**ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ И АРТИСТИЗМА**

 **ЦВЕТКОВА Т. В.,**

 **преподаватель,**

 **Детская музыкальная**

 **школа №3**

 **им. Н. И. Привалова**

 **г. Нижний Тагил**

**Аннотация**

*Статья посвящена формированию коммуникативной культуры и артистизма у учащихся ДМШ в процессе хоровой деятельности. Рассматриваются некоторые педагогические способы и методы, которые помогут раскрыть и воспитать учащегося, как активную творческую личность, успешного в современном социуме, посредством занятий хоровым пением.*

**Ключевые слова:** *пение; воспитание; коммуникация; артистизм; уважение; целеустремленность; социализация; активная жизненная позиция.*

 В Российской системе образования детское хоровое пение всегда занимало приоритетное место. Активное вовлечение ребёнка в атмосферу хорового музицирования с самых ранних лет, являлось важнейшим условием становления и развития его личности, ведь музыка не только несёт в себе художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным основанием, формирующим в человеке его истинную человеческую сущность. В настоящее время имеет место явная недооценка роли хоровых занятий в системе образования, ***«****пения»* – как части общего воспитания и социализации, и как следствие, неудовлетворительное развитие таких качеств как коммуникативность и артистизм, передаваемых посредством воздействия творческого коллектива.

 Под коммуникативной культурой мы понимаем процесс обмена информацией, уважительность и доброжелательность людей, согласовывающих свои интересы с интересами других, с целью достичь взаимопонимания с собеседником. Коммуникативная культура личности предполагает умение расположить человека к беседе, услышать его, искренне сочувствовать и сопереживать его радостям и бедам. Коммуникация в хоровом коллективе базируется на взаимном доверии, сотрудничестве, взаимопонимании, взаимоуважении.

 На современном этапе развития человеческих отношений кроме коммуникативной культуры, актуальным и востребованным в жизни становится понятие «*артистизма*». Потенциал артистизма как ценного качества личности облегчает коммуникацию, позволяет успешно адаптироваться в социуме. В личном аспекте артистизм - это сложносоставное качество, в основе которого лежит способность к перевоплощению, способность создавать новую реальность, способность производить яркое и выигрышное впечатление. К свойствам, характеризующим артистизм так же относят самобытность, организационные и волевые качества, благоприятные внешние данные. Артистизм - особый язык коммуникации личности для облегчения и оптимизации общения с миром, благоприятного понимания нас другими людьми. Решение проблемы формирования артистизма происходит более естественно при обращение к искусству, в данном случае к музыке, одной из самых ярких эмоциональных видов, через участие в хоровом коллективе.

 Xоровой коллектив - это живой, творческий организм, сформированный в соответствии с художественными вкусами и духовно-нравственными ценностями хормейстера-мастера, совершенствующийся в вокально-исполнительской технике и способствующий личностному росту каждого члена коллектива. Хоровой коллектив становится для детей своеобразной социальной средой, в которой они учатся моделировать свои отношения с людьми. Xоровое пение требует творческой деловой обстановки и особой хоровой организации учащихся. Первым условием правильного вокально-хорового обучения является эмоционально-эстетический настрой хора, то есть создание руководителем непринужденной обстановки, естественно сочетающей напряженный труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность учащихся, создает оптимизм и высокую работоспособность. Руководитель хора так строит свои методы работы с хоровым коллективом, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но и воспитательным. Сама форма общения с хористами напоминает форму беседы, рассуждений, размышлений, споров, в процессе которых делаются необходимые выводы, обобщения. Одним из наиболее эффективных методов является групповая дискуссия, посвященная выработке решения по вопросам, связанным с жизнедеятельностью коллектива. Цель групповой деятельности воспринимается каждым ребенком как своя собственная и для достижения прикладывается больше усилий, чем в том случае, когда они приходят к нему со стороны в готовом виде. Руководитель в хоровом коллективе объединяет всех исполнителей и направляет, помогая каждому раскрыться и быть услышанным. Коммуникативная компетентность руководителя хора помогает организовать общение между участниками коллектива, нейтрализовать возникающие конфликты, создавать и поддерживать благоприятную атмосферу. В ходе общения между членами хорового коллектива происходит обмен знаниями, навыками, опытом, а тем самым их взаимообогащение, вместе с тем выявляются противоречия в оценках, взглядах, действиях, интересах, эмоциях, находятся пути их разрешения и нахождения точек общности. Общение с руководителем можно рассматривать как естественный тренинг, в процессе которого у учащихся развивается умение ставить вопрос, поддерживать беседу, отстаивать свою точку зрения и вместе с тем сохранять уважительность к чужому мнению.
 Важная воспитательная роль отводится доверительному общению между руководителем и хористами. Педагог рассказывает учащимся о своих мыслях, чувствах, переживаниях, о событиях в своем мире. Откровенная беседа может значительно повлиять на мировоззрение, нравственные убеждения исполнителя. Доверие - это моральный стимул полноценного восприятия и развития личности.
 В хоровом коллективе развивается такое важное умение как способность к сотрудничеству, которое подразумевает совместную постановку цели, планирование пути их достижения, совместное выполнение намеченного плана, а также совместный анализ достигнутого результата. Это позволяет учащимся легче осваивать приемы командной игры в любой деятельности.
 Психологи выдвигают следующие принципы бесконфликтного межличностного общения, которые нужно применять в работе с детским хоровым коллективом:
1) избегать критики, поскольку она сопряжена с нанесением ущерба чувству собственного достоинства и значимости человека. Использовать крайне редко, при нарушении норм нравственности;
2) проявлять интерес к человеку, с которым вступаете в общение, важно показать уважение к другому человеку и его понимание;
3) умение быть хорошим слушателем.

Выслушивание выполняет существенные психологические функции:

 - помощь учащемуся чувствовать свое значение.

- уважение мнения другого человека;

- избегание ненужных споров;

 - применение метода убеждения, исключая приказной тон и указания, они мало кому нравятся;

 - запоминание имен. Имя фиксирует личный характер обращения, что придает ему непосредственный характер;

- создание дружественной атмосферы. Улыбка, обращенная к ребенку, молчаливый дружественный жест общения, хорошего расположения, открытости. Улыбка может снять недоверие и настороженность.

 Умело применяя эти принципы, мы показываем пример взаимодействия в коллективе, помогаем детям тонко реагировать на голос сердца. Это значит мы указываем им путь к самим себе, пробуждаем в них потребность самосовершенствования, развиваем интерес к внутреннему миру, к человеку вообще. Сотрудничество педагога и участников хорового коллектива мыслится как объединение их интересов и усилий в решении творческих задач. Это такая форма общения, при которой учащийся чувствует себя самостоятельной и свободно действующей личностью.

 Сотрудничество каждого хориста делает хоровой коллектив прекрасным местом для творчества, для воспитания важнейшего человеческого качеств коммуникативной культуры.

 Наряду с воспитанием личности в хоровом пении происходит приобщение детей к огромному эмоционально-нравственному опыту человечества, который в свою очередь непосредственно влияет на развитие артистизма. Здесь необходим, прежде всего, труд души ребенка. Он заключается в глубоком переживании певцами исполняемого произведения и требует напряжения душевных сил, причастности к жизненным проблемам, отраженным в музыкальном произведении, его эмоциональной и нравственной оценке, личный артистизм шлифуется и доводится до совершенства. У человека развиваются не только мимика, жесты и интонация, но и воображение, ощущение внутренней свободы, одухотворенность, изящество. Артистизм - это не только способность к перевоплощению, но и целостная система личностных качеств, способствующих свободному самовыражению личности. Тем самым личность как бы создает себя заново. Можно сделать вывод, что артистизм определяется как неотъемлемое свойство личности, ее важнейшая составляющая, независящая от рода деятельности человека, образный путь постановки и решения проблем. Артистическое начало выступает одной из важнейших качественных характеристик в учебно-творческой деятельности хорового коллектива. Оно является неотъемлемым атрибутом, охватывающим и познавательную, и эмоциональную, и волевую сферы участников хора. Публичные выступление хорового коллектива - это настоящее воспитание и развитие артистизма, так как главная задача исполнителя ввести слушателя в мир человеческих чувств, донести и поселить в душе образ, заложенный в произведениях.

 Пение оказывает положительное влияние на развитие личности. Занятия в хоровых группах раннего развития позволяют «домашним детям» привыкать к общению со сверстниками в коллективе, что помогает быстрее и легче адаптироваться к обучению в школе. Запоминание большого количества мелодий и текста способствуют развитию памяти. В течение хоровых уроков у детей расширяется представление об окружающем мире, увеличивается словарный запас, улучшается внимание и память.

 Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым детям почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребёнка. Постепенно ребенок взрослеет, появляется желание быть лучше, солировать, в результате формируются и лидерские качества - целеустремлённость, настойчивость, уверенность. Хоровой коллектив предоставляет подростку возможность удовлетворить свою потребность в общении со сверстниками, и, конечно, общение со взрослым, которому подросток верит и доверяет.

 Внутри хора общение организовано на разных уровнях:

* самоуправление хора, личное шефство старших над младшими, сильных над слабыми, опытных певцов над новенькими;
* участие в обще хоровых праздниках, конкурсах, творческих проектах.

Подобные формы общения создают возможность самоутверждения, самореализации, способствуют развитию высокой самооценки. Уже само участие в музыкально-творческой деятельности позволяет ему осознать некоторые необычные, по сравнению с другими, неординарные качества своей личности. Обстановка доброжелательности, взаимопонимания и взаимоуважения, определённая духовная комфортность способствует наиболее полному раскрытию духовного мира, формированию положительных нравственных и этических качеств личности, поэтому успех или неуспех коллектива воспринимается как событие личной жизни.

 Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что хоровой коллектив - идеальное место для развития детей. Работа в хоре - это здоровый образ жизни, постоянная интеллектуальная и физическая тренировка, общение друг с другом и с руководителем, это умение слушать, спорить, убеждать, уступать. Занимаясь пением, ребёнок погружается в комплексные и многоступенчатые преобразования своей внешности и внутреннего мира, вырастая в высокоорганизованного трудолюбивого лидера, с чувством цели и активной жизненной позицией.

Литература

1. Буланов В. Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности» / Министерство культуры Свердловской области, Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга, Управление образования Администрации г. Екатеринбурга, Детская хоровая школа № 1, Средняя общеобразовательная школа № 43 Кировского района г. Екатеринбурга.
2. Накишова Е. Ю. Художественно-педагогические условия формирования артистизма подростков в хоровом театре. / Екатеринбург 2009г.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психология. / М., «Музыка» 1997.
4. Соколов В. Работа с хором / М., «Музыка» 1967.
5. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / М., «Музыка» 1983.
6. Казачков С. А. От урока к концерту //Издательство казанского университета 1990.