**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей «Детская**

**музыкальная школа № 3» города Нижнего Тагила**

**Предметная область**

**ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Дополнительная предпрофессиональная

общеобразовательная программа в области

музыкального искусства «Фортепиано»,

«Струнные инструменты», «Народные инструменты»

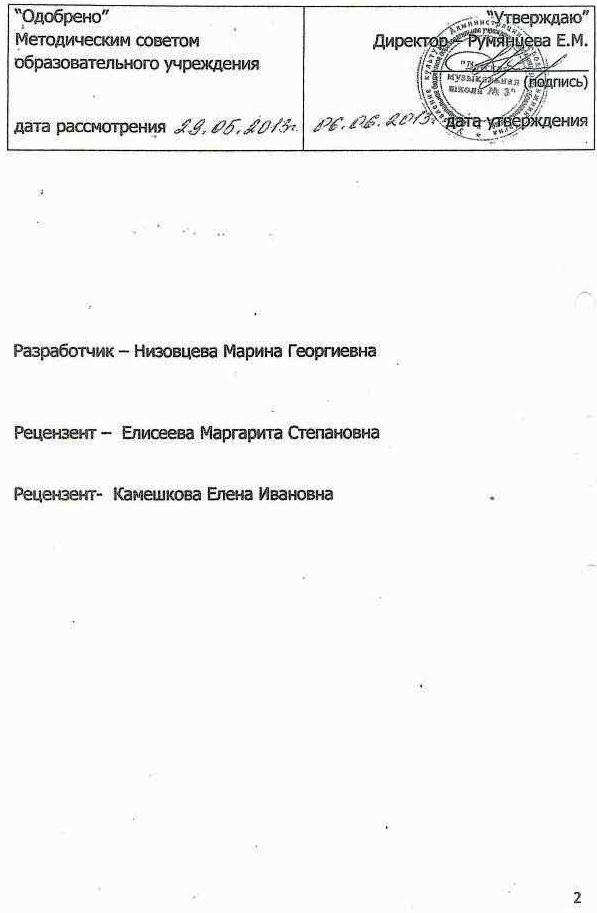
«Духовые и ударные инструменты»,

**В. 02. УП. 02. РИТМИКА**

НИЖНИЙ ТАГИЛ

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

2013 год



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
  1. Содержание учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени;
* Содержание разделов;
* Требования по годам обучения;

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

**-** Методические рекомендации;

**-**Рекомендуемый музыкальный материал;

- Музыкально – ритмические игры;

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;

1. **Примеры контрольных (итоговых) уроков**
2. **Перечень учебно – методического обеспечения**

* Список рекомендуемой методической литературы;
* Интернет ресурсы;

1. **Алфавитный указатель музыкальных примеров**

I. Пояснительная записка

***1.*** Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области «Фортепиано»,«Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,«Хореографическое творчество»

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально- игровую деятельность.

Предмет «Ритмика» более остальных предметов, изучаемых в ДМШ и ДШИ, способен осуществить взаимосвязь между дисциплинами. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Сольфеджио» и «Слушание музыки», поэтому необходимо, чтобы преподаватели знали программы этих дисциплин и соблюдали последовательность в прохождении материала. Получаемые на уроках ритмики знания, умения и навыки, а также работа над координацией рук, свободой «исполнительского аппарата», достижение эмоциональной раскрепощённости учащихся должны помочь им в занятиях по специальности. Уже на самом раннем этапе обучения дети получают представление о музыкальных стилях, формах, жанрах, фактуре, что в дальнейшем пригодится им на уроках музыкальной литературы, а также сольфеджио и специальности.

***2.*** Срок реализации учебного предмета ***«***Ритмика***»***

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Таблица ***1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | 1 класс | 2 класс |
| Количество часов | Количество часов |
| Максимальная нагрузка | 65 | |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 32 | 33 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | 1 |
| Консультации | - | - |

***4***.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность  
урока - 45 минут.

***5.*** Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** Активизация музыкального восприятия и мышления детей через движение, выявление их индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

* овладение основами музыкальной грамоты;
* закрепление на практике, в движении определённого объёма музыкально- теоретических сведений;
* формирование навыка осознанного отношения к музыке;
* накопление музыкально-слуховых впечатлений и воспитание художественного вкуса;
* формирование двигательных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
* работа над координацией и свободой «исполнительского» аппарата учащихся, их эмоциональной раскрепощённостью;
* развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
* формирование у детей ярких, определённых ритмических образов, образных ассоциаций;
* приобщение к здоровому образу жизни;
* формирование правильной осанки;
* развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

***6.*** Обоснование структуры учебного предмета ***«***Ритмика***»***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы **«**Содержание учебногопредмета**».**

***7.*** Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* 1. Наглядный
* наглядно-слуховой прием;
* наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

* 1. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

* 1. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, танцы и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при  
реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

***8.*** Описание материально-технических условий реализацииучебного

предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна  
соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны  
труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-  
технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную  
организацию образовательного и воспитательного процесса.

* 1. ***Содержание учебного предмета  
     1.Сведения о затратах учебного времени***

Таблица***2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела | Вид учебного занятия | Объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные  занятия первого года обучения | Аудиторные  занятия второго года обучения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|  |  |  | 65 | 32 | 33 |
| I. | Метроритм | урок | 16 | 8 | 8 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II. | Развитие полифонического слуха | урок | 8 | 4 | 4 |
| III. | Освоение музыкальной формы | урок | 8 | 4 | 4 |
| IV. | Освоение музыкальных жанров | урок | 4 | 2 | 2 |
| V. | Теоретические сведения | урок | 9 | 4 | 5 |
| VI. | Развитие двигательных навыков | урок | 16 | 8 | 8 |
|  | Контрольные уроки |  | 4 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам  
обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного  
на учебный предмет ФГТ. На внеаудиторные (самостоятельные) занятия времени не предусмотрено.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.  
Каждый класс имеет свои дидактические задачии объем времени,  
необходимый для освоения учебного материала.

***2. Содержание разделов***

В данной программе весь материал систематизирован в разделы,  
которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет  
достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

**Первый раздел** «Метроритм»

Теоретической основой методики являются взаимодополняющие классификации метроритмической организации, изложенные в работах В. Холоповой и Б. Яворского.

В. Холопова выводит следующие возможные типы метроритмической организации:

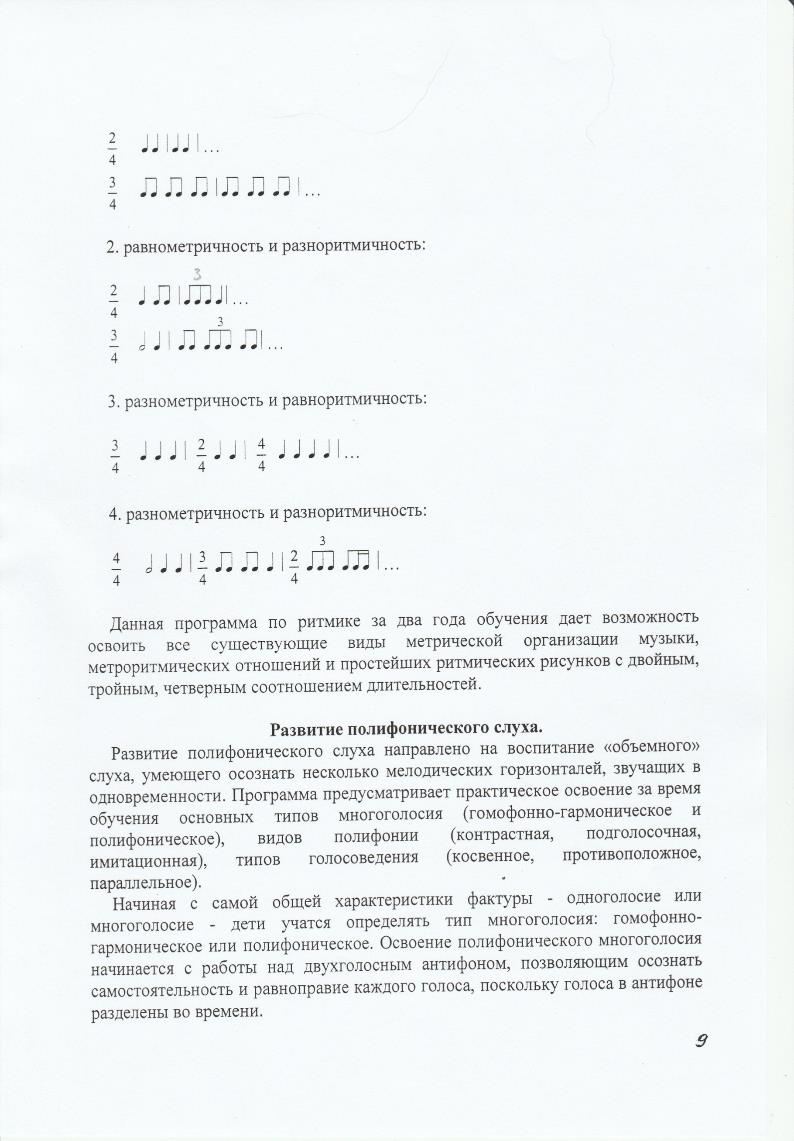
1) метр четный и нечетный;

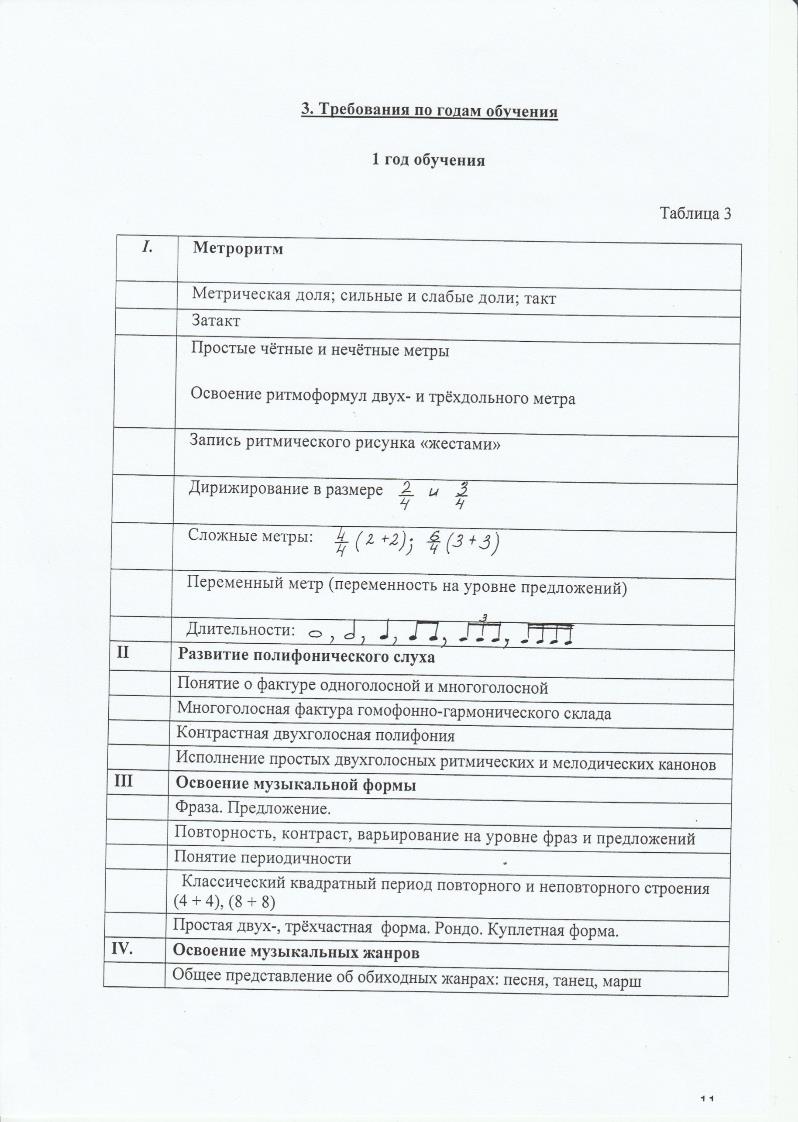
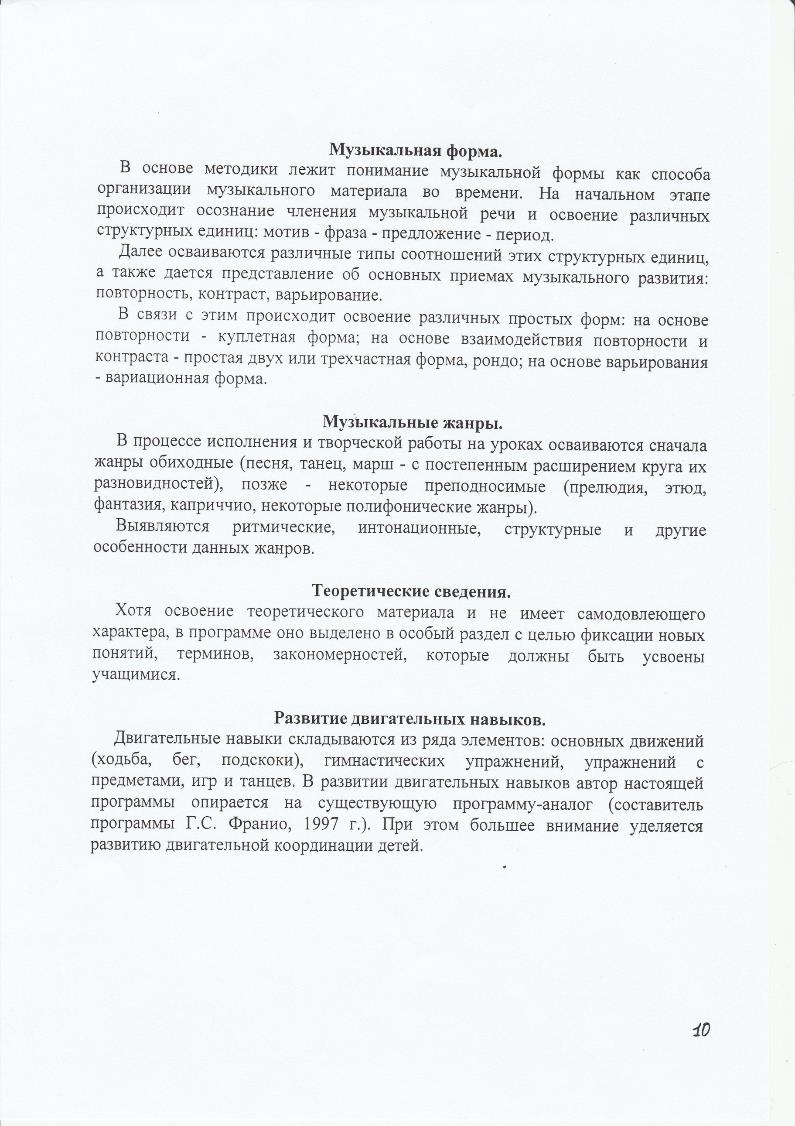
2) метр регулярный и нерегулярный;

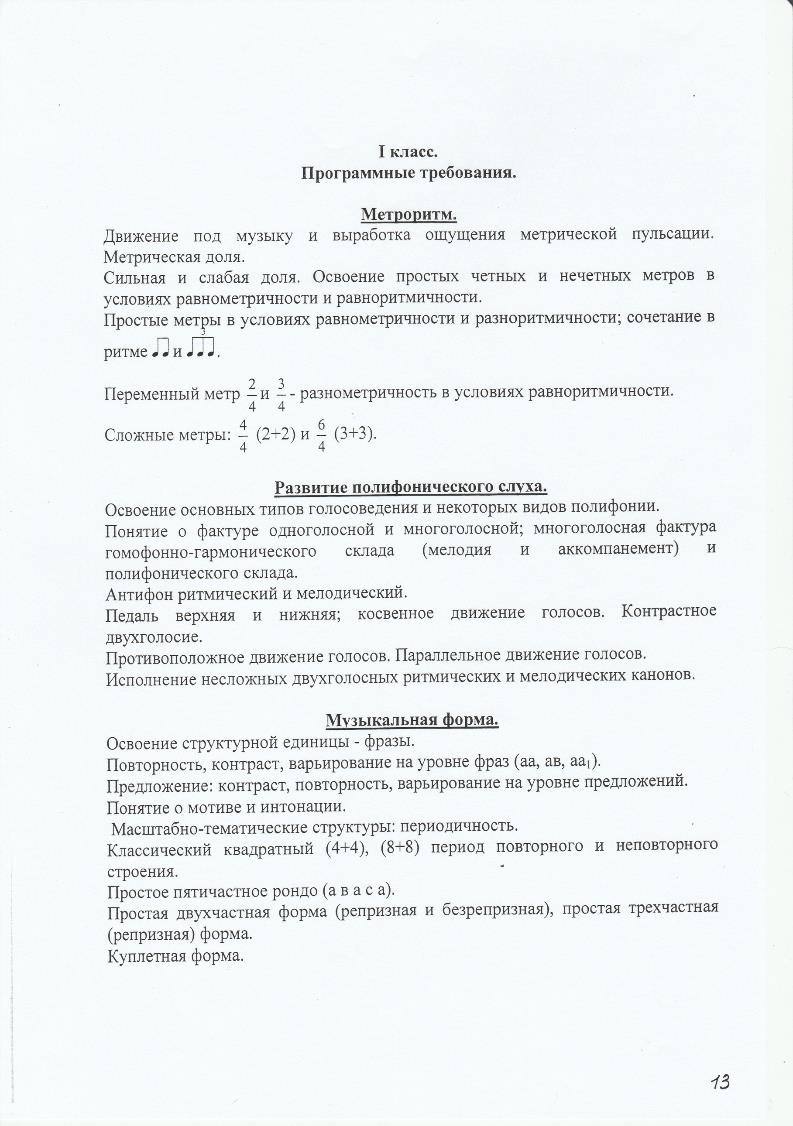
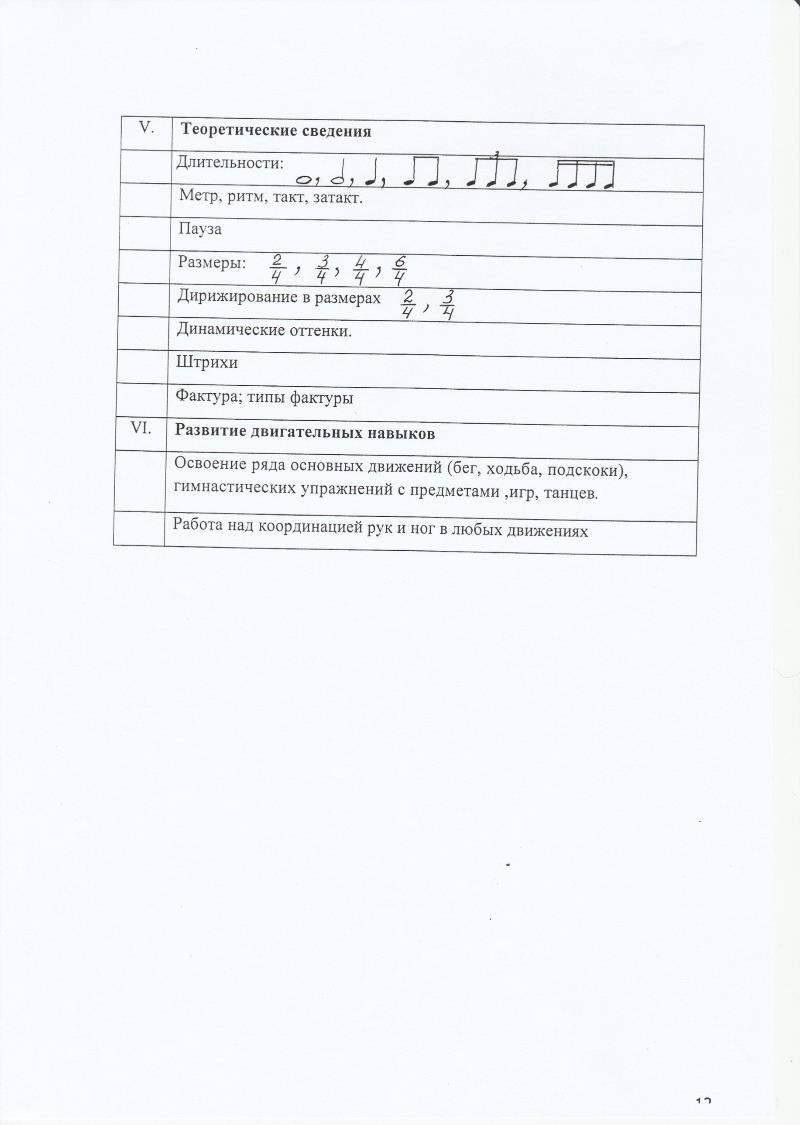
3) метр простой, сложный, смешанный;

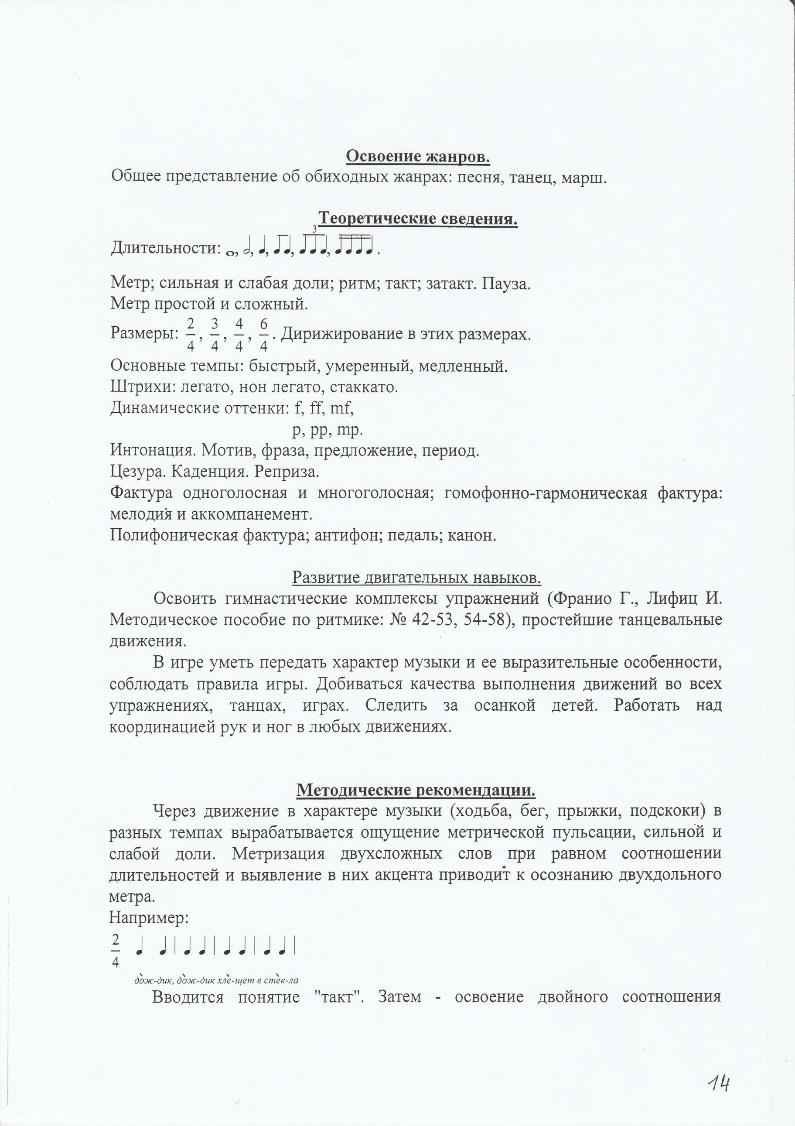
Б. Яворский предусматривает четыре случая метроритмических отношений:

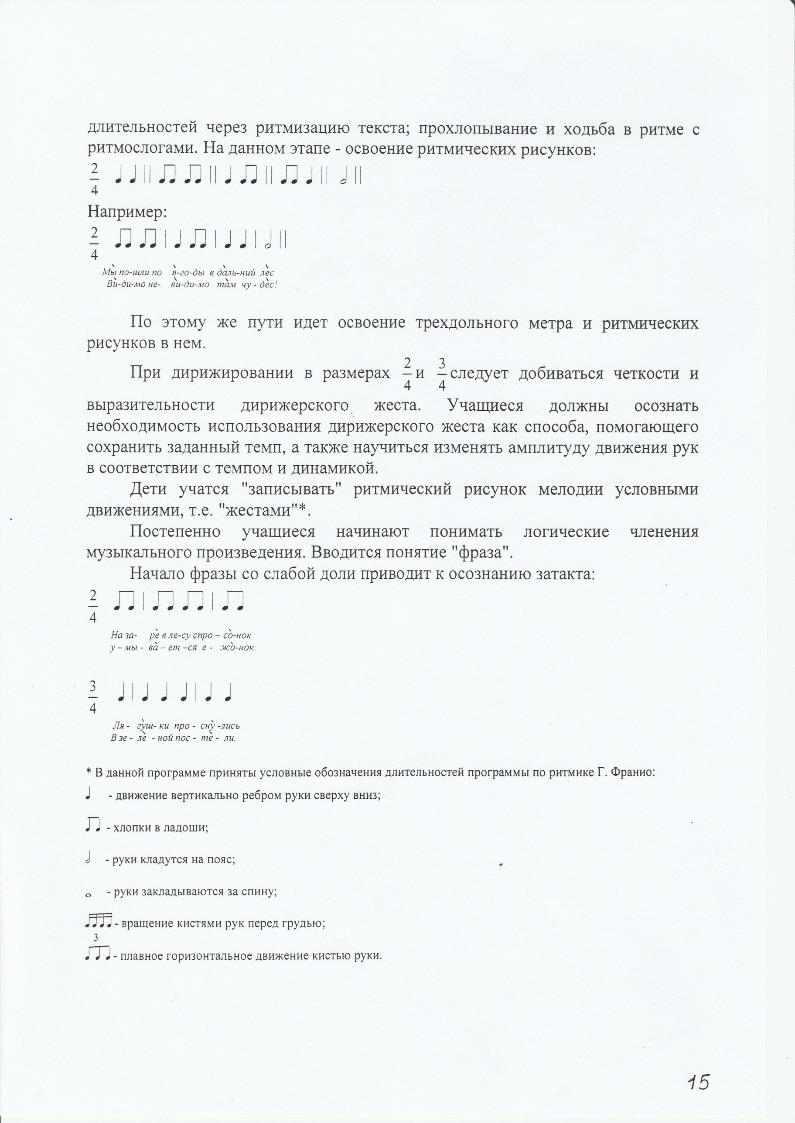
1) равнометричность и равноритмичность:

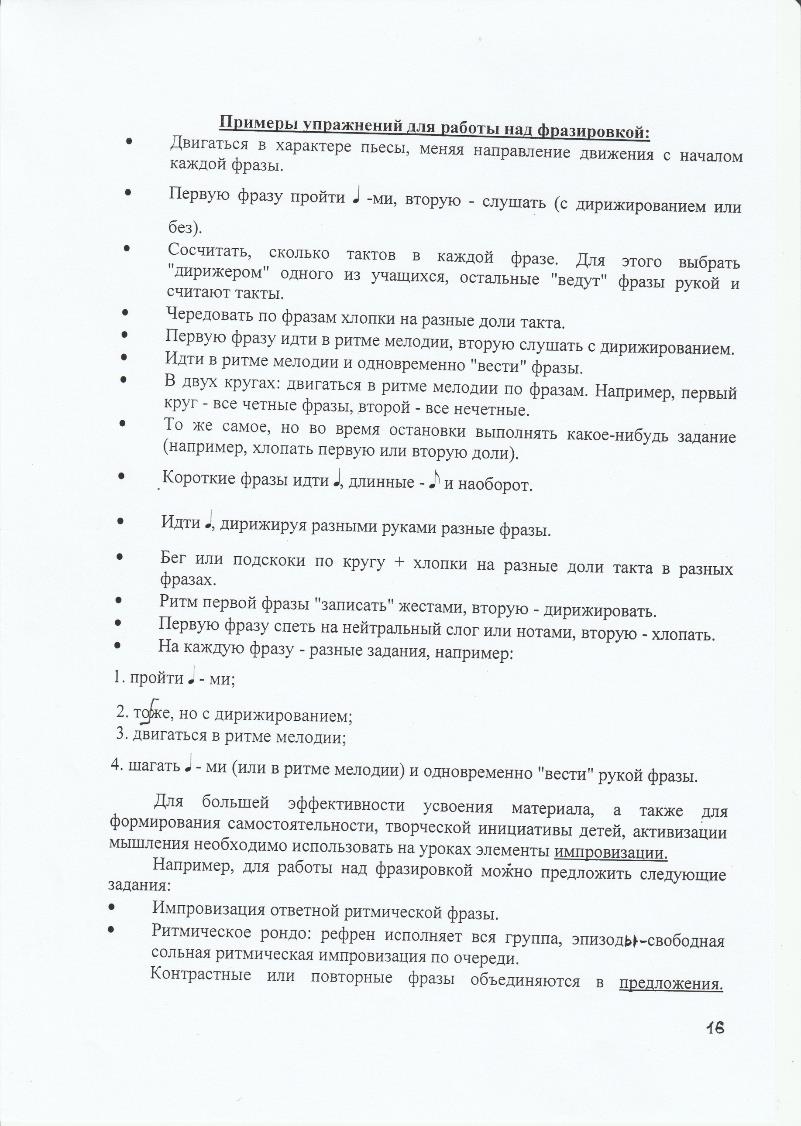


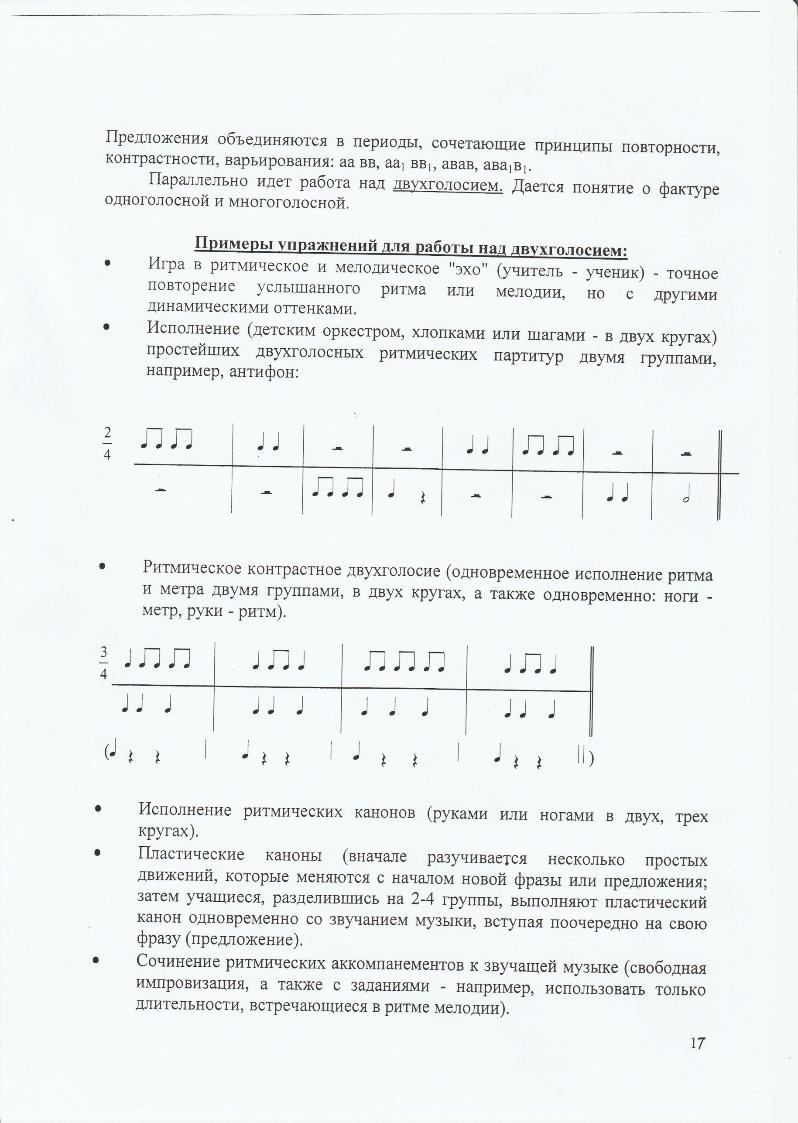
******

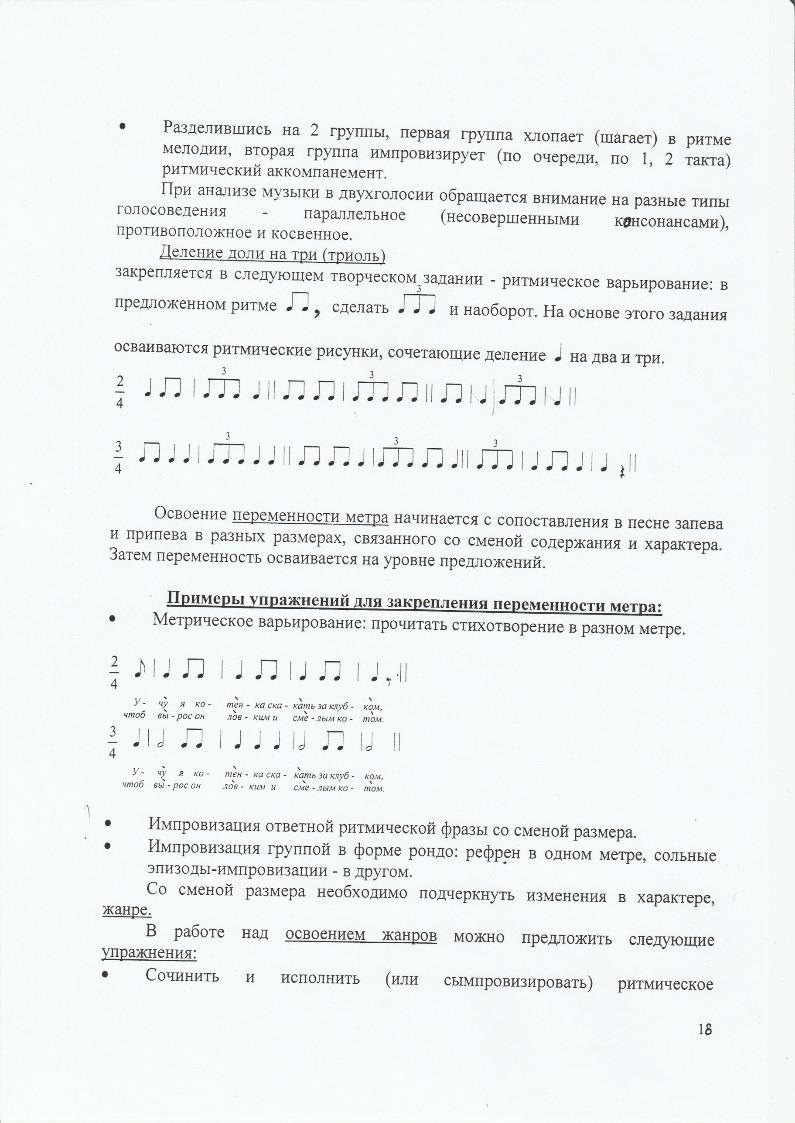
******

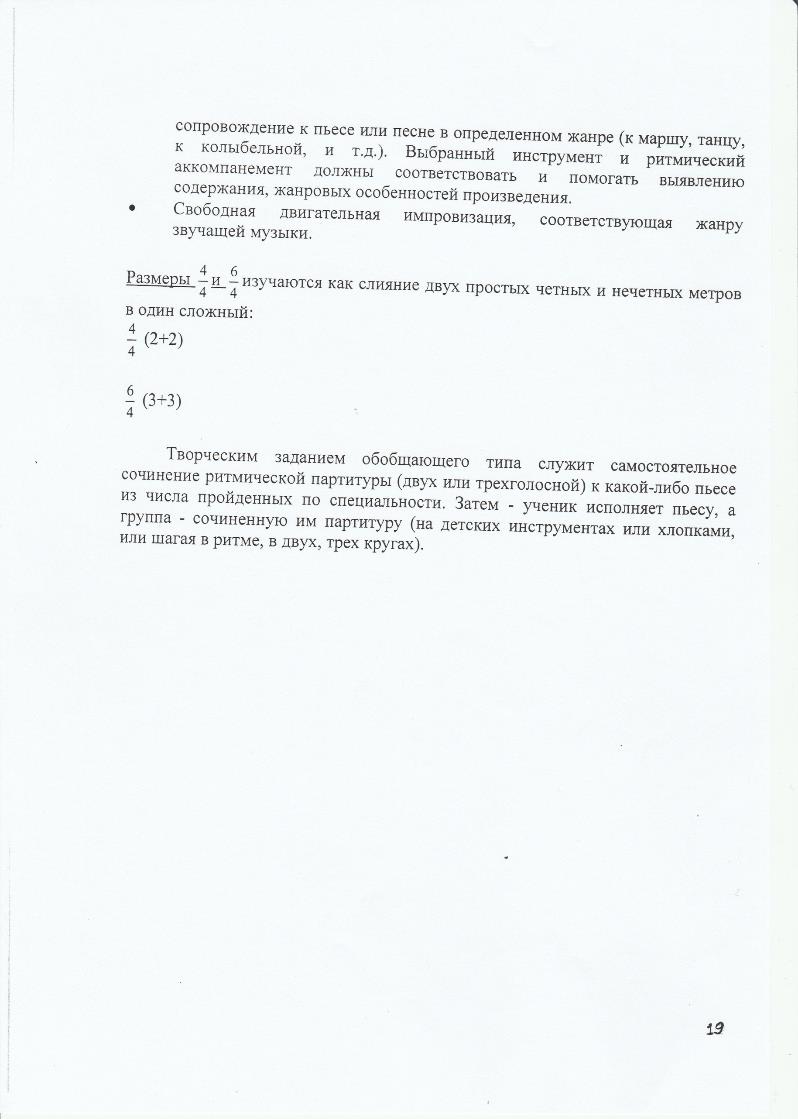












Примеры музыкально-ритмических игр в первый год обучения:

1. ***«***Музыкальная шкатулка» ***Описание:***

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал, и пытаются повторить импровизированный ритмический рисунок. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент, и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

1. «Самолётики***-***вертолётики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

***3) «***Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

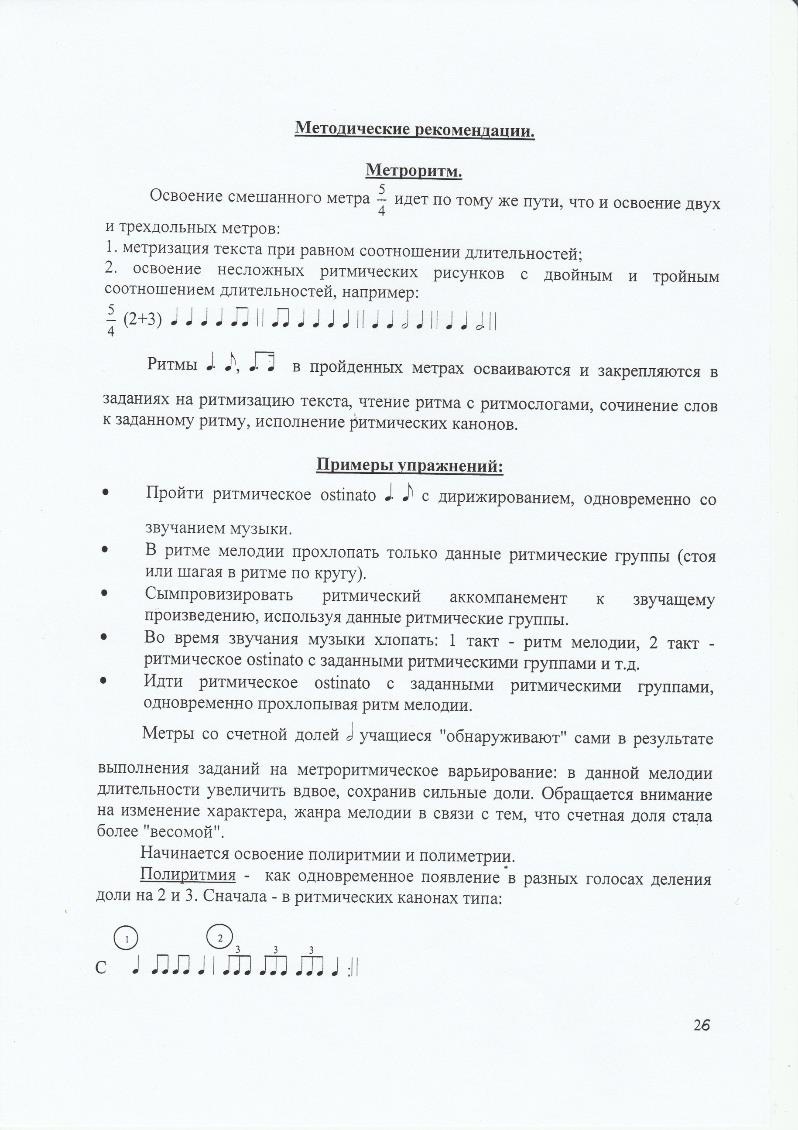
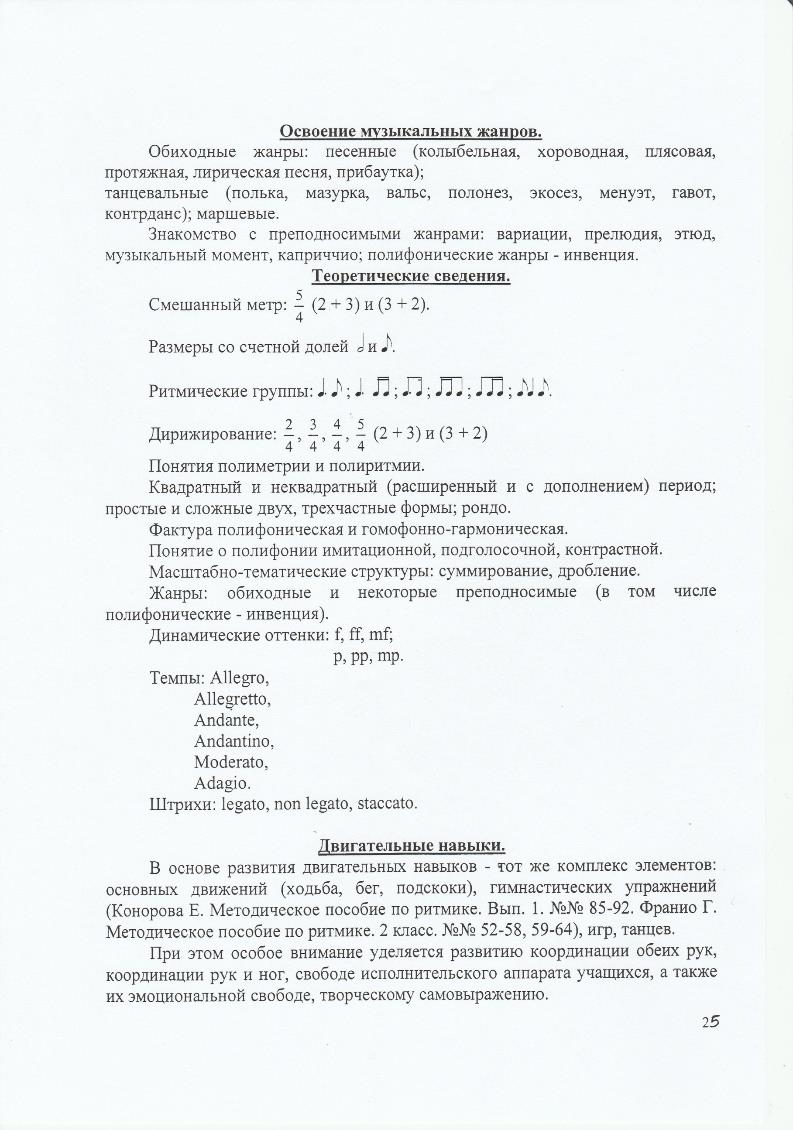
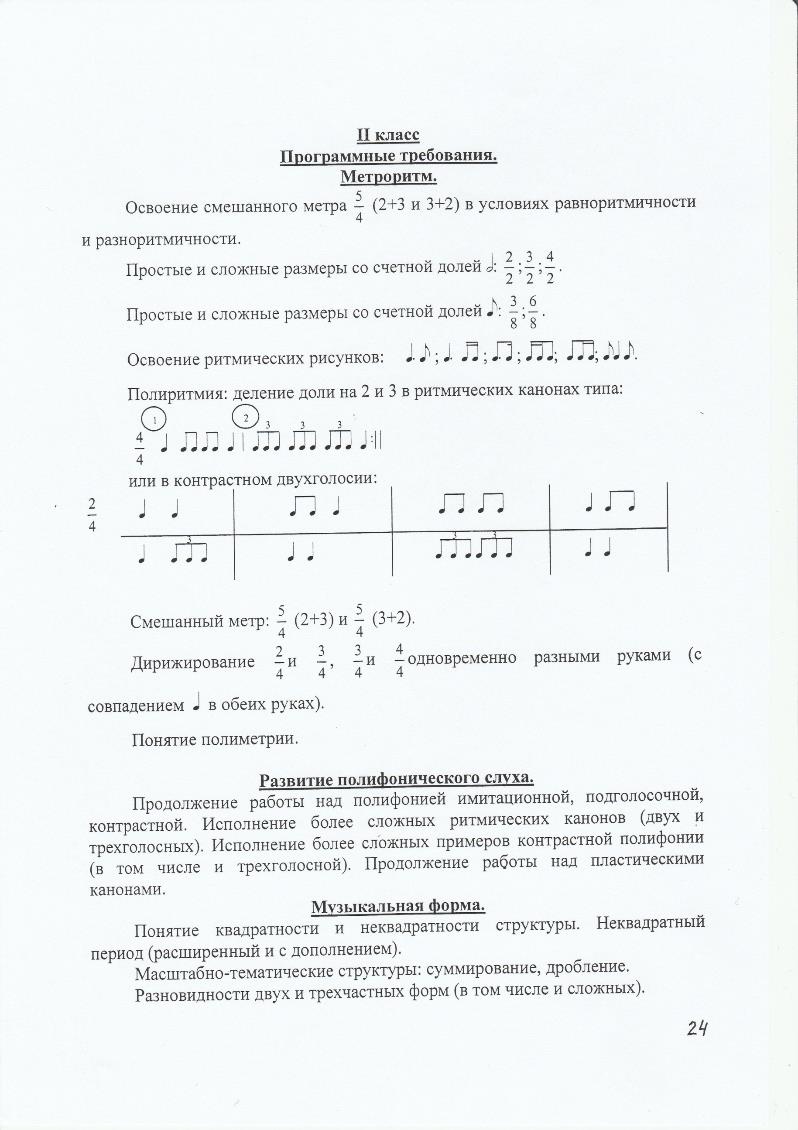
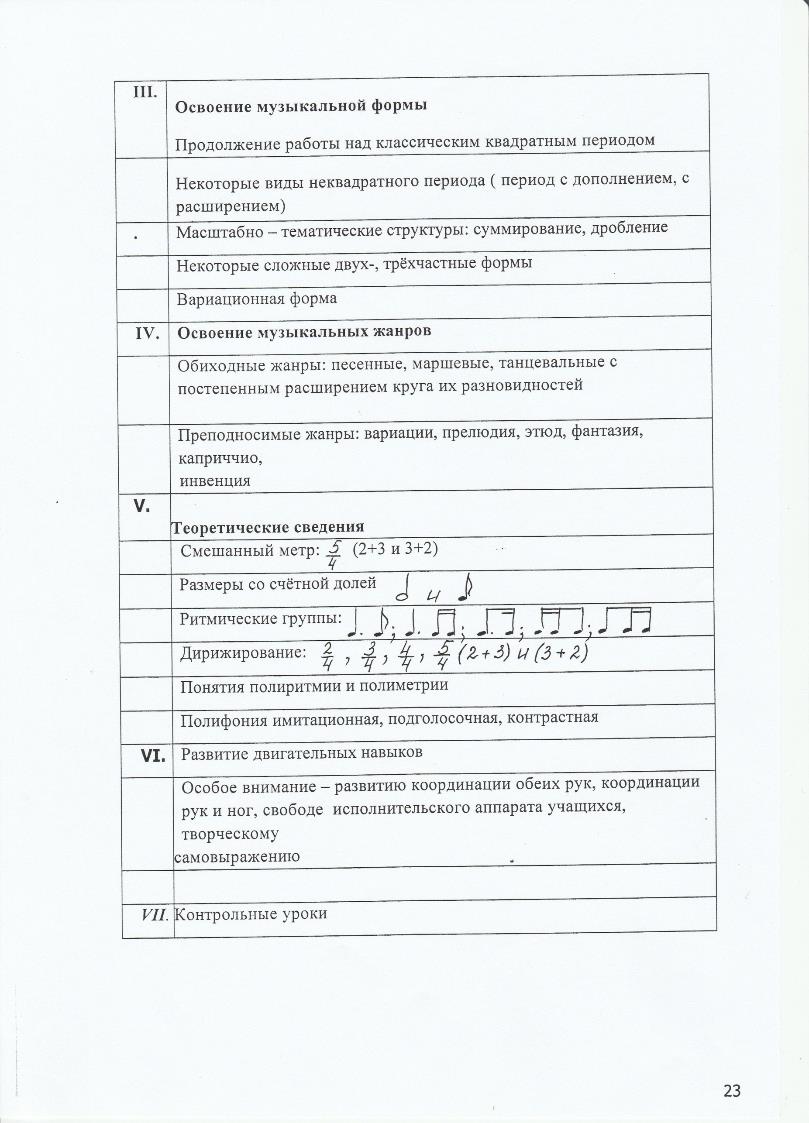
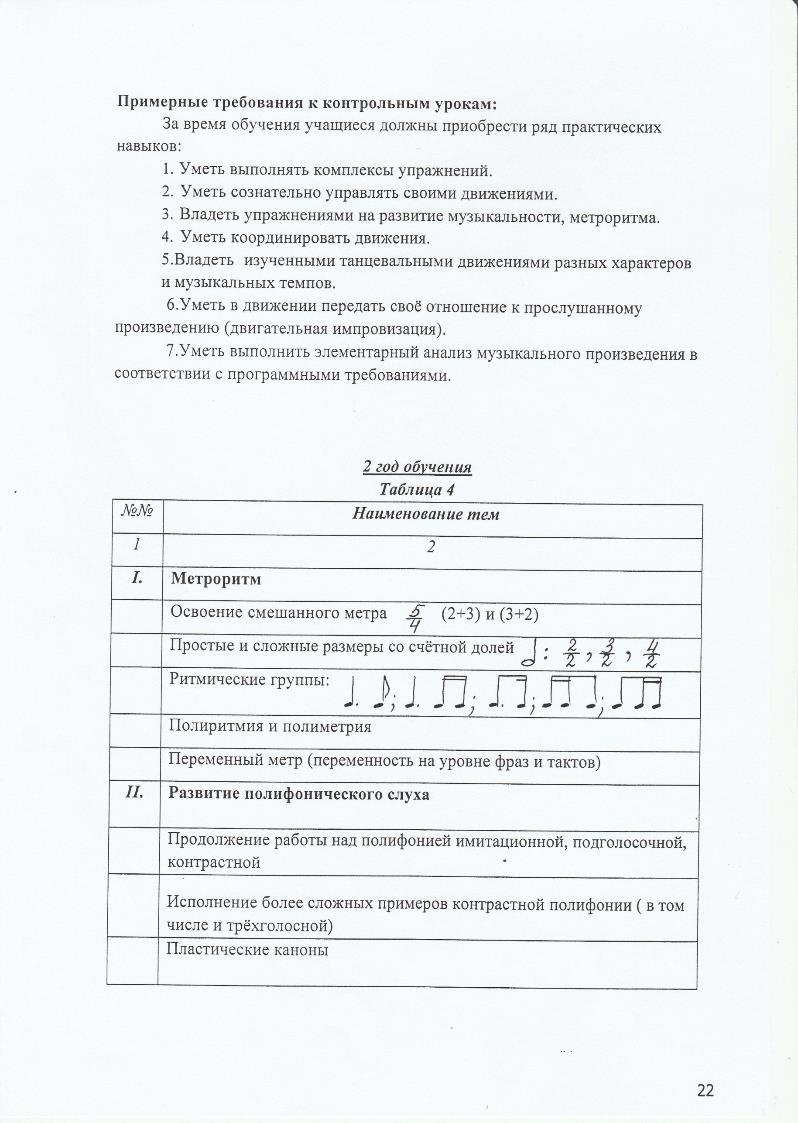
Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся внутри «мышки» считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

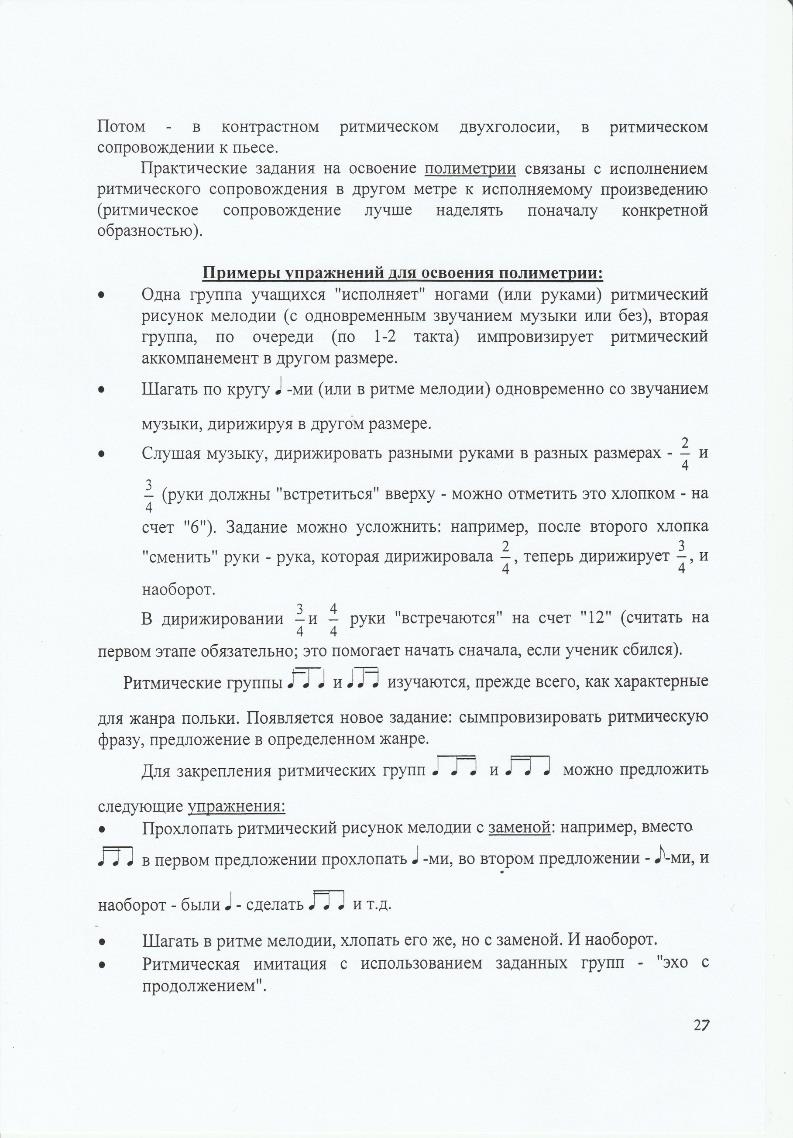
Игра развивает и учит:

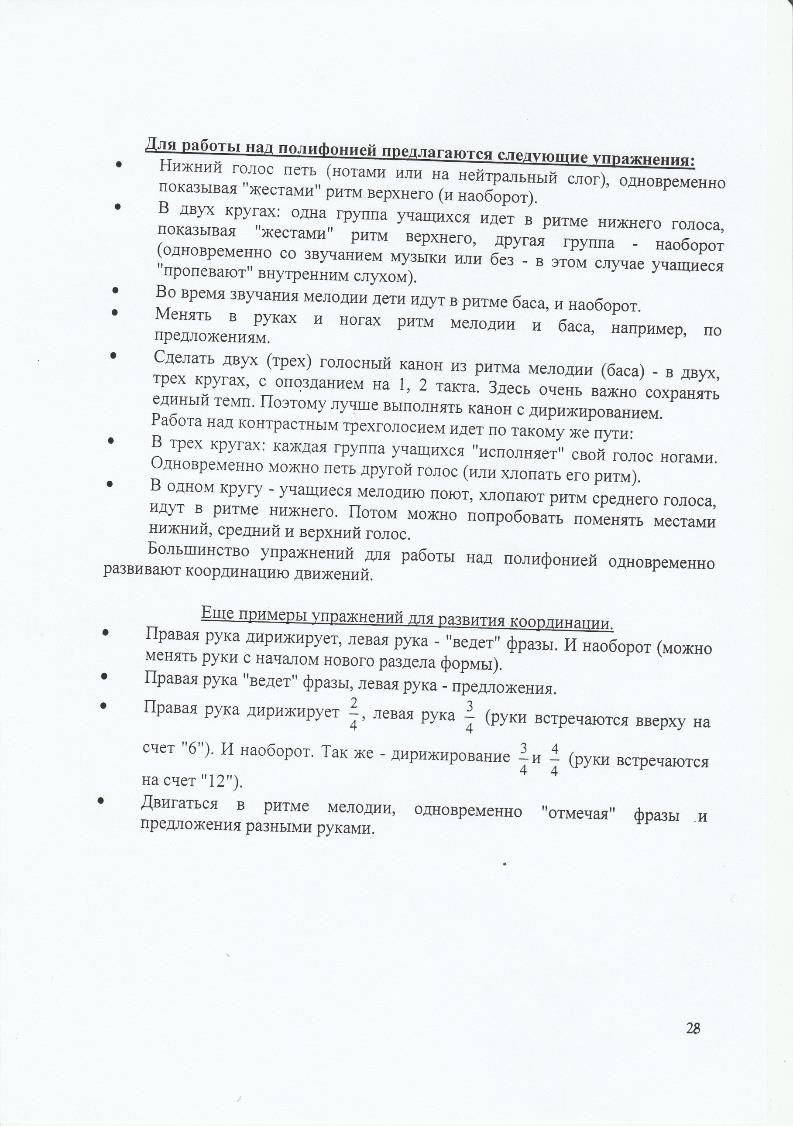
координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает внимание







IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке, владение музыкальной терминологией в объёме программы;
* знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
* первичные знания о музыкальном синтаксисе, пройденных музыкальных формах;
* представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
* умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
* навыки воспроизведения ритмического рисунка мелодии «жестами», хлопками, различными танцевальными шагами.
* навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
* навыки игры на музыкальных( шумовых ) инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями;

V.Формы и методы контроля, система оценок

*1.* Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:  
контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет  
аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на  
завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,  
предусмотренного на учебный предмет.

***2.* Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,  
которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить  
приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения**

Таблица***5***

|  |  |
| --- | --- |
| *Оценка* | *Критерии оценивания выступления* |
| *5 («отлично»)* | *технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения* |
| *4 («хорошо»)* | *отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)* |
| *3 («удовлетворительно»)* | *исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.* |

|  |  |
| --- | --- |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является  
основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может  
быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно  
отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества  
приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика»  
необходимо придерживаться следующих **принципов:**

-принципа сознательности и активности, который предусматривает,  
прежде всего, воспитание осмысленного отношения к исполняемой музыке;  
заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных  
задач;

-принципа наглядности, который предусматривает использование при  
обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов,  
видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

-принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником  
ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается  
интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное

изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

-принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения на уроках ритмики включает **три этапа:**

На первом этапе ставятся задачи:

-ознакомления детей с новым упражнением, танцем, хороводом или игрой;

-создания целостного впечатления о музыке и движении;разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

**На втором этапе** задачи расширяются, продолжатся:

-углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,

-уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий; своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача **третьего этапа** заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

