Учебное пособие

**СКРИПКА OPEN AIR**

Сборник пьес для ансамбля скрипачей

средних и старших классов ДМШ и ДШИ

**Автор-составитель:**

Сорокина Елена Александровна

преп. по классу скрипки,

зав. струнной секцией

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка……………………………………………….. | 3 |
| Методические рекомендации………………………………………… | 6 |
| Скрипичные партии: |  |
| И. Пахельбель ***Канон***…………………………………………………. | 11 |
| И. С. Бах – Ш. Гуно ***Ave Maria***………………………………………. | 18 |
| R. Lovland ***Secret Garden***……………………………………………... | 21 |
| C. Gardel ***Por Una Cabeza***…………………………………………….. | 26 |
| J. Revaux ***My Way***……………………………………………………... | 32 |
| Д. Хватов ***Пароходик на Миссисипи***……………………………….. | 34 |
| Э. Морриконе ***Мелодия из к/ф «Профессионал»***………………….. | 36 |
| И. Фролов ***Шутка-сувенир***………………………………………….. | 40 |
| Е. Крылатов ***Ожидание из к/ф «И это все о нем»***………………… | 43 |
| Morrison ***Gigue***………………………………………………………… | 47 |
| А. Рыбак ***Fairytale***…………………………………………………….. | 55 |
| Аккомпанемент: |  |
| И. Пахельбель ***Канон***…………………………………………………. | 61 |
| И. С. Бах – Ш. Гуно ***Ave Maria***………………………………………. | 68 |
| R. Lovland ***Secret Garden***……………………………………………... | 72 |
| C. Gardel ***Por Una Cabeza***…………………………………………….. | 79 |
| J. Revaux ***My Way***……………………………………………………... | 82 |
| Д. Хватов ***Пароходик на Миссисипи***……………………………….. | 86 |
| Э. Морриконе ***Мелодия из к/ф «Профессионал»***………………….. | 91 |
| И. Фролов ***Шутка-сувенир***………………………………………….. | 100 |
| Е. Крылатов ***Ожидание из к/ф «И это все о нем»***………………… | 105 |
| А. Рыбак ***Fairytale***…………………………………………………….. | 113 |
| Учебно-методическое обеспечение………………………………….. | 119 |
| Литература и итернетресурсы……………………………………....... | 121 |
| Приложение (компакт-диск с аккомпанементом)………………….. | 122 |
| Сведения об авторе…………………………………………………… | 123 |

**Пояснительная записка**

Ансамблевое музицирование – один из важнейших аспектов музыкально-художественного развития ребенка в стенах ДШИ, одна из эффективных форм профессиональной подготовки музыканта. В настоящее время наблюдается возрастание интереса к ансамблевому исполнительству, разработке вопросов ансамблевой педагогики, касающихся различных ступеней системы музыкального образования.

Целевые установки деятельности класса ансамбля определяются задачами, едиными для всей системы детского музыкального образования: приобщение детей к сокровищам музыкальной культуры, воспитание их эстетического вкуса, любви к музыке, привитие навыков исполнения на инструменте и совместного музицирования с тем, чтобы после окончания школы ее выпускники хотели и умели практически применять полученные знания.

Потребность в образованных, профессионально подготовленных юных музыкантах (будущих профессионалах, музыкантах-любителях и просто любителях музыки) ставит перед ДШИ задачу более широкой и качественной подготовки учеников, ориентации их на активное участие в культурно-просветительской деятельности и в послешкольный период.

Сложившаяся система детского музыкального образования нацелена, в основном, на подготовку исполнителей – солистов, а воспитание активного интереса к музыке, навыков и потребности совместного музицирования стоит на втором плане. Поэтому, несмотря на широкую сеть музыкальных школ, лишь незначительное количество людей реализует в своей жизни музыкальные навыки, полученные в ДШИ. Большинство же воспитанников вообще не обращаются к инструменту после окончания школы. Как создать у обучающихся мотивацию к музицированию? Важным в решении этой проблемы является подбор репертуара.

Опыт работы показывает, что использование только изданного музыкального материала оказывается недостаточным для долговременной активной учебно-исполнительской деятельности ансамблей. Поэтому практически каждому педагогу приходится выступать в качестве аранжировщика, и сегодня это, видимо, наиболее реальный путь к созданию полноценного художественного скрипичного репертуара: от произведений композиторов-классиков до музыки наших дней.

Не следует проходить и мимо той музыки, которую мы называем «легкой». Это музыка из кинофильмов, мультфильмов и просто музыка для отдыха.

Публичное исполнение ансамбля – важный фактор создания в классе атмосферы совместного творчества. Такая направленность учебной работы ансамбля оказывает большое влияние и на формирование личностных качеств учащихся: организованности, ответственности за выполнение общей работы, уверенности в своих силах (в процессе коллективных занятий возможности каждого ученика – равно и «сильного» и «слабого» – как бы увеличиваются, и это придает совершенно новую окраску их исполнению). Практика показывает, что ориентация школьного ансамбля на посильную исполнительскую деятельность заметно повышает интерес учащихся к занятиям на инструменте вообще и, соответственно, результаты их работы.

Сейчас, когда у нас есть возможность пользоваться интернетом, открылся огромный пласт музыки, которую мы не знали раньше. Понравившиеся произведения мы можем аранжировать, написать партитуру для любого количества голосов. Освоив нотные редакторы FINALE и SIBELIUS, это не трудно сделать на компьютере. Очень удобно и то, что написанные в этих программах произведения, можно прослушать: компьютер исполнит их в заданных тембрах, что дает возможность исправить все ошибки при написании.

Но самое интересное в современных музыкально-компьютерных технологиях для скрипачей – это «минусовка» (от «запись минус один голос») – запись музыкального произведения, в котором отсутствует одна или более партий. Под такую запись музыкант (профессионал или любитель) имеет возможность самому исполнять отсутствующую партию. Чаще всего, это просто готовый аккомпанемент для солиста, ансамбля, записанный на электронный носитель (диск, «флэшка»). Такой вид аккомпанемента открывает большие возможности и для домашней подготовки учащихся.

Сейчас музыканты, имея при себе такой электронный аккомпанемент, могут выступить на любой концертной площадке, где нет фортепиано или рояля, подключив электронный носитель к ноутбуку или другому компьютерному оборудованию.

В данном сборнике собраны пьесы, которые имеют фортепианный аккомпанемент и электронный. Все произведения были исполнены ансамблем скрипачей «Амадеус», где занимаются учащиеся и выпускники школы.

Среди представленных произведений есть пьеса, которую ансамбль скрипачей исполняет без аккомпанемента. Такие произведения необходимо проходить с учениками: они показывают, насколько богат наш инструмент тембральными и гармоническими красками.

В практике работы со школьным ансамблем, я стала использовать те музыкально-компьютерные технологии, о которых упоминала выше. Это

дало мне возможность показать учащимся значимость нашего инструмента. Первые концерты прошли в городском парке им. А. П. Бондина. Они назывались «Скрипка Open Air». Затем нас стали приглашать различные организации города. Это Нижнетагильский историко-краеведческий музей – заповедник «Горнозаводской Урал», где ансамбль выступает полным составом или группами на открытии выставок, а также ежегодно принимает участие в мероприятии «Ночь музеев». Это Центральная Городская Библиотека, Дом Художника, Дворцы Культуры нашего города, Городской Дворец Творчества Юных и многие другие организации, которые всегда рады услышать юных музыкантов.

Особой любовью у учащихся и слушателей пользуется ежегодный Рождественский концерт ансамбля в культурно-просветительском центре Новоапостольской церкви, зал которой используется как филармонический из-за великолепной акустики, а также там есть возможность играть под аккомпанемент органа.

Недавно Ансамбль скрипачей провел музыкальный флэшмоб в крупном торгово-развлекательном центре «Александровский пассаж», где приятно удивил жителей нашего города. Дети получают удовольствие от подобных мероприятий. Теперь они имеют возможность выступить в своих общеобразовательных школах, что повышает их авторитет среди сверстников, а также уважение преподавательского состава к учащимся и к обучению школьников в ДШИ.

Важно отметить то, что учащиеся, окончив обучения в музыкальной школе, продолжают ходить в ансамбль. Они умеют играть под электронный аккомпанемент, находить его в интернете, могут сделать легкую аранжировку и записать музыку в нотном редакторе. Эти ученики никогда не забудут свой инструмент. Они и дальше будут пропагандировать музыкальную культуру.