

МЕТОДИЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНО-  
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**Захарова Г.С.**

**Методическое сообщение**

**Альтернативное сольфеджио: предмет для обучающихся в ДМШ  
и ДШИ по общеразвивающей Программе.**

Дистанционное участие во Всероссийском конкурсе педагогического  
мастерства «Профи»

Санкт-Петербургский центр Дополнительного профессионального образования  
Конкурсный тур «Современное образовательное пространство как базовая площадка становления личности»

Диплом III степени  
за профессионализм и высокий уровень представленной работы  
*Интернет-публикация*

**Нижний Тагил  
Февраль 2015 года**

**МБОУ ДОД «ДМШ № 3» г. Нижний Тагил**  
**Автор статьи: Захарова Гульсум Саитовна**

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Заведующая теоретическим отделением

Заведующая теоретическим отделением городского методического объединения

### **Альтернативное сольфеджио: предмет для обучающихся в ДМШ и ДШИ по общеразвивающей Программе.**

Уважаемые коллеги! Я рада возможности поделиться мыслями о сольфеджио, предмете, к которому мы, преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, имеем прямое отношение.

Мы, преподаватели ДМШ и ДШИ, находимся сейчас во времени больших и, видимо, далеко идущих перемен, которые нацелены на дифференцированное обучение учащихся, и это очень-очень хорошо!

ДМШ и ДШИ всегда являлись *первой ступенью профессионального образования – для небольшого количества учащихся*, и, в большей степени, школы вынуждены были **нелегально** выполнять для **основной массы учащихся**

**общеобразовательную функцию** – вопреки единой Программе, которая была нацелена на тотальный выпуск будущих профессионалов.

Большинство учеников музыкальных школ, которые **не связывали** свое будущее с профессиональной карьерой, обречены были на уроках сольфеджио по накатанной схеме готовиться к... сдаче экзамена по сольфеджио в музыкальное училище! Эти двойные стандарты доставляли, мягко говоря, большие неудобства для всех: преподавателей, администрации школ, учащихся и родителей.

Очень хорошо, что наконец-то, детская музыкальная школа сегодня **презентируется базой широкого распространения музыкальной культуры**, цель которой - сделать музыку достоянием не только одаренных детей. Тезис «Музыкальная школа – основной инструмент культурного человека», этот тезис сейчас актуален как никогда.

Именно сейчас мы разрабатываем самостоятельно в рамках «Общеразвивающей программы в области музыкального искусства», в частности, в области «историко-теоретической подготовки», – предмет «сольфеджио».

Один абзац из официального документа «РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ»:

«Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению **наибольшего количества детей** к художественному образованию» (конец цитаты), *и поэтому курс обучения по этой программе будет продолжительностью в 3 - 4 года.*

Прежде чем перейти к собственно теме «Альтернативное сольфеджио в школе», о которой я уже начала говорить, я должна пройти ретроспективой по теме «Академическое сольфеджио». С тем, чтобы отдать должное этому необыкновенному во всех отношениях предмету, и который остаётся у нас в школах **в приоритете** в рамках Предпрофессиональной программы.

Без этой учебной дисциплины нельзя себе представить становление музыканта-профессионала. Я хочу кратко напомнить об основных вехах пути традиционного сольфеджио с тем, что **современный этап предполагает совершенно новые принципы прочтения традиционного академического предмета «Сольфеджио»:**

- В течение XIX и большей части XX века развитие сольфеджио в России прошло путь от певческих упражнений до мощной, развитой, скоординированной с параллельным изучением гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений, системы детально разработанных приёмов освоения языка классической музыки. Долгое время казалось, что этого вполне достаточно.
- В 60-е годы XX в. сначала за рубежом, а потом и в СССР возникает понятие «современное сольфеджио», подразумевающее развитие методов слухового освоения хроматической мелодики, нетерцовой аккордики, необычных ладовых и функциональных соотношений, сложной ритмики, характерных для современной музыки.
- Уже к последней трети XX века всё более очевидным становится факт понимания ограниченности сформировавшейся системы обучения, её оторванности от современной музыкальной практики и ориентации на музыку XVIII-XIX веков. Кроме того, не только содержание предмета сольфеджио, но и сама форма проведения занятий нуждались в совершенствовании. Преобладание инструктивного музыкального материала, превращающее сольфеджио в сухой, стандартный набор упражнений также стало оцениваться как негативный фактор.
- Отличительной чертой рубежа XX-XXI веков стала тенденция к серьёзному переосмыслению содержания сольфеджио как предмета и созданию фундаментальной научной базы для совершенствования методики его преподавания с привлечением знаний из психологии, психофизиологии, лингвистики, семиотики, педагогики, теории информации, психотерапии. Крупнейшим достижением в этой области стали труды М.В. Карасёвой, Н. Логиновой, Л.М. Маслёнковой, П.П. Сладкова.

Таким образом, в начале XXI века начинается новый этап в развитии сольфеджио. Из вспомогательной дисциплины, направленной на слуховое освоение теории музыки, гармонии, полифонии оно превращается в практическую часть **психологии музыкального восприятия**. В связи с этим психологическое направление исследований в области сольфеджио остаётся самым актуальным.

Людмила Михайловна Маслѐнкова, профессор кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения С.-Петербургской консерватории: *(цитата)*

«Если кратко, я об этом могу сказать следующее. Все три звена (школа - училище - вуз) единой цепи профессионального музыкального образования, по-моему, должны быть охвачены одной педагогической идеологией. Их различие состоит лишь в степени сложности материала.

Новая методика, которая должна вводиться в процесс обучения, предполагает:

***Понимание учителями первого звена (школы) перспективы вхождения в новоинтонационный материал музыки XX века, что влечет за собой изменения как в приемах работы, так и в подборе музыки для пения и диктанта.***

В свете сказанного *(продолжение цитаты)* естественным, на мой взгляд, является желание убрать слово «сольфеджио», ибо сегодня оно дискредитировано практикой. Только пока не могу найти ему замены. В заключение приведу один интересный факт. Оказывается, во Франции в 1977 году была проведена реформа курса сольфеджио, в результате которой отменили слово «сольфеджио» и назвали новый курс «Formation musicale». Об этом можно почитать в сборнике статей «Как преподавать сольфеджио в XXI веке». *(Конец цитаты.)*

Практическая ценность новых исследований предполагает ***применение основных его результатов в методике и практике преподавания сольфеджио любого уровня сложности (ДМШ, музыкальное училище, ВУЗ) при составлении учебных программ и разработке учебных курсов.***

Мне всегда хочется подчеркнуть, что восприятие сольфеджио как предмета **у детей** и восприятие сольфеджио как предмета **у студентов** – очень и очень различны в силу возрастных особенностей (и это – отдельная тема для серьезного разговора...).

Вот что говорит М. В. Карасѐва, профессор Московской консерватории, в интернет-трейлере лекции «Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха», ноябрь 2012 года, о роли трёх образовательных ступеней в изучении сольфеджио, (не цитируя!):

**1-я ступень, школа – должна развить стимулы к изучению сольфеджио без стресса, и наработать первоначальные навыки**

**2-я ступень, музыкальное училище – должно специализировать сольфеджио как таковое**

**3- ступень, вуз – должен формировать экспертный слух, интерпретацию и стилистику слуха.**

(Стилевой слух - это одна из разновидностей музыкального слуха, внутренняя интегральная способность личности воспринимать музыкальный стиль на основе внешних звуковых проявлений его признаков, оценивать адекватность отражения стилевых элементов в искусстве и осознавать содержание музыкального произведения в стилевом контексте, которая обеспечивает художественно

качественную реализацию всех видов музыкальной деятельности (исполнительской, слушательской, аналитической, композиторской).

Итак, школа и **«Альтернативное сольфеджио»**. Сольфеджио, которое при детальном рассмотрении может оказаться не совсем «сольфеджио», а предметом, как бы вы его не назвали, в котором на первый план выдвигаются творческие формы работы. Такой предмет может и должен способствовать развитию у обыкновенных учащихся:

- креативности, самопрезентативности (образное мышление, достаточный объём эрудиции)
- приобретению очень ценностной установки «развитый музыкально-психологический слух – постоянный культурный и стильный слушатель филармонии».

Именно на таком, **практически-прикладном, сольфеджио** должны успешно развиваться многие способности среднеодарённого ребенка: не только слух и память, но и концентрация внимания, мыслительная деятельность, навыки анализа.

Хотелось бы сказать о такой детали, как название «специальность» у одного из предметов в музыкальной школе. Школа должна развивать у детей творческое начало. Готовить солиста-инструменталиста? – да, это счастливый случай, в реалии – редкий, поэтому слово «специальность» должно быть заменено на «инструмент». И понятие о превалирующем значении в музыкальной школе предмета по имени «специальность» должно исчезнуть естественным образом.

Успех альтернативного сольфеджио предопределён его психологической составляющей: у обыкновенных детей слово «сольфеджио» не должно вызывать неприятия, стресса. Напротив, должна возникать мотивация, внутренний стимул заниматься этим предметом, ведь «охота – пуще неволи» – и это, прежде всего, – о детях!

В детстве Андрею Макаревичу (обыкновенный ребёнок?!) никак не давалась нотная грамота, он так и не закончил музыкальную школу. Особенно его раздражало сольфеджио, доводя его до нервных срывов. Родители решили, что их сын не станет связывать свою жизнь с музыкой.

В Рекомендациях, опубликованных на сайте РОСКИ, Общеразвивающая программа предусматривает обучение учащихся с первого по четвёртый класс четырёхлетнего курса или с первого по третий класс трёхлетнего курса. Возрастной диапазон принимаемых детей впечатляет: от 6-и до 14 лет; возможны поступления и в 15-16 лет: по ускоренному курсу, то есть на 1-2 года обучения.

Это означает, что должны быть три-четыре вариации аттестационных требований Программы, рассчитанные на разновозрастные группы поступающих в школу детей: 6-8 лет, 9-11, и 12-14; (15-17)

Мы, теоретики ДМШ № 3, решили остановиться на следующих обязательных предметах: «Основы музыкальной грамоты (далее – ОМГ) с элементами сольфеджио» и «Беседы о музыке».

Практические навыки по ОМГ сформулировали так:

- накопление лучших образцов песенной классики разных периодов и разных народов и инструментальных мелодий разных стилей путём разучивания с применением анализа элементов музыкальной грамоты;
- работа над простейшим аккомпанементом (на материале этих же образцов)
- музицирование;
- обязательный анализ фрагмента музыкальной миниатюры (или произведения, взятого из репертуара инструментального класса).

Далее – уже дело за конкретикой репертуарного материала, разработкой требований к аттестации учащихся, – это дело теоретиков на местах в рабочем порядке.

***Наши Примерные требования к промежуточной аттестации учащихся по предмету «ОМГ с элементами сольфеджио»***

**Письменно**

- а) письменный тест по ОМГ
- б) диктант по знакомой мелодии

**Устно**

- а) анализ фрагмента музыкальной миниатюры (одна из 4-6, освоенных за год)
- б) спеть нотами мелодию наизусть (одну из 8-10, выученных за год)
- в) спеть мелодию по нотам (одну из 12-16, пройденных за год)
- г) сыграть мелодию с простейшим аккомпанементом (одну из 4-6, освоенных за год)

**В качестве зачёта**

- а) спеть, (спеть-сыграть) гамму, простейшие элементы музыкального языка
- б) ответить по опроснику «Теория коротко»

***Наши Примерные требования к промежуточной аттестации учащихся по предмету «Беседы о музыке»:***

**Письменно**

- а) контрольная работа в форме теста
- б) викторина

**Устно – для выпускников**

- а) защита реферата

Очень ответственно и дифференцированно надо подойти к списку мелодий, изучаемых в течение учебного года, с тем чтобы в число 12-15-ти мелодий вошли яркие разностилевые узнаваемые мелодии из песенной и инструментальной классики.

При комплектации даже «мелкогрупповых форм» (от 4 до 10 уч-ся), у преподавателей-теоретиков могут возникнуть сложности при освоении навыков игры

мелодии с простейшим аккомпанементом (даже 1-ой мелодии в учебную четверть!), так как урок практического сольфеджио превратится автоматически в урок общего ф-но с 5-6 учащимися в 45 минутах...

Положительное решение может быть таким:

- **в рамках реализации пресловутых межпредметных связей, предложить включение, к примеру, четырёх мелодий за год, в список учебного репертуара класса по ф-но, а у остальных уч-ся – по общему ф-но.**
- ***С обязательным условием, что преподаватель-инструменталист будет работать в одном ключе с теоретиком, то есть: игра на ф-но – без нот, соединение двух горизонталей... Методичку с комментариями и нотами для преподавателя-инструменталиста с нужной фактурой этих «супер произведений» теоретик должен обеспечить заранее*** (на общую и закономерную «радость» коллег!)

Возникают вопросы:

если ребенок учился с 6-ти лет, и не перешёл на предпрофессиональное обучение, и на выпуске в 8 лет далее не хочет идти «в танцы» или на самбо, а захотел учиться дальше в нашей муз. школе?..

Возможный ответ: ребёнок может продолжить обучение на этом же инструменте на другом уровне сложности, либо – на другом инструменте с посещением или непосещением теоретических предметов.

Немного раньше я говорила о возможности перевода способных детей раннего возраста из групп обучения по Общеразвивающей программе в предпрофгруппу. Возможен и обратный вариант: исход детей из предпрофгруппы в общеразвивающую.

В заключение хочу сказать: преподаватели, естественно, должны и будут отдавать приоритет Предпрофессиональному обучению.

Но бОльшая часть контингента учащихся в школах будет обучаться по Общеразвивающей программе.

И мы должны учитывать, что именно эта Программа призвана решать обучающие, воспитательные и развивающие задачи так, чтобы дети с радостью бежали в музыкальные школы, легко и успешно учились, и по прошествии трёх-четырёх лет выпускались людьми, вставшими на путь освоения культурных ценностей, и с багажом первичных практических навыков.

Благодарю за внимание. Желаю всем здоровья и успехов в нашем деле!

### **Список литературы**

1. Берак О. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М.: Классика XXI, 2006.
2. Бергер Н. Теория музыки в современной практике музицирования. Саратов, 2012.
3. Дядченко М. Инновационные технологии в музыкальном обучении: тестирование

слуховых навыков. Ростов-на-Дону, 2006.

4. Иванова Н. Сольфеджио в свете теории установки. Саратов, 2006.

5. Карасёва М. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха. Москва, 1999.

6. Комарова Е. Творческие формы воспитания слуха в условиях стилевого сольфеджио. Москва, 1997.

7. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.

8. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Союз художников, 2003.

9. Сладков П. Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология. Санкт-Петербург, 2006.

10. Сладков П. Воспитание интонационного слуха у учащихся музыкальных училищ. Москва, 1995.

11. Чиркина Д. Развитие стилевого слуха у учащихся старших классов детской Челябинск, 2012.