Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 3»

Программа учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства (синтезатор)»

дополнительной общеразвивающей образовательной программы

в области музыкального искусства

г. Нижний Тагил

2014

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»    Методическим советом  образовательного учреждения    дата рассмотрения | «Утверждаю»    Директор - Цветков С.В.    дата утверждения |

Разработчик - преподаватель I категории Голоднова О.С.

Рецензент

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДМШ №3» М.П. Сизова

Рецензент

Преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДМШ №1»

им. Н.А. Римского-Корсакова

**Содержание**

I. Пояснительная записка

* + 1. Общие положения
    2. Срок реализации учебного предмета
    3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
    4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
    5. Цель и задачи учебного предмета
    6. Условия реализации учебного предмета
  1. Учебно-тематический план
  2. Годовые требования по классам
  3. Примерные исполнительские программы
  4. Требования к уровню подготовки учащихся
  5. Формы и методы контроля, критерии оценки
  6. Методическое обеспечение учебного процесса
  7. Список нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на клавишных инструментах, в частности на синтезаторе в детских школах искусств.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно читать нотный текст, исполнять наизусть или по нотам выученные произведения. Учитывая особенности и возможности ученика, преподаватель находит наиболее целесообразные методы работы, позволяющие развить способности ребенка. Независимо от степени одаренности каждому ученику необходимо привить культуру звукоизвлечения , научить его владеть инструментом, максимально развить его технические возможности.

Программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 5 -17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (синтезатор) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Реализуя общеразвивающее, музыкально-просветительское направление в обучении детей преподаватель имеет возможность наряду с классическим репертуаром использовать в концертной практике учащегося инструментальные композиции доступного уровня и потребительского спроса - переложения детских, эстрадных песен в ансамблевом изложении, старинную и современную танцевальную музыку, приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Необходимо, чтобы овладение инструментом нашло свое практическое применение в жизни ученика, как во время обучения, так и после окончания музыкальной школы. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

* + 1. Срок реализации учебного предмета

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и может составлять до 45 минут. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

* + 1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа.

* + 1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

* + 1. Цель и задачи учебного предмета

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на электронных клавишных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» являются:

* ознакомление детей с синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Эта программа даст объяснения и послужит конкретным руководством в учебном процессе по важным вопросам соотношения параллельного обучения как бы на двух инстру­ментах.

Первое: на Normal-клавиатуре почти полнос­тью повторяется курс обучения на фортепиано (с учетом уменьшения тесситуры, но не диапазо­на, так как Overal-функция позволяет к действу­ющим 4-5 октавам прибавлять еще 4 октавы с учетом изменения звукообразования, вследствие чего будут несколько другими приемы звукоизвлечения). Многотембровость синтезатора позво­лит прибавить к основному репертуару пианис­тов огромные пласты из репертуаров духовиков, "народников", органистов, струнников. Это при­ведет к еще более разностороннему образованию учащихся на данном инструменте.

Второе: на клавиатуре совмещается игра мело­дических линий с автоаккомпанементом Single и Fingered, то есть игра с автоматически записанными стилями и направлениями современной и классической музыки.

* 1. Условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Также во время самостоятельной работы ученик имеет возможность пользоваться сайтами-библиотеками нот: <http://notes.tarakanov.net>, <http://www.piano.ru/library.html>, <http://www.8notes.com/>   
 и др.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 315 |

Таблица

II. **Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема нон легато. Игра отдельно каждой рукой. Простые пьесы песенного и танцевального характера. Знакомство с тембрами. Изучение дисплея. | 16 |
| Освоение октав. Изучение скрипичного ключа. Игра попеременно каждой рукой. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. |

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| II полугодие | Изучение басового ключа. Освоение октав. Прием легато, стаккато. Игра двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Легкие переложения детских песен в ансамбле с педагогом. Разнохарактерные пьесы. Режим Normal - клавиатура одного инструмента (выбор основного голоса;  использование цифровых кнопок; использование колеса быстрого набора цифр; игра и установка громкости; клавиатура ударных инструментов. | 19 |
| Чтение нот. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Легкие переложения эстрадной, инструментальной музыки. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие  2 класса | Использование автоаккомпанемента (Single , изучение употребляемых аккордов). Режим Split -разделение клавиатуры (выбор разделенного голоса;  его громкость; октава; уровни реверберации, хора; панорама звучания колонок;  разделение клавиатуры в нужном месте.  Гаммы мажорные по выбору. Произведения с элементами полифонии. Классическая и современная музыка. Упражнения и этюды. | 16 |
| Развитие мелкой техники. Упражнения и этюды. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| II полугодие | Параметры дорожек автоаккомпанемента; оперативные режимы (Normal, Split, Dual,Harmony,Single, Fingered);  Гаммы минорные по выбору. Развитие крупной техники. Упражнения и этюды. Техника исполнения двойных нот. Ознакомление техники игры с педалью. Произведения зарубежных композиторов. | 19 |
| Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Ознакомление с произведениями, различными по жанрам и стилям. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие  3 класса | Гаммы по выбору. Включение в план несложных произведений крупной формы и полифонии. Ознакомление с народными песнями; песнями; романсами. Работа с банками регистрации, запись в Regist memory необходимых данных. Запись песни, работа с треками, стирание данных. Проигрывание, запись и применение мультипанелей (в зависимости от модели синтезатора). | 16 |
| Совершенствование техники в гаммах и арпеджио. Концертные пьесы, этюды. Старинные танцы из сюит. Игра в ансамбле с педагогом. |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| II полугодие | Ознакомление с легкими переложениями из оперной, симфонической, балетной музыки. Подготовка итоговой программы. | 19 |
| Совершенствование мелкой техники и использование двойных нот. Ознакомление с зарубежной и русской классикой. Итоговая аттестация. |

III. Годовые требования по классам.

Первый год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот скрипичного и басового ключей. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, разнохарактерные пьесы, переложения детских песен, легкие этюды, ансамбли с педагогом в режиме Normal, Автоаккомпанемент в ансамбле с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: устройство нотного стана, нотопись ; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

* знает строение инструмента, фортепианную аппликатуру;
* соблюдает правильную посадку;
* соблюдает постановку исполнительского аппарата;
* владеет приемами звукоизвлечения (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
* владеет приемами игры (нон легато, легато, стаккато);
* ориентируется в обозначениях скрипичного и басового ключей;
* знает расположение и запись нот в разных октавах;
* играет небольшие пьесы двумя руками.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской и координационной техники, ознакомление игры с педалью.

Освоение новых выразительных средств: динамики, нюансировки, штрихов, орнаментики. Различная фактура сопровождения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8- 10 музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: пьесы разных стилей и жанров, этюды, ансамбли. Режимы Normal и Split,

Автоаккомпанемент: 2 -4 пьес.

Гаммы мажорные, минорные по выбору играть в 2 (4) октавы каждой рукой отдельно (вместе); Аккорды: каждой рукой отдельно (вместе); Арпеджио короткое: каждой рукой отдельно в 2 (4) октавы; Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

По окончании второго года обучения учащийся:

* играет пьесы различные по стилю, жанру;
* ознакомлен с приемом игры с педалью;
* применяет разные виды техники;
* знает основные музыкальные термины;
* применяет на практике различные виды фактурного сопровождения.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, игра в режимах Dual и Harmony и ритмическими особенностями. Динамика звучания. Знакомство с клавиатурой в пределах семи полных октав. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы и полифонические.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: этюды, пьесы, ансамбли, переложения отрывков из оперной, балетной музыки в режимах Normal,Split,Dual,Harmony.

Автоаккомпанемент: 2 -4пьесы.

Гаммы мажорные, минорные по выбору играть в 2(4) октавы двумя руками отдельно (вместе) в прямом движении. Мажорные гаммы в расходящемся виде в 1 октаву. Аккорды: в 2 (4) октавы двумя руками отдельно (вместе).

Арпеджио короткое: в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой (вместе).

По окончании третьего года обучения учащийся:

* разучивает и исполняет пьесы для фортепиано разного репертуара;
* исполняет гаммы разными видами техники;
* применяет на практике разные приемы игры, фактуры.
* играет в ансамбле с педагогом.

IV. Примерный перечень произведений рекомендуемых для

исполнения на зачетах.

Первый год обучения

1 Поливода «Эсколатор»

2 Поливода «Тихая темная ночь»

3 Поливода «Танец африканских колдунов»

4 Берлин Б. «Марширующие поросята»

5 Русская народная песня «Ивушка»

6 Моцарт В. «Юмореска»

7 Курочкин «Вальс»

8 Чешская народная песня «Аннушка»

9 Шуберт «Экосез» c-dur

10 Тетцель Э. «Прелюдия»

11 Руббах «Воробей»

12 Украинская народная песня «Ой ты дивчина»

13 Моцарт Л. «Менуэт»

14 Беркович И «Этюды»

15 Шитте Л. «Этюды»

Автоаккомпанемет

1 Красев М «Ёлочка»

1. Гладков Г «Песенка львёнка и черепахи» Градески Э. «Маленький поезд»
   * 1. Качурбина М. «Мишка с куклой»

Второй год обучения

1 .Гедике А. Сонатина c dur

2.Беркович И Вариации

3.Гайдн И. Анданте

4Штейнбельт Д. Сонатина

5. Бах И. «Менуэт»

6 .Моцарт В «Менуэт» e-moll

7 .Сен-Люк Я. «Бурре

8 Сперонтес С. «Менуэт» G-dur

9 Гречанинов А «Первоцвет»

10 Геталова О. «Мишки в цирке»

11 Александров Ан. «Новогодняя полька»

12Гречпнинов А «Мазурка»

13 Виноградов Ю «Танец медвежат»

14 Беркович И «Этюды»

15 Черни К (Гермер) Этюды № 1-15

Автоаккомпанемент

1 Фииппенко К. «Веселый музыкант»

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

3Пресли Э. «Люби меня нежно»

4Моцарт В «Аллегро»

5 Итальянская народная песня «Санта лючия»

Третий год обучения

1. Бах И. С. Прелюдия c-dur
2. Гайдн «Менуэт» f-dur
3. Бетховен Л-В Сонатина f-dur
4. Бетховен Л-В Сонатина g-dur
5. Диабелли Сонатина g-dur
6. Красильников И Вариации
7. Ванхаль Скерцино (Сонатина f-dur)
8. Бетховен «Романс»
9. Селиванов «Шуточка»
10. Свиридов «Грустная песенка»
11. Гречанинов А. «Мазурка»
12. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
13. Хачатурян А. «Андантино»
14. Майкапар С «Меланхолический вальс»
15. Черни К. (Гермер) Этюды
16. Лекуппе Этюды

Автоаккомпанемент

1 Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»

2 Легран «Шербуршские зонтики»

1. Пахульский Г. «Мечты»
2. Шаинский В. «Голубой вагон», «Песенка крокодила Гены»
3. Марэ «Парижский гамен»
4. Бетховен Л-В «Сурок»

V. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* владеет основными приемами игры; звукоизлечения, умеет правильно использовать их на практике;
* умеет исполнять произведение, соответствующее по сложности его музыкально-исполнительскому уровню;
* умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
* владеет навыками игры в ансамбле;
* обладает общим музыкальным кругозором.

VI. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

1. Академический концерт. Проводятся два академических концерта в год, в конце I и II полугодия. На первом году обучения зачет I полугодия (концерт для родителей) проводится без оценки. Учащийся исполняет три произведения. Преподавателями отделения используется метод прослушивания и просмотра исполнения, после которого выставляется оценка. Также предусмотрено участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы.

* 1. Технический зачет. Проводится один раз в год, во II полугодии. На зачете ученик исполняет 1-2 гаммы. Желательно организовать изучение гамм по аппликатурным группам. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Темпы исполнения гамм индивидуальные, в зависимости от возможностей ученика.
  2. Контрольный урок. Проводится в конце учебного года, включает в себя: чтение нот с листа, исполнение подобранной на слух мелодии с простейшим аккомпанементом, знание музыкальных терминов.

Учащимся, склонным к большим потерям во время выступления на сцене, рекомендуется проводить прослушивания в классе.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде

академического концерта. Содержанием зачета является исполнение сольной программы.

**Критерии оценки качества исполнения**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

* выразительность исполнения;
* стабильность исполнения;
* техническая оснащенность.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 | Осмысленная игра, выразительная динамика, отличное знание текста, владение техникой. |
| 5- | Исполнение наизусть, выразительно, владение штрихами, но не все технически стабильно. |
| 4+ | Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. |
| 4 | Хороший технический уровень, но недостаточный штриховой арсенал, небольшие проблемы в исполнительском аппарате. |
| 4- | Средний технический уровень, ритм и темп во время исполнения носят неопределенный характер. |
| 3+ | Исполнение с частыми остановками, неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3 | Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, слабое владение навыками игры на инструменте. |

**Критерии оценки качества исполнения технического зачета**

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 | Исполнение технических формул в объеме, предусмотренном программой. Эмоционально уравновешенно. |
| 5- | Исполнение технических формул отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Эмоционально менее уравновешенно. |
| 4+ | Хорошее исполнение всех видов технических формул, с некоторыми техническими недочетами. |
| 4 | Хорошее исполнение всех видов технических формул, с некоторыми поправками в теоретических знаниях (знаки альтерации, аппликатура). |
| 4- | Исполнение технических формул с существенными неточностями в теории и практике. Эмоционально неуравновешенно. |
| 3+ | Исполнение с частыми остановками. Ограничена свобода игрового аппарата. |
| 3 | Минимальный уровень подготовки и исполнения. |

**VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

* перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
* продолжить самостоятельные занятия;
* музицировать для себя и друзей;
* участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о композиторах, исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений разных по стилю и жанру. Они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

**VIII. Список нотной и методической литературы**

**Учебно-методическая литература**

1.Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке. Тетрадь 1,2. СПб: Композитор, 2005 Аккордеон в музыкальной школе. 1 — 3 клас­сы / Сост. А. Крючков. М., 1989. Вып. 57.

2.Альбом начинающего аккордеониста / Сост.В.Ефимов. М., 1988. Вып. 28.

3.Альбом начинающего аккордеониста / Сост.А.Крючков. М, 1992. Вып. 34.

4..Альбом сонатин для фортепиано / Ред.-сост.К.Сорокин. М., 1972.

5.Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., 1980. Вып. 2

6.

7.Бах И. С. Инвенции и симфонии для фортепи­ано.

8.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги дляфортепиано. М., 1968.

9.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны МагдаленыБах / Редакция Л. Ройзмана. М., 1977.

10.Бах И.С. Французские сюиты для фортепиа­но.

11.Бах - Барток. Тринадцать легких маленькихпьес для фортепиано. Будапешт, 1950.

12.Беренс Г. Избранные этюды для фортепиано/ Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1966.

13.Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес. Соч. 70.

14.Бетховен Л. Шесть легких сонат для форте­пиано / Ред. А.Гольденвейзера. М., 1965.

18.Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. М., 1965.

19.Гедике А. 40 мелодических этюдов для форте­пиано. Соч. 32.

20.Геллер Е. Этюды для фортепиано. Соч. 45.

21.Гендель Г. Избранные фортепианные произве­дения / Ред.-сост. А. Дзенькевич. Киев, 1979.

22.Гершвии Дж., Питерсон О. Джазовые компо­зиции. М., 1987.

23.Гиесина Е. Фортепианная азбука. М., 1981.

25.Двилянский М. Самоучитель игры на аккорде­оне. М., 1990.

26.Джазовые и эстрадные композиции для фор­тепиано / Ред.-сост. А. Полонский. М., 1982.Вып. 3.

27.Звуки мира: Педагогический репертуар ДМШ/ Ред.-сост. А. Бакулов. М., 1974. Вып. 3.

30.Клементи М. Избранные этюды для фортепи­ано / Сост. и ред. К. Таузиг. М., 1979. 52. Концертные пьесы для баяна. М., 1968. Вып. 15.

31.Ритм: Хрестоматия по автоаккомпанементу для синтезатора / Ред.-сост. Л. Петренко. Тверь, 1996. Вып. 1.

32.Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред.А. Николаева. Т. 1

33.Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано / Ред.A.Николаева. Т. 2.

Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред.-сост. Н. Копчевский, B. Натансон и М. Соколов. 2-е изд. М., 1976.

34.Фортепианная музыка для детей. 1—5 клас­сы ДМШ / Ред.-сост. Б. Грач. Л., 1975. Вып. 2.

35.Фортепиано: Учебный репертуар для учени­ков ДМШ. 1 класс / Ред.-сост. Б. Милич.7-е изд. Киев, 1976.

36.Фортепиано: Учебный репертуар для уче­ников ДМШ. 2 класс / Ред-сост. Б. Милич. 2-е изд. Киев, 1969.

37.Фортепиано: Учебный репертуар для уче­ников ДМШ. 3 класс / Ред.-сост. Б. Милич.2-е изд. Киев, 1969.

38.Фортепиано: Учебный репертуар для уче­ников ДМШ. 4 класс / Ред.-сост. Б. Милич.4-е изд. Киев, 1971.

39.Фортепиано: Учебный репертуар для уче­ников ДМШ. 5 класс / Ред-сост. Б. Милич.2-е изд. Киев, 1969.

40.Фортепиано: Учебный репертуар ДМШ.6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. 5-е изд. Киев, 1978.Ч. 1.

41.Фортепиано: Учебный репертуар ДМШ.6 класс / Ред.-сост. Б. Милич. Киев, 1979. Ч. 2.

43.Хрестоматия педагогического репертуарадля фортепиано. 1 класс ДМШ / Ред.-сост.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.  
М., 1975. Вып.1. Тетр. 1.

44.Хрестоматия педагогического репертуарадля фортепиано. 2 класс ДМШ / Ред.-сост.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.  
М., 1975. Вып. 1. Тетр. 2.

45.Хрестоматия педагогического репертуарадля фортепиано. 3 класс ДМШ / Ред.-сост.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.  
М., 1975. Вып. 2. Тетр. 1.

46.Хрестоматия педагогического репертуарадля фортепиано. 3 класс ДМШ / Ред.-сост.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.  
М„ 1975. Вып. 2. Тетр, 2.

47.Хрестоматия педагогического репертуарадля фортепиано. 3—4 классы ДМШ / Сост.Н. Любомудрова, К. Сорокин. А. Туманян.  
М„ 1976. Вып. 2.

М., 1969.

49.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 50.Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ / Под общей ред. Н. Копчевского. М.,1978. Вып. 2.

51.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано:

52.Чайковский П. Детский альбом для фортепи­ано. М., 1980.

53.Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под ред. Г. Гермера. Ч. 1.

54.Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под ред. Г. Гермера. Ч. 2.

57.Чимароза Д. Избранные сонаты для форте­пиано / Ред.-сост. Л. Лукомский. М., 1961.Тетр. 2.

58.Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 1.

59.Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 2.

60.Юный пианист: Песни, этюды, пьесы, ансам­бли для начальных классов ДМШ. 1—2 клас­сы / Ред.-сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М., 1976. Вып. 1.

61.Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов ДМШ / Ред.-сост. Л. Ройз­ман, В. Натансон. М., 1973. Вып. 2.

Теория

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1975.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
3. Боренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб: Питер, 2000.
5. Брилъ И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
6. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998.
7. Володин А. Электромузыкальные инструменты. М, 1979.
8. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструменталь­ных ансамблей. М., 1983.
9. Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС. Литературные произведения и пере­писка. Т. 1.М., 1973.
10. Дубовский И., Евсеев С, Способин И,, Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка,1969.
11. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практи­ческое пособ. М.: Триумф, 1999.
12. Жвайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: BHV-Санкт-Петер­бург, 1999.
13. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8.2002.
14. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991.
15. Мозель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. 2-е изд., доп. и перс-раб. М.: Музыка, 1979.
16. Музыкальная акустика. Учебник /общ. ред. Н. А. Гарбузова. М.: Музгиз, 1954.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
18. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М.: Мелограф, 1999-2000.
19. Пешняк В, Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000.
20. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. М.: Композитор, 1998.
21. РабинД. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер, с англ. Мя.: Пошгури, 1998.
22. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С паргитурными образцами из соб­ственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. М.: Музгиз, 1946.
23. Смирнова Г. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. По­собие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
24. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В.,1979.
25. Цуккерман. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.: Сов.композитор, 1979.
26. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
27. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Сов. Композитор, 1981.
28. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
29. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. СПб.: 1979
30. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
31. Электронный музыкальный инструментарий.(перечень тембров).
32. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка - маленькому музыканту. Альбом 1, 2, 3, 4, 5. - СПб: Композитор, 2013
33. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. - СПб: Композитор, 2013