

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 3»**

«Основы гитарной технологии»

учебное пособие

**автор: Долганова Татьяна Леонидовна
преподаватель МОУ ДОД «ДМШ № 3»**

**г. Нижний Тагил
2003 год**

ПЛАН

1. Введение.
2. Состояние двигательного аппарата (ощущение мышечной свободы).
3. Посадка и постановка рук
 - постановка правой руки.
4. Звукоизвлечение.
5. Извлечение интервалов.
6. Извлечение аккордов.
7. Арпеджио.
8. Ногтевой и безногтевой способы звукоизвлечения.
9. Постановка левой руки.
10. Основные функции и правила работы левой руки.
11. Упражнения на хроматику.
12. Упражнения на арпеджио.
13. Появление аккордовой структуры в учебном материале.
14. Прием «легато».
15. Флажолеты.
16. Гаммы
 - гаммы как основа позиционных переходов.
17. «Арпеджато».
18. «Глиссандо».
19. «Вибрато».
20. «Мелизмы».
21. «Тамбуро».
22. «Разгеадо».
23. «Тремоло».
24. Советы по вопросам репертуара, связанного с развитием техники.
25. Заключение.

ВВЕДЕНИЕ

"Намечая проект здания, архитектор принимает меры к тому, чтобы фундамент был настолько прочным, чтобы выдержать вес всего сооружения. Точно также и тот, кто учится играть на гитаре, должен заложить основы своей техники..."

А. Сеговия

Учебный процесс музыканта можно условно разделить на 3 этапа:

1. Обучение в ДМШ. Здесь закладывается основная техническая база.
2. Обучение в музыкальном училище, где происходит становление и развитие тех основ, что были заложены ранее.
3. Обучение в высшем учебном заведении - консерватории или институте искусств (культуры). Этот период можно охарактеризовать, как укрепление достигнутого уровня технической оснащенности и преломления его в творческом процессе.

И поскольку цель данной работы - осветить "путь" технологии на самом раннем этапе, то акцент будет сделан именно на подробном рассмотрении периода обучения в ДМШ.

Данный этап обучения - самый важный в формировании всех основ технологии. И если в этот период будут упущены или не точно освещены какие-либо технические моменты, то в будущем обязательно будут возникать проблемы в области технологии, что естественно повлечет за собой торможение творческого развития музыканта. А чтобы этого не случилось, педагог должен в первую очередь обладать знанием своего предмета (ведь нельзя научиться тому, чего не знаешь сам) и умением так подать материал, чтобы остаться понятым.

Важно с первых занятий создать в классе доброжелательную атмосферу. И как сказал Гретри: "Основное качество учителя заключается в умении расположить к себе ученика, иначе, без дара снискать любовь последнего, все остальные его таланты окажутся бесполезными..."

Ну а теперь мы отойдем от общих понятий и коснемся более практической части данной работы.

Состояние двигательного аппарата определяют психологические факторы. И первая задача, с разрешения которой должно начаться обучение музыканта - это **ОЩУЩЕНИЕ МЫШЕЧНОЙ СВОБОДЫ**. Без этого ощущения невозможны никакие надежды на более или менее нормальную работу рук. Не случайно Станиславский считал, что без освобождения мышц невозможна ни правильная деятельность психики, ни творческая работа актера вообще. Он писал: "Пока существует физическое напряжение, не может быть и речи о правильном тонком чувствовании и о нормальной

душевной жизни роли. Поэтому, прежде чем творить, надо привести в порядок мышцы - чтобы они не сковывали свободу действия. Даже самый ничтожный зажим в каком-нибудь месте, который не сразу найдешь в себе, может парализовать творчество".

Небольшая психо-физиологическая справка.

ОЩУЩЕНИЕ - это простейший психологический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов. Ощущения возникают как реакция нервной системы на тот или иной раздражитель и имеют, как и всякое психологическое явление, рефлекторный характер. Мозг посылает импульсы к мышцам тела - благодаря этому мы совершаем различные движения. Мышцы, в свою очередь, сигнализируют мозгу о том, в каком состоянии они находятся.

В известной мере ощущение свободы мышц и суставов знакомо каждому человеку, т.к. в бытовых движениях оно довольно часто подсознательно возникает. Но подсознательное приведение мышц в состояние свободы не оставляет явного следа в сознании и памяти человека и поэтому не может быть использовано в любой нужный момент. Почти всегда мышцы рук бывают свободны, к примеру, при ходьбе или когда опущены вдоль тела, т.к. организм сам автоматически без участия сознания и воли приводит их в такое состояние. И если мы попытаемся направить внимание на то, чтобы почувствовать все особенности этого состояния и запомнить его, то после определенной тренировки и наблюдения, через короткое время, уже без особых усилий сможем сознательно использовать это состояние в движениях рук при выполнении какой-либо работы. И все моменты, когда в руках будет появляться чувство удобства, естественности - есть сигнал в центральную нервную систему о нормальном функционировании мышц.

Когда, в общем, состояние свободы мышц в руках будет усвоено, следует перейти к наблюдению за состоянием частей руки: мышц и суставов предплечья, плеча, кисти и каждого пальца. Все ощущения удобства и естественности в руке в целом, необходимо теперь ощутить в каждой части руки.

Эмоции, по утверждению психологов, выполняют функции регулирования активности человека, связывая внешние ситуации с внутренними. Эмоциональное состояние, в котором находится в данный момент человек, тесно связано с его физическим состоянием, вернее, вызывает соответствующее состояние. Хорошо известно, что настроение и самочувствие человека отражается на его осанке. Но есть и обратная связь - от осанки к настроению. Подтянутый, стройный вид порождает и бодрое настроение.

В. Леви пишет: "Состояние мышц - это и наше психическое состояние". В мышечной свободе можно различить 2 категории: пассивную и активную.

Пассивная мышечная свобода, т.е. расслабленность, характеризуется ощущением тяжести, весомости, наполненности. Такое мышечное состояние необходимо при отдыхе - оно дает мышцам возможность быстрее отдохнуть

и восстановить запас сил.

Активная мышечная свобода характеризуется ощущением легкости, подтянутости, готовности мышц собранно включаться в работу. Именно в таком состоянии мышцы и должны работать. Для привлечения мышц в такое состояние необходимо определенное тоническое настроение (тонус - жизненная активность, жизнедеятельность).

Следующая задача - наблюдать за работой пальцев. Сначала на свободно опущенной руке ощутить удобство и естественность в пальцах. Затем нужно перейти к изучению их при сгибании и разгибании. Каждое включение сгибателей и разгибателей необходимо ощутить и запомнить. При включении мышц какого-либо пальца необходимо контролировать состояние незанятых в этот момент пальцев - они не должны напрягаться.

1-ый (р) и 2-ой (i) пальцы являются относительно независимыми, 3-ий (m), 4-ый (a) и 5-ый (e) связаны друг с другом и поэтому при работе какого-либо из них другие выполняют сопутствующие движения (это явление нужно считать нормальным).

Особенно внимательно и чутко нужно регулировать работу 4-го пальца ("a" в правой руке, 3-го в левой руке) - это самый "неудобный палец". В естественное положение пальцы легче всего привести в свободно опущенных руках. Каждый палец в этом положении имеет свое определенное место. Больше всего склонны к нарушению естественного положения 1-й и 5-й пальцы (р и e (4-ый)): в таких случаях они распрямлены или скрючены. Это нарушение очень часто является причиной возникновения неполадок в технике и заболевания рук.

Нарушением естественного положения следует считать и прогибание фаланг (это из будущих наблюдений при постановке рук): оно опасно тем, что вызывает излишнее напряжение запястья. Чтобы устранить неестественное положение пальцев, нужно постоянно наблюдать за их работой.

К занятием на инструменте можно приступить сразу же как только будут усвоены элементарные ощущения мышечной свободы.

РЕЦЕНЗИЯ

на представленное учебное пособие

ТЕМА «ОСНОВЫ ГИТАРНОЙ ТЕХНОЛОГИИ»

Автор: Долганова Татьяна Леонидовна – преподаватель МОУДОД
«Детская музыкальная школа №3»

Работа «Основы гитарной технологии» предназначена для использования в учебном процессе детских музыкальных школ и школ искусств.

Задача автора состоит в том, чтобы помочь более детально разобраться в специфике методики преподавания игре на гитаре, показать, этапы формирования основ гитарной технологии.

Большое внимание уделено вопросам звукоизвлечения, приёмам игры, грамотно подобран музыкальный материал. Затронуты некоторые аспекты психологии как составной части педагогики, использованы высказывания известных музыкантов.

Особый интерес вызывает заключительный раздел, который посвящён развитию творческого потенциала учащихся. Автор предлагает для использования в педагогической работе некоторые приёмы преобразования музыкального материала, что позволяет преподавателю проявить творческую активность. Сюда относятся: умение подбирать на слух, аккомпанировать, применить приёмы вариационного развития, сделать переложение с одного инструмента на другой. Автор предлагает музыкальные иллюстрации собственного сочинения.

Данная работа основана на проработке методической литературы и многолетней педагогической практики.

Работа может служить учебным пособием в ДМШ и ДШИ.

Преподаватель высшей
категории НТУИ



Н.М.Шмелькова
22.01.04г.

РЕЦЕНЗИЯ

на представленное учебное пособие

ТЕМА «ОСНОВЫ ГИТАРНОЙ ТЕХНОЛОГИИ»

Автор: Долганова Татьяна Леонидовна – преподаватель МОУДОД
«Детская музыкальная школа №3»

Данная работа с многолетней работой преподавателя Долгановой Т.Л. в классе гитары в ДМШ №3. Учащиеся класса Долгановой Т.Л. выступают в концертах, смотрах, конкурсах и показывают хороший уровень, что, несомненно, подтверждает жизнеспособность данного учебного пособия.

Основное внимание с первых занятий с учащимися в классе Долгановой Т.Л. уделяется свободе исполнительского аппарата, удобной посадке, хорошей приспособленности к инструменту.

В учебном пособии рассмотрены 25 видов гитарной техники – от самых простых до достаточно виртуозных. Такая выстроенность курса обучения является несомненным достоинством этой работы.

По всем пунктам имеются соответствующие нотные примеры. Рассматриваются особенности работы левой руки, работы правой руки, их взаимодействие.

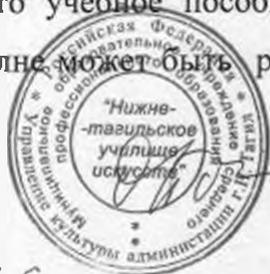
Данная работа рассчитана на развитие учащихся до хорошего профессионального уровня.

В своей работе Долганова Т.Л. применяет такую интересную форму работы, как подбор на слух, пение под свой аккомпанемент, что, конечно, очень развивает общий музыкальный комплекс учащихся.

Считаю, что учебное пособие Долгановой Т.Л. «Основы гитарной технологии» вполне может быть рекомендовано преподавателям в ДМШ и ДШИ.

Рецензент

2 февраля 2004 г



Попов Олег Данилович

преподаватель НТУИ
высшая категория