

Введение

Введение

Организационная система экзаменов и развитие детей в динамике в инновационном режиме

Методическая разработка

Автор: Сорокина Елена Александровна, преподаватель ДМШ №3
Рецензент: Ашманова Тамара Ефимовна, преподаватель НТОМУ

Н.Тагил
1999г.

Введение.

За годы работы я поняла, что если общеобразовательная школа сегодня обладает устоявшимися традициями, функции учителей здесь достаточно чётко определены и регламентированы, то для системы музыкальных школ подобная регламентация ещё только формируется. Задачи эти решаются в каждом коллективе по-своему. Это зависит также и от статуса школ, а именно: является ли эта школа школой-лицеем или же обычной музыкальной школой, или школой искусств.

Основу педагогического труда в школе составляет преподавательская работа, то есть учебный процесс. А форма индивидуальных занятий в специальных классах создаёт педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребёнка, его индивидуальных особенностей, физических данных, уровня умственного развития. Процесс изучения педагогом ученика начинается с первых уроков и продолжается на протяжении всего дальнейшего обучения его в школе. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над развитием музыкальных способностей учащихся.

Система экзаменов и контрольных прослушиваний прошлых лет.

Здесь мне бы хотелось остановиться на очень важном разделе – системе экзаменов и контрольных прослушиваний. В нашей работе мы часто обращаемся к программам для специальных классов скрипки, альты, виолончели, выпускаемым Министерством культуры, методическим кабинетом по учебным заведениям искусств.

Выписка из программы 1976г.

«В первом полугодии учащиеся II-VI классов исполняют одно произведение крупной формы, либо два произведения кантиленного и технического характера (пьеса технического характера может быть заменена этюдом), в 3ей четверти – одну пьесу кантиленного или технического склада, а в конце учебного года – гаммы, арпеджио и два-три произведения, соответствующие требованиям для перехода в следующий класс, предусмотренные настоящей программой.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступлений учащихся с учётом их возможностей и подвинутости.»

Такая развивающая экзаменационная система в наше время уже устарела, и это сказывается на результатах обучения детей. Но эта система продолжает действовать и наносить определённый вред. Довольно типичным явлением стал не только существенный отрыв от художественно-исполнительских традиций отечественной скрипичной школы, но и порой попросту недостаточный уровень профессиональной подготовки.

Среди многих и разных причин этого выделим то обстоятельство, что на вооружении педагогов нет современной теории и методики начального обучения.

Весьма распространённым трудом, наиболее употребляемым как пособие по методике, является книга Т.В.Погожевой «Вопросы методики обучения игре на скрипке», 1963г. Книга действительно интересна и полезна, но на данный период во многом представляется устаревшей, в частности, из-за стремления регламентировать процесс развития скрипача, распределив компоненты его мастерства по этапам – классам, не учитывая индивидуальные особенности дарования детей.

Этот раздел требует длительной разработки, и останавливаться на нём здесь не будем.

Итак, организационная система экзаменов и развитие детей в динамике в инновационном режиме.