот" (в зависимости от технических возможностей инструментов). Средний раздел более подвижный, довольно виртуозный, достаточно сложный ритмически, активный и яркий. При исполнении репризы необходимо вернуться к прежнему характеру. В коде меняется размер, темп, по этому очень важен сам переход от репризы к коде, которая исполняется очень виртуозно и стремительно. Эту пьесу рекомендуем для учащихся начальных курсов музыкальных училищ и училищ искусств.