

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 3»

Предметная область
ПО.01. «Исполнительская подготовка»

Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области музыкального искусства
УП.01.«Основы музыкального исполнительства (балалайка)»

г. Нижний Тагил

2014

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>Дата рассмотрения <i>25.02.2014</i></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор (ФИО) <i>С.В.Цветков</i></p> <p>Дата утверждения <i>25.02.2014</i></p> <p><i>(подпись)</i></p>
--	---



Разработчик:

Цветков Сергей Владимирович, преподаватель высшей категории
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №3»

Рецензенты:

Войцеховская Лариса Семеновна, преподаватель высшей категории
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №3»

Павлова Ольга Юрьевна, преподаватель высшей категории
МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1»

Содержание

I Пояснительная записка

1. Общие положения
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Условия реализации учебного предмета

II Учебно-тематический план

III Годовые требования по классам

IV Примерные исполнительские программы

V Требования к уровню подготовки учащихся

VI Формы и методы контроля, критерии оценки

VII Методическое обеспечение учебного процесса

VIII Список нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно читать нотный текст, исполнять наизусть или по нотам выученные произведения. Учитывая особенности и возможности ученика, преподаватель находит наиболее целесообразные методы работы, позволяющие развить способности ребенка. Независимо от степени одаренности каждому ученику необходимо привить культуру звукоизвлечения, научить его владеть инструментом, максимально развить его технические возможности.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Реализуя общеразвивающее, музыкально-просветительское направление в обучении детей преподаватель имеет возможность наряду с классическим репертуаром использовать в концертной практике учащегося инструментальные композиции доступного уровня и потребительского спроса – переложения детских, эстрадных песен в ансамблевом изложении, старинную и современную танцевальную музыку, приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Необходимо, чтобы овладение инструментом нашло свое практическое применение в жизни ученика, как во время обучения, так и после окончания музыкальной школы. Это пробуждает интерес к занятиям музыкой, дает детям возможность музицировать в своем кругу общения, способствует эстетическому развитию личности. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о балалаечном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

6. Условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

II Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	<p>Постановка исполнительского аппарата. Освоение штриха <i>non legato</i>. Игра на открытых струнах. Простые пьесы песенного и танцевального характера.</p>	16
	<p>Изучение скрипичного ключа. Игра левой рукой в позициях. Освоение приемов игры: пиццикатто большим пальцем, бряцание, арпеджиато. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе.</p>	

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	<p>Освоение октав. Приемы: <i>тремоло на одном звуке, гитарный прием</i>. Освоение штрихов <i>legato</i>, <i>staccato</i>, <i>marcato</i>. Упражнения и этюды. Легкие переложения детских песен в ансамбле с педагогом. Разнохарактерные пьесы.</p>	19
	<p>Чтение нот. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Легкие переложения эстрадной, инструментальной музыки.</p>	

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Гаммы мажорные по выбору. Усложнение ритмического рисунка. Произведения с элементами полифонии. Классическая и современная музыка. Упражнения и этюды.	16
	Развитие мелкой техники. Упражнения и этюды. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	Гаммы минорные по выбору. Развитие беглости левой руки. Упражнения и этюды. Техника исполнения двойных нот. Развитие навыков игры с концертмейстером.. Произведения зарубежных композиторов.	19
	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Ознакомление с произведениями, различными по жанрам и стилям.	

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие	Гаммы по выбору. Включение в план несложных произведений крупной формы и разнохарактерных жанровых пьес, кантилены. Исполнение обработок народных песен.	16
	Совершенствование техники в гаммах и арпеджио. Концертные пьесы, этюды. Старинные танцы из сюит. Игра в ансамбле с педагогом.	

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
II полугодие	Ознакомление с легкими переложениями из оперной, симфонической, балетной музыки. Подготовка итоговой программы.	19
	Совершенствование различных видов техники и приемов. Ознакомление с зарубежной и русской классикой. Итоговая аттестация.	

III. Годовые требования по классам

Первый класс

1. Основные задачи:

организация игрового аппарата. Содержание курса (специальный инструмент),

упражнения;

оценка способностей ученика;

развитие интонационного (мелодического) слуха путем подбор, транспонирования;

первые навыки звукоизвлечения;

воспитание эмоциональной отзывчивости;

знакомство с нотной записью музыкальных произведений: ноты в скрипичном ключе, длительности нот и развитие чувства ритма;

развитие координации двух рук и пальцевых ощущений;

закрепление всех элементов музыкальной грамоты, изученных учеником параллельно на уроках сольфеджио;

динамические оттенки;

2. Технические требования:

Гаммы: ми мажор - в одну октаву, тоническое трезвучие.

Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато, гитарный прием (щипок).

Штрихи: *non legato*, *staccato*.

Ритмические варианты: 2, 1-2, 2-1, - в движении на месте.

10-20 пьес различного характера (в том числе ансамбли)

Второй класс

1. Основные задачи:

Дальнейшее развитие навыков, полученных в I классе.

Усложнение ритмического рисунка;

развитие самостоятельности, беглости пальцев: работа над гаммами и этюдами;

усложнение формы и содержания произведений.

2. Технические требования:

Гаммы ми, фа, соль, ля мажор в одну октаву, тоническое трезвучие; соль мажор - в терцию.

Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато; тремоло на одном звуке, гитарный прием (пиццикато).

Штрихи: *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

Ритмические варианты: 2, 1-2, 2-1, 4, 2-4, 4-2, - в движении по долям, на месте.

4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

2. 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли)

Третий класс

1. Работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.

2. Технические требования:

Мажорные гаммы - в одну октаву, тоническое трезвучие; соль мажор - в терцию; гаммы ми, ля, минор 3-х видов и тоническое трезвучие в одну октаву, ми мажор и тоническое трезвучие в две октавы;

приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато пальцами левой руки, флажолеты, двойное пиццикато на открытых струнах, дубль штрихом;

штрихи: legato, non legato, staccato, marcato, sf., - тремоло;

ритмические варианты: 2, 1-2, 2-1, 3, 4, 2-4, 4-2, 1-3, 3-1, пунктирный ритм - по долям, на месте, в движении, пиццикато большим пальцем и двойным пиццикато дубль штрихом;

4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

2. 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли)

3. Произведения для чтения с листа: пьесы уровня 1 класса

IV. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа на академических концертах, переводных экзаменах.

Первый класс

Глейхман В. (обр.) Сеяли девушки яровой хмель
Спадевиккиа Добрый жук
Горелова Г. Верхом на ослике.
Р.н.п. Как у наших у ворот
Векерлен Ж.. Детская песенка
Иванов А. Полька
Моцарт В. Детская пьеса
Примерный перечень этюдов:
Беркович И. Этюд G-dur
Куликов П. Этюд A-dur
Бакланова Н. Этюд G-dur
Глейхман Этюд A-dur

Второй класс

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
Беркович И.. Колядка
Гуммель И. Экосез
Попонов (обр.) Я с комариком плясала
Шуман Р. Марш солдатиков
Аренский А. Журавель
Жилинский А. Детская полька
Крылатов Е. Колыбельная медведицы
Р.н.п. А я по лугу
Примерный перечень этюдов:
Куликов П. Этюд a-moll
Иванов В. Этюд A-dur
Черни К. Этюд C-dur
Шишаков Ю. Этюд A-dur

Третий класс

Трояновский Б. (обр.) Ай, все кумушки домой

Андреев В. Грёзы

Дюссек Гавот

Р.н.п. Степь да степь кругом

Чайковский П. Комаринская

Нечепоренко П. (обр.) Как под яблонькой

Старинный голландский танец

Панин В. (обр) Ты воспой в саду, соловейко

Бетховен Л. Экосез

Шуман Р. Вальс

Примерный перечень этюдов:

Гедике А. Этюд

Прошко Н. Этюд

Марутаев М. Этюд A-dur

Камалдинов Д. Этюд -dur

Бакланова Н. Этюд E-dur

V. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами игры; звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение, соответствующее по сложности его музыкально-исполнительскому уровню;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле;
- обладает общим музыкальным кругозором.

VI. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

1. Академический концерт. Проводятся два академических концерта в год, в конце I и II полугодия. На первом году обучения зачет I полугодия (концерт для родителей) проводится без оценки. Учащийся исполняет три произведения. Преподавателями народного отделения используется метод прослушивания и просмотра исполнения, после которого выставляется оценка. Также предусмотрено участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

2. Технический зачет. Проводится один раз в год, во II полугодии. На зачете ученик исполняет 1-2 гаммы. Желательно организовать изучение гамм по аппликатурным группам. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Темпы исполнения гамм индивидуальные, в зависимости от возможностей ученика.

3. Контрольный урок. Проводится в конце учебного года, включает в себя: чтение нот с листа, исполнение подобранной на слух мелодии с простейшим аккомпанементом, знание музыкальных терминов.

Учащимся, склонным к большим потерям во время выступления на сцене, рекомендуется проводить прослушивания в классе.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде академического концерта. Содержанием зачета является исполнение сольной программы.

Критерии оценки качества исполнения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- выразительность исполнения;
- стабильность исполнения;
- техническая оснащенность.

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	Осмысленная игра, выразительная динамика, отличное знание текста, владение техникой.
5-	Исполнение наизусть, выразительно, владение штрихами, хорошее звукоизвлечение, но не все технически стабильно.
4+	Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.
4	Хороший технический уровень, но недостаточный штриховой арсенал, небольшие проблемы в исполнительском аппарате.
4-	Средний технический уровень, ритм и темп во время исполнения носят неопределенный характер.
3+	Исполнение с частыми остановками, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3	Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, слабое владение навыками игры на инструменте.

Критерии оценки качества исполнения технического зачета

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	Исполнение технических формул в объеме, предусмотренном программой. Эмоционально уравновешенно.
5-	Исполнение технических формул отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Эмоционально менее уравновешенно.
4+	Хорошее исполнение всех видов технических формул, с некоторыми техническими недочетами.
4	Хорошее исполнение всех видов технических формул, с некоторыми поправками в теоретических знаниях (знаки альтерации, аппликатура).
4-	Исполнение технических формул с существенными неточностями в теории и практике. Эмоционально неуравновешенно.
3+	Исполнение с частыми остановками. Ограничена свобода игрового аппарата.
3	Минимальный уровень подготовки и исполнения.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия;
- музицировать для себя и друзей;
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о композиторах, исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений разных по стилю и жанру. Они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

VIII. Список методической и нотной литературы

- Андреев В. Материалы и документы. М. 1986.
- Андрюшенков Г. Начальное обучение игры на балалайке. Л. 1983.
- Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 1. М. 1956.
- Белкин А. Русские скоморохи. М. 1975.
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1979.
- Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л. 1975.
- Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М. 1976.
- Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М. 1982.
- Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М. 1965.
- Елфимов А.И. Ученик и педагог Ярославль 2000.
- Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М. 1969, 1971.
- Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. М. 1962.
- Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово 1961.
- Колчева М. Преподавательская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М. 1976.
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1983.
- Методика обучения игре на народных инструментах. Л. 1975.
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М. 1985.
- Пересада А. Справочник балалаечника. М. 1977.
- Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи. М. 1975.
- Розанов В. Инструментоведение. М. 1981.
- Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза. 1972.
- Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ (методическое пособие). М. 1995.
- Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Том 3. М. 1969.
- Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л. 1962.
- Соколов Ф. Русская народная балалайка. М. 1962.
- Чунин В. Современный русский оркестр. М. 1981.
- Чубукова Е. Некоторые проблемы музыкального воспитания в классе балалайки ДМШ. 1989
- Шалов А. Основы игры на балалайке. Л. 1970.

Шелмаков И. Проблеммы развития оркестра народных инструментов. М. 1974.

Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М. 1970.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ

Альбом для юношества. Вып.1. / Сост. В. Зажигин. М. 1984.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.1. / Сост. Н. Бекназаров М. 1969.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.2. / Сост. Н. Бекназаров М. 1970.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. / Сост. Б. Авксентьев М. 1973.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.4. М. 1980.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. / Сост. В. Викторов М. 1976.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. М. 1981.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. М. 1977.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. / Сост. И. Шелмаков. М. 1982.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М. 1978.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М. 1983.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.8. / Сост. В. Лобов. М. 1979.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.8. М. 1984.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.9. М. 1985.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.10. М. 1986.

Андреев В. Избранные произведения. М. 1983.

Ансамбль для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л. 1964.

Балалайка 1 класс ДМШ. / Сост. П. Манич. Киев. 1980.

Балалайка 3 класс ДМШ. / Сост. П. Манич. Киев. 1982.

Балалайка 4 класс ДМШ. / Сост. П. Манич. Киев. 1983.

Балалайка 5 класс ДМШ. Вып.1. / Сост. П. Манич. Киев. 1985.

Балалаечнику – любителю. Вып.6. / Сост. В. Панин. М. 1984.

Балалаечнику – любителю. Вып.7. М. 1985.

Балалаечнику – любителю. Вып.8. М. 1986.

Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М. 1981.

Горбачев А. Ханина Т. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М. 2000

Дорожкин А. Самоучитель игры. М. 1982.

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. / Сост. М. Зажигин В. Щегловитов С. Хрестоматия балалаечника мл. и средние классы ДМШ, М. 1999

Зверев А. Детский альбом. М. 1980.

- Зверев А. Букварь балалаечника М. 1985
- Играет А. Данилов. М. 1987.
- Из репертуара Н. Осипова. Вып.1. / Сост. А. Лачинов. М. 1985.
- Из репертуара Тихонова А. Произведения для балалайки. М.1990.
- Илюхин А. Самоучитель игры. М. 1980.
- Иншаков И. Горбачев А. Альбом балалаечника. Вып.1. М. 2000
- Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М. 1980.
- Концертные пьесы. Вып.1. М. 1965.
- Концертные пьесы. Вып.3. М. 1966.
- Концертные пьесы. Вып.4. М. 1965.
- Концертные пьесы. Вып.6. М. 1968.
- Концертные пьесы. Вып.7. М. 1967.
- Концертные пьесы. Вып.9. М. 1980.
- Концертные пьесы. Вып.10. М. 1981.
- Концертные пьесы. Вып.12. М. 1983.
- Концертные пьесы. Вып.13. М. 1984.
- Концертные пьесы. Вып.14. М. 1984.
- Концертные пьесы. Вып.15. М. 1986.
- На досуге. Вып.1. / Сост. В. Лобов. М. 1982.
- На досуге. Вып.2. М. 1984.
- На досуге. Вып.3. / Сост. Ю. Соловьёв. М. 1985.
- Педагогический репертуар 1-2 класса ДМШ. Вып.1. / Сост. В. Глейхман. М. 1972.
- Педагогический репертуар 1-2 класса ДМШ. Вып.2. / Сост. В. Глейхман. М. 1977.
- Педагогический репертуар 1-2 класса ДМШ. Вып.3. / Сост. В. Глейхман. М. 1979.
- Педагогический репертуар 1-2 класса ДМШ. Вып.4. / Сост. В. Глейхман. М. 1981.
- Педагогический репертуар 1-2 класса ДМШ. Вып.5. / Сост. В. Глейхман. М. 1982.
- Педагогический репертуар 3-5 класса ДМШ. Вып.1. / Сост. О. Глухов. М. 1973.
- Педагогический репертуар 3-5 класса ДМШ. Вып.2. / Сост. О. Глухов. М. 1977.
- Педагогический репертуар 3-5 класса ДМШ. Вып.3. / Сост. О. Глухов. М. 1979.
- Педагогический репертуар 3-5 класса ДМШ. Вып.4. / Сост. В. Глейхман. М. 1981.
- Педагогический репертуар 3-5 класса ДМШ. Вып.5. / Сост. В. Глейхман. М. 1982. Педагогический репертуар балалаечника I-II курсы музыкальных училищ. Вып.2. / Сост. В. Глейхман. М. 1978.
- Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев. 1972.
- Популярные произведения. Вып.1. М. 1969.

- Популярные произведения. Вып.2. М. 1973.
- Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л. 1981.
- Пьесы советских композиторов. / Сост. А. Шалов. Л.-М. 1977.
- Пьесы уральских композиторов для балалайки. / Сост. Ш. Амиров. М. 1991.
- Репертуар балалаечника. Вып.9. М. 1970.
- Репертуар балалаечника. Вып.10. М. 1971.
- Репертуар балалаечника. Вып.11. М. 1973.
- Репертуар балалаечника. Вып.12. / Сост. Н. Вязьмин. М. 1975.
- Репертуар балалаечника. Вып.13. / Сост. Е. Гулчев. М. 1976.
- Репертуар балалаечника. Вып.14. / Сост. Ю. Блинов. М. 1977.
- Репертуар балалаечника. Вып.15. / Сост. В. Евдокимов. М. 1978.
- Репертуар балалаечника. Вып.16. М. 1980.
- Репертуар балалаечника. Вып.17. М. 1982.
- Репертуар балалаечника. Вып.18. М. 1983.
- Репертуар балалаечника. Вып.19. / Сост. О. Глухов. М. 1984.
- Репертуар балалаечника. Вып.20. М. 1985.
- Репертуар балалаечника. Вып.21. М. 1987.
- Репертуар балалаечника. Вып.22. / Сост. В. Глейхман. М. 1987.
- Репертуар начинающего балалаечника. Вып.1. / Сост. В. Бубнов. М. 1979.
- Репертуар начинающего балалаечника. Вып.2. / Сост. В. Бубнов. М. 1980.
- Репертуар начинающего балалаечника. Вып.3. / Сост. В. Бубнов. М. 1981.
- Трояновский Б. Русские народные песни. М. 1962.
- Уральский хоровод. М. 1982.
- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /Сост. Щербак В. М. 2003
- Хрестоматия балалаечника. 1 – 3 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М. 1983.
- Хрестоматия балалаечника. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.1. / Сост. В. Глейхман. М. 1976.
- Хрестоматия балалаечника. 3 – 5 классы ДМШ. Вып.1. / Сост. В. Глейхман. М. 1972.
- Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М. 1961.
- Шалов А. Русские народные мелодии. Л. 1985.
- Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М. 2000
- Школа игры на балалайке. / Сост. П. Нечипоренко, В. Мельников. М. 1991.
- Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1986.

Этюды. / Сост. А. Зверев. Л. 1982.

Юный балалаечник. Л. 1982.

Юный балалаечник. Вып.2. / Сост. А. Зверев. М. 1986.

Рецензия

на программу учебного предмета

**«Основы музыкального исполнительства (балалайка)» дополнительной
общеразвивающей образовательной программы в области искусства
«Народные инструменты»**

3-х летний срок обучения

Разработчик программы преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №3» Цветков С.В.

Данная программа разработана с учетом рекомендаций по организации
образовательной и методической деятельности при реализации
общеразвивающих программ в области искусств.

В структуре программы учебного предмета имеются необходимые разделы,
соответствующие требованиям: пояснительная записка, форма проведения
учебных аудиторных занятий, цели, задачи обучения, годовые требования по
классам освоения программы и уровню подготовки учащихся ДМШ, объем
учебного времени и сроки на реализацию предмета, оценка качества
реализации предмета, содержание программы, формы и методы контроля,
методической и нотной литературы.

В пояснительной записке определены цели, задачи обучения, решение
которых должно привести к достижению результатов освоения программы
учебного предмета – приобретению знаний, умений, навыков в области
музыкального исполнительства, а также практического опыта
музицирования.

Приоритетное значение в формировании исполнительских навыков
обучающихся отведено индивидуальным занятиям в классе и музицированию
в ансамбле с преподавателем – работе над музыкальными произведениями,
выполнению заданий развивающих исполнительские и творческие
способности обучающихся.

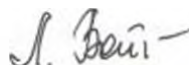
В программных требованиях к уровню подготовки и контролю качества
освоения программы даны рекомендации по проведению текущей,
промежуточной, итоговой аттестации обучающихся.

В разделе методического обеспечения учебного процесса приведены
репертуарные списки методической и нотной литературы.

Данная программа отражает основные разделы рекомендаций по разработке программ учебных предметов и условиям реализации дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», установленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» может быть использована в ДМШ как составная часть дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Рецензент
Преподаватель высшей категории
МБОУ ДОД «ДМШ №3»



Л.С.Войцеховская