**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа № 3»**

**города Нижний Тагил**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

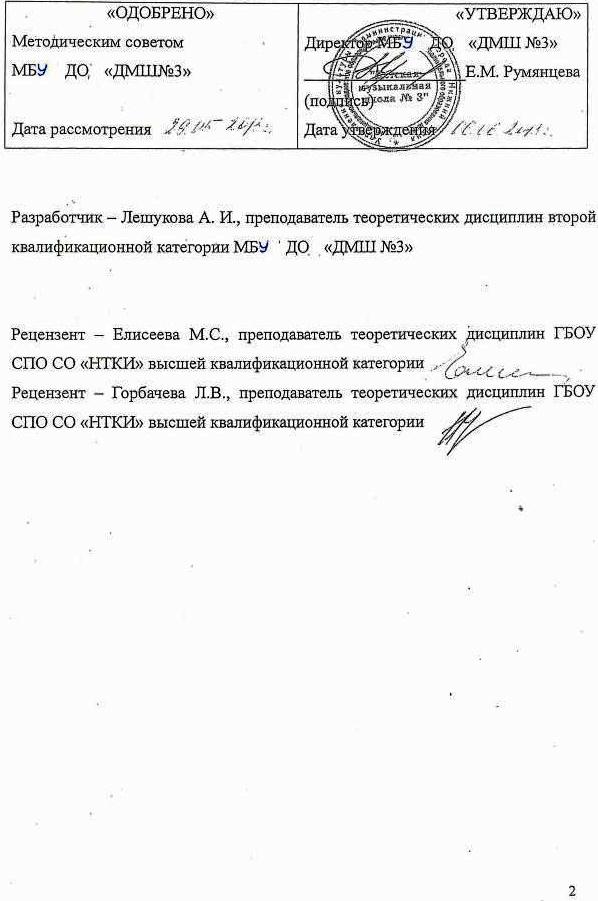
**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» по учебному предмету**

**ПО. 02. УП. 02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

***Срок реализации – 3 года***

**Нижний Тагил**

**2013 г.**

****

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Учебно-тематический план**
2. **Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования. Содержание разделов;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Требования к промежуточной аттестации;*
* *Критерии оценки;*
  1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  1. **Материально-технические условия реализации программы**
  2. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**
* *Список методической литературы;*
* *Учебная литература*

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и***

***роль в образовательном процессе***

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Слушание музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Необходимость в разработке программы «Слушание музыки» в классах музыкального отделения ДШИ обусловлена требованиями времени ФГТ.

Программа «Слушание музыки» учитывает возрастные особенности и ориентирована на:

* развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
* профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.
* формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Предмет «Слушание музыки», введенный в 1-м классе для всех специальностей музыкальной школы, позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

* 1. ***Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возврате с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет три года.

* + 1. ***Объем учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | |  |
|  | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25,5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации |  | контр. урок |  | контр. урок |  | зачет |  |

* + 1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятий по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

* + 1. ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** программы – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыкальной культуре, о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

* *развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению, музыке и культуре;*
* *воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;*
* *усвоение учащимися предлагаемого материала во всех его видах и формах;*
* *умение различать музыкальные стили, жанры, композиторов, узнавать темы изученных произведений и, по возможности, их исполнять;*
* *развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);*
* *развитие ассоциативно-образного мышления;*
* *накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления.*

В ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-теоретической деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

* 1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы.

**Первый год**. В процессе усвоения темы «Средства содержательной выразительности музыкального языка» и сущности образно-интонационного строя музыки, учащиеся будут знать в контексте специфику средств эмоционально-содержательной выразительности музыкального языка.

**Второй год.** В процессе усвоения темы «Музыкальные традиции в нашей жизни» изучается период от мифов Древней Греции до праздников народов мира. Учащиеся будут знать, и уметь пересказывать легенды и мифы о зарождении искусства, создании музыкальных инструментов, определять на слух произведения по звучанию ряда отдельных фрагментов.

**Третий год.** В процессе усвоения темы «Музыкальные инструменты», ученики будут знать состав симфонического и камерного оркестров, оркестра русских народных инструментов, уметь отличать отдельные инструменты по звучанию (тембру), а также уметь определять на слух (по звучащим фрагментам) произведения, изучаемые в классе.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1. ***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | Что такое музыка? | 2 |
| 2. | Времена года в музыке | 5 |
| 3. | Музыка для детей | 7 |
| 4. | Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Какая она – Баба яга? Страшные фантастические персонажи. Добрые фантастические персонажи. Гномы | 6 |
| 5. | Движения под музыку. Различные виды маршей.  Танцы (народные, старинные, современные). | 9 |
| 6. | Первое знакомство с балетом. Пантомима. Щелкунчик | 1 |
| 7. | Итоговый урок | 1 |
|  | Всего часов | 32 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводная беседа | 1 |
| 2. | Музыкальные традиции в нашей жизни. Праздники и обряды народов мира | 6 |
| 3. | Народная песня и композитор. Фольклор.  Масленица, былины, лирические песни, хороводные | 3 |
| 4. | Музыка народов мира. Русская культура.  Украинская культура. Белорусская песня. Белорусский танец.  Венгерская. Цыганская. Французская. Бразильская культура.  Болгарская. Греческая культура.  Арабская культура.  Индийская культура.  Китайская культура.  Египетская культура.  Норвежская культура.  Ирландская культура. | 18 |
| 5. | Музыкальная тема, музыкальный образ. Контраст. Приемы развития в музыке | 3 |
| 6. | Итоговый урок | 1 |
|  | Всего часов | 33 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | Оркестры. Виды оркестров. Духовой оркестр.  Струнный оркестр. Симфонический оркестр.  Оркестр народных инструментов. | 3 |
| 2. | Струнные смычковые инструменты  Из истории струнных смычковых инструментов.  Скрипка. История создания скрипки.  Альт. Информация об инструменте.  Виолончель. Информация об инструменте.  Контрабас. Информация об инструменте.  Квартет. Струнный оркестр. | 7 |
| 3. | Деревянные духовые инструменты  История деревянных духовых инструментов.  Флейта. Флейты продольные и поперечные. Блок флейта.  Гобой. Предки гобоя.  Кларнет. Предки кларнета.  Фагот. Предки фагота. | 5 |
| 4. | Медные духовые инструменты  Состав группы медных духовых инструментов.  Духовые оркестры.  Валторна. Предки валторны  Труба. История трубы.  Тромбон. Версии происхождения тромбона.  Туба. Предшественники современной тубы.  Саксофон. Биография саксофона. | 6 |
| 5. | Ударные инструменты  Две группы ударных. Способы звукоизвлечения.  Литавры. История. Современные литавры.  Колокола, колокольчики  Ксилофон, вибрафон и маримба  Семейство барабанов.  Бубен, треугольник, кастаньеты, тарелки.  Эпизодические ударные инструменты. Там-там и гонг | 8 |
| 6. | Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы  Арфа. Предок арфы. Челеста  Фортепиано. Клавикорд. Клавесин  Орган - король музыкальных инструментов. | 2 |
| 7. | Контрольный урок (письменный ответ) | 1 |
| 8. | Контрольный урок (устный ответ) | 1 |
|  | Всего часов | 33 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

**Годовые требования. Содержание тем**

**Первый год обучения**

**Тема 1.** ***Что такое музыка? Окружающий мир и музыка.***

*План беседы:* 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3.Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям? Роль музыки в жизни человека. Символ музыки. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

**Музыкальный материал:** Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев «Музыка».

**Видео:** М/ф «До, ре, ми», просмотр передачи «Шишкин лес» «Как мышонок Зубок стал музыкантом»

**Домашнее задание:** сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки». Изобразить символ музыки, изобразить понравившиеся образы.

***Тема 2. Времена года в музыке***

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток. Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н.Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей: *Таблица 1*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| темп | регистр | фактура | лад | динамика |
| быстро | высоко | тяжело (густо) | весело – мажор | громко |
| умеренно | низко | легко (прозрачно) | грустно – минор | тихо |
| медленно | в пределах  человеческого голоса |  |  |  |

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;

тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;

весело – мажор - грустно – минор — лад;

громко - тихо — динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже, на 2-м (для ОНИ, ОДИ) или на 3-м году обучения.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; А. Самонов «Дыхание осени»; И. С. Бах «Весна»; Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси «Шаги на снегу».

**Видео:** «Зимние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и Вивальди «Зима», «Осенние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского и Вивальди, «Весенние пейзажи русских и зарубежных художников» под музыку Чайковского и Вивальди, «Летние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима».

**Домашнее задание:** сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений, изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация), подобрать готовую иллюстрацию, подобрать готовое стихотворение, загадки.

***Тема 3. Музыка для детей***

1. Чайковский «Детский альбом» Краткие сведения о композиторе. История создания «Детского альбома». Обсуждение. Сравниваем произведения. Анализируем средства музыкальной выразительности.

2. Шостакович «Танцы кукол», Краткие сведения о композиторе. Краткие сведения о создании «Танцев кукол». Обсуждение. Сравниваем произведения. Анализируем средства музыкальной выразительности.

3. Прокофьев «Детская музыка» Краткие сведения о композиторе. Краткие сведения о создании «Детской музыки». Обсуждение. Сравниваем произведения. Анализируем средства музыкальной выразительности.

4. Мультконцерт

**Музыкальный материал:** П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»; Д.Шостакович «Танцы кукол», «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс»; С.С Прокофьев «Детская музыка», «Прогулка».

**Видео:** М/ф Classicalbaby-Artshow (небольшие сюжеты под музыку классиков)

**Домашнее задание:** сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений, изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация), подобрать готовую иллюстрацию, подобрать готовое стихотворение, загадки.

***Тема 4. Фантастические и сказочные персонажи в музыке***

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

*Таблица 2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Злые фантастические  персонажи | Добрые фантастические  персонажи | Средства  выразительности |
| Минор, уменьшенный  лад, хроматизмы | Мажор, диатоника,  может быть целотонный | Лад |
| Низкий | Средний, высокий | Регистр |
| Диссонирующие  (широкие или узкие) | Консонансы | Интервалы |
| Свистящие, грохочущие,  пугающие, холодные,  мрачные | Светлые, теплые,  ласкающие, нежные. | Тембры |

**Музыкальный материал:** А.Даргомыжский «Баба-яга»; П. Чайковский «Баба-Яга»; А. Лядов «Баба-яга»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; С.Слонимский «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени); Р. Шуман «Дед Мороз»; Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление и хор цветов из 4-го действия оперы «Снегурочка».

**Видео:** м/ф «Картинки с выставки», м\ф «Гномы и горный король»

**Домашнее задание:** сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений, изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация), подобрать готовую иллюстрацию, подобрать готовое стихотворение, загадки.

***Тема 5. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)***

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских(лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

**Музыкальный материал:** С. Прокофьев «Марш»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка Полька; В. А. Моцарт Менуэт; Л. Боккерини Менуэт; М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

***Тема 6. Первое знакомство с балетом.***

Пантомима. Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик». Дивертисмент.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский Дивертисмент из II действия, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

**Видео:** м\ф «Щелкунчик»

***Тема 7. Итоговый урок (приложение).***

* Тесты
* Викторины
* Кроссворды
* Игры

**Второй год обучения**

***Тема 1.Введение. Что интересного мы узнали в 1-м классе. Что предстоит изучить во 2- классе.***

**Музыкальный материал:** Д.Россини Сказка с оркестром «Пиноккио»

***Тема 2. Народный календарь. Цикл народных праздников***

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода и любовь к национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Святки. Новый год. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Особенности масленичных песен. Обычаи и традиции весенних праздников. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Пасха. Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

**Музыкальный материал:** колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя); Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни(по выбору педагога); Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

**Видео**: праздник Масленица, Святки, Рождественские гадания, «Ночь на Ивана Купала», «Осенины».

**Домашнее задание:** найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы, попробовать, сочинить песню-веснянку, нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

***Тема 3. Народная песня и композитор***

Понятие фольклор, календарные, хороводные, трудовые, исторические, лирические песни, былины, частушка. Русская народная песня в творчестве композиторов. Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки. Обычаи и традиции русской свадьбы, свадебные песни

**Музыкальный материал:** календарные, хороводные, трудовые, исторические, лирические песни, былины, частушка; М. Глинка «Камаринская»; П. Чайковский «Камаринская» из Детского альбома; А. Лядов «Восемь русских народных песен» для оркестра; Р. Щедрин «Озорные частушки» концерт для оркестра; колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога), свадебные песни.

**Домашнее задание:** Нарисовать иллюстрацию к любому прослушанному вами произведению, сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

***Тема 4. Музыка народов мира***

1. Русская культура. Истоки. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром). Основные черты русской песни. Собиратель русской песни М. Пятницкий

2. Украинская культура. Истоки. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром). Основные черты украинской песни. Костюмы. Украинский танец

3. Белорусская культура. Истоки. Жанры. Национальные костюмы. Основные черты белорусской песни. Белорусские танцы. Жанры.

4. Венгерская. Цыганская. Французская. Бразильская культуры. Истоки. Жанры. Костюмы.

5. Болгарская. Греческая культуры. Истоки. Жанры. Костюмы.

6. Арабская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.

7. Индийская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.

8. Китайская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.

9. Египетская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.

10. Египетская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.

11. Норвежская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.

12. Ирландская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.

13. Европейская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.

**Музыкальный материал:** украинские народные песен, группа «Песняры», бразильский вокальный ансамбль, танец «Сиртаки», норвежские музыканты, исполняют музыку на национальных инструментах (Риверданс).

**Видео:** отрывки из Х/ф «Певучая Россия» о М.Пятницком, «Русский танец» на льду, отрывок из Х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки», отрывок из Х/ф «Снегурочка» по сказке Островского, отрывки из балета Китайского театра с инсценировкой танцев Древних греков, кавказские танцы «Кабардинка», «Цукишвили», «Вайнах», «Нарты», «Алан».

***Тема 5. Музыкальная тема, музыкальный образ. Контраст. Приемы развития в музыке.***

Связь музыкального образа с исходными (первичными) интонациями: пение, речь, движение, звукоизобразительность. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор, контраст.

**Музыкальный материал:** С. Прокофьев «Утро» из «Детской музыки»; Р. Шуман «Пьеро» и «Арлекин» из цикла «Карнавал»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» I часть; К. Дебюсси «Снег танцует».

***Тема 6. Контрольный урок***

* Тесты
* Викторины
* Кроссворды
* Игры

**Третий год обучения**

***Тема 1. Оркестры.***

Виды оркестров. Симфонический оркестр. Струнный оркестр. Состав.

В. Моцарт. Информация о композиторе. «Маленькая ночная серенада». Иоганн Штраус-младший. Информация о композиторе. «Полька-пиццикато». Перевод «pizzicato». Духовой оркестр. Оркестр народных инструментов.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский симфония №6; Л. Бетховен симфония №7; Иоганн Штраус-младший«Полька-пиццикато».

**Видео:** мультимедийная презентация «Оркестр и его виды», мультимедийная презентация «Русские народные инструменты», мультимедийная презентация «Симфонический оркестр».

***Тема 2. Струнные смычковые инструменты.***

Струнные смычковые инструменты в глубокой древности. Древнегреческий миф о состязании бога искусства Апполона и бога лесов и рощ Пана. Первый смычковый инструмент – фидель. Виолы.

Современные смычковые струнные инструменты.

**Скрипка.** Скрипка – самый распространенный струнный смычковый инструмент. История создания скрипки. Итальянское наименование скрипки. Описание внешнего вида. Настройка струн. Общий диапазон скрипки. Смычок. Технические возможности скрипки. Пиццикато. Скрипка – сольный и оркестровый инструмент. Никколо Паганини. Информация как об исполнителе и композиторе. Каприс – описание жанра. 24 каприса Паганини. Характеристика. Тема каприса близка стремительному итальянскому танцу тарантелла. Образный мир произведения.

Каприс № 9 «Охота» Паганини. Образный мир произведения. Характеристика трехчастной формы.

Концерт № 2 для скрипки с оркестром си-минор Паганини. Финал – 3 часть – «Кампанелла». Перевод с итальянского. Образный мир произведения.

**Музыкальный материал:** Никколо Паганини. 24 каприса Паганини. Вариации. Каприс № 9 «Охота» Паганини. Концерт № 2 для скрипки с оркестром си-минор Паганини. Финал – 3 часть – «Кампанелла».

**Видео:** абсолютный слух «Скрипка», Как делают музыкальные инструменты «Скрипка», абсолютный слух «Музей музыкальных инструментов»

**Альт.** Сравнение со скрипкой. Итальянское название альта. История создания альта. Паганини «Серенада До-мажор». Гектор Берлиоз. Информация о композиторе. История встречи с Паганини. «Гарольд в Италии». История создания произведения. Герой симфонии Берлиоза «Гарольд в Италии».

Первая часть - «Гарольд в горах». Альтист Юрий Башмет.

**Музыкальный материал:** Н.Паганини «Серенада До-мажор»; Гектор Берлиоз. «Гарольд в Италии».

**Виолончель**. Сравнение с альтом. Настройка струн. Диапазон виолончели. Обозначение в нотах. Исторические сведения о виолончели. Характеристика тембра. П. Чайковский. Информация о композиторе. Чайковский - «Вариации на тему рококо». К. Сен-Санс. Информация о композиторе. «Карнавал животных». «Лебедь». Образный мир пьесы. Номер «Умирающий лебедь» Анны Павловой.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский - «Вариации на тему рококо». Стиль рококо. К. Сен-Санс «Лебедь».

**Видео:** Абсолютный слух «Виолончель»

**Контрабас** самый большой и низкий по звучанию среди струнных смычковых инструментов. Предок контрабаса. Диапазон контрабаса. К. Сен-Санс «Карнавал животных». Вальс слона. Пародийность пьесы. Контрабас у джазовых музыкантов.

**Музыкальный материал:** К. Сен-Санс «Вальс слона» из цикла «Карнавал животных».

**Видео:** Абсолютный слух «Контрабас»

**Квартет.** Струнный квартет. Слово «квартет» - происхождение. Басня «Квартет» И. А. Крылова. Йозеф Гайдн. Информация о композиторе. Й. Гайдн - «отец квартета». Английская рок-группа «Битлз», участники легендарной «четверки». «Yesterday» («Вчера»)- песня со струнным квартетом. Слова песни.

**Музыкальный материал:** Йозеф Гайдн. Квартет «С менуэтом ведьм», часть 3; «Битлз» «Yesterday» («Вчера»); В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», I ч.; Иоганн Штраус-младший «Полька-пиццикато».

**Видео:** Мультимедийная презентация «Струнно-смычковые инструменты»

**Домашнее задание:** знать строение скрипки, мастеров струнных инструментов, различать звучание скрипки, альта, виолончели, контрабаса, происхождение каждого инструмента, состав струнного квартета.

***Тема 3. Деревянные духовые инструменты.***

История деревянных духовых инструментов. Происхождение названия «деревянные духовые инструменты». Материал и конструкция деревянных духовых инструментов

**Музыкальный материал:** П. Чайковского «Танец маленьких лебедей»

**Видео:** Мультимедийная презентация «Деревянные духовые инструменты», абсолютный слух «Деревянные духовые инструменты».

**Флейта.** Информация об инструменте. Флейты продольные и поперечные. Блок флейта. Флейта-пикколо.

**Музыкальный материал:** И.С. Бах «Шутка» из второй оркестровой сюиты; К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»; А. Лядов. Восемь русских народных песен. Шуточная; П. Чайковский. Китайский танец из балета «Щелкунчик».

**Видео:** Как делают музыкальные инструменты «Флейта».

**Гобой.** Предки гобоя. Информация об инструменте.

**Музыкальный материал:** А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром; Э. Григ Норвежский танец № 2; П. Чайковский Тема лебедей из балета «Лебединое озеро»; А. Бородин. Фрагмент симфонической картины «В Средней Азии»; А. Лядов. Фрагмент симфонической сказки «Кикимора». Образ Кикиморы.

**Видео:** Абсолютный слух «Гобой»

**Кларнет.** Предки кларнета. Информация об инструменте.

**Музыкальный материал:** В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром I ч.; Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка; П. Чайковский Симфоническая увертюра-фантазия «Франческа да Римини», тема любви; Г. Берлиоз Тема возлюбленной из «Фантастической симфонии»; Д. Шостаковича Седьмая симфония - тема бас-кларнета в конце II ч. симфонии.

**Видео:** Путеводитель по оркестру. Кларнет.

**Фагот.** Предки фагота. Информация об инструменте.

**Музыкальный материал:** Антонио Вивальди Концерт для фагота с оркестром, II ч.; Поль Дюка Тема фагота из симфонического скерцо «Ученик чародея» (текст Гете); Игорь Стравинский «Колыбельная Жар-птицы» из балета «Жар-птица»; Д. Шостакович Симфония №5, III ч. (фрагмент)

**Видео** материал: Путеводитель по оркестру. Фагот

**Домашнее задание:** знать строение деревянных духовых инструментов, мастеров, различать их звучание, происхождение каждого инструмента, предки.

***Тема 4. Медные духовые инструменты.***

Состав группы медных духовых инструментов. Духовые оркестры.

**Музыкальный материал:** В. Агапкин Марш «Прощание славянки»; М. Мусоргский «Катакомбы» из цикла «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля.

**Видео**: мультимедийная «Медные духовые инструменты»

**Валторна.** Предки валторны. Информация об инструменте.

**Музыкальный материал:** Й. Гайдн. Концерт для валторны с оркестром, часть 1; К. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»; П. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Понятие транспонирующего инструмента.

**Видео**: Путеводитель по оркестру. Валторна

**Труба.** История трубы. Информация об инструменте.

**Музыкальный материал:** Джереми Кларк «Соло для трубы»; Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»; Джузеппе Верди Опера «Аида»; Луи Армстронг «Египетская» труба; Джордж Гершвин «Колыбельная Клары» из «Порги и Бесс». Трубач Диззи Гиллеспи. Корнет-а-пистон. П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»; И. Стравинский Танец Балерины из балета «Петрушка».

**Видео**: Как делают музыкальные инструменты. Труба.

**Тромбон.** Версии происхождения тромбона. Информация об инструменте.

**Музыкальный материал:** Гектор Берлиоз. «Траурно-триумфальная симфония» (фрагмент); Американский джаз-оркестр Гленна Миллера.

**Видео:** Путеводитель по оркестру. Тромбон.

**Туба.** Предшественники современной тубы. Информация об инструменте. Современная туба.

**Музыкальный материал:** М. Мусоргский «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» в инструментовке Равеля; Аркадий Кириченко («Фри Мэн) «Джоржия в моих мыслях».

**Видео:** Путеводитель по оркестру. Туба.

**Саксофон.** Биография саксофона. Информация об инструменте. Антуан-Жозеф Сакс. Саксофон «король» джаза. Чарли Паркер.

**Музыкальный материал:** М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» в инструментовке Равеля; М. Равель «Болеро» Вариации. 6 и 7, 10 и 11 вариации. Алексей Козлов «Арсенал». Вариации-импровизации на популярную тему оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина «Улетай на крыльях ветра».

**Видео:** Абсолютный слух. Саксофон.

**Домашнее задание:** знать строение медных духовых инструментов, мастеров, различать их звучание, происхождение каждого инструмента, предки.

***Тема 5. Ударные инструменты***

Группа ударных инструментов «Перкуссия». Две группы ударных. Способы звукоизвлечения.

**Видео:** мультимедийная презентация «Ударные инструменты»

**Литавры.** История. Современные литавры. Конструкция.

**Музыкальный материал:** Й. Гайдн Симфония № 94, «Сюрприз», II ч. – форма вариаций. И. Стравинский Опера «Царь Эдип», фрагмент начала. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония» - III ч. «Сцена в полях», фрагмент.

**Колокола.** Колокол на Руси. Оркестровые колокола.

**Колокольчики.** Наистарейший колокольчик. Глокеншпиль. Современные оркестровые колокольчики.

**Музыкальный материал:** М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; М. Мусоргский Вступление ко 2 картине пролога оперы «Борис Годунов»; В. Моцарт Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта». Куплетная форма. М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Р. Вагнер. Сцена заклинания огня из оперы «Валькирия». Роль колокольчиков.

**Ксилофон, вибрафон и маримба.** Ксилофон. Возникновение ксилофона. Конструкция современного ксилофона. Вибрафон. Возникновение вибрафона. Конструкция современного вибрафона. Маримба. Возникновение. Конструкция современной маримбы.

**Музыкальный материал:** К. Сен-Санс «Пляска смерти» (фрагмент); К. Сенс-Санс «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных»; Р. Щедрин «Хабанера» из «Кармен-сюиты».

**Семейство барабанов**. История барабанов. Конструкция барабанов. Малый барабан.

**Музыкальный материал:** Морис Равель «Болеро». Форма вариаций. С. Прокофьев сцена «На Бородинском поле» из оперы «Война и мир». Том-томы. Ж. Бизе Арлезианка. Фарандола.

**Бубен.** История бубна. Камлание шамана. Конструкция бубна.

**Треугольник**. История треугольника. Конструкция треугольника.

**Кастаньеты.** Происхождение названия «кастаньеты». История кастаньет. Виды кастаньет.

**Тарелки.** История тарелок. Оркестровые тарелки. Тарелки в наборе ударных установок джазовых, эстрадных коллективов, рок-ансамблей.

**Музыкальный материал:** П. Чайковский Арабский танец «Кофе» и Испанский танец «Шоколад» из балета «Щелкунчик»; Жак Оффенбах Канкан; П. Чайковский Симфония № 4, IV ч. (фрагмент).

**Эпизодические ударные инструменты.** Там-там и гонг. Современные оркестровые бубенцы.

**Музыкальный материал:** Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», фрагмент финала; Р. Щедрин «Кармен-сюита», развод караула. Вуд-блок. Маракас. Кабаца. Леопольд Моцарт «Катание на санях». История создания. Лерой Андерсон «Пьеса для пишущей машинки».

**Домашнее задание:** знать строение ударных инструментов, звуковые и шумовые ударные, происхождение каждого инструмента, предки.

***Тема 6. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы***

**Арфа.** Предок арфы. Арфа с Пазырыкских курганов в Республике Горный Алтай. Старинная арфа. Современная арфа.

**Челеста.** Челеста – клавишно-ударный инструмент. Конструкция. Особенности тембра.

**Музыкальный материал:** К. Дебюсси «Лунный свет»; П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

**Видео**: Как делают музыкальные инструменты. Арфа

**Фортепиано**. Клавир. Монохорд. Клавикорд. Клавесин. Конструкция. Рондо французских клавесинистов. Фортепиано. Фортепиано в эпоху классицизма. Рояль.

**Музыкальный материал:** И.С. Бах Прелюдия До-мажор из I тома ХТК; Ф. Куперен «Жнецы», «Бабочки»; Бартоломео Кристофори Клавирный концерт № 21, II ч.

**Видео:** Как делают музыкальные инструменты. Рояль. Мультимедийная презентация «История возникновения фортепиано»

**Орган.** Орган - король музыкальных инструментов. Орган – духовой клавишный инструмент. Конструкция органа. Предки органа. Виды органов.

**Музыкальный материал:** И. Пахельбель Чакона фа-минор; И.С. Бах Маленькая фуга соль-минор, хоральная прелюдия фа-минор «Я взываю к тебе, Господи».

**Видео:** Как делают музыкальные инструменты. Орган.

***Тема 7. Контрольный урок письменный.***

Работа с тестами (приложение), музыкальная викторина.

**Домашнее задание:** Подготовить анализ произведения по специальному инструменту к устному контрольному уроку (можно сделать запись в тетради)

***Тема 8. Контрольный урок устный.***

Каждый учащийся по нотам проводит анализ произведения, подготовленный дома, по плану:

1. Автор.

2. Краткие биографические сведения.

3. Жанр.

4. Форма.

5. Элементы музыкальной речи.

6. Развитие темы (тем)

7. Финал (реприза)

8. Выводы.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
* владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свои впечатления в словесной характеристике.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* «узнавание» музыкальных произведений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;

- беглый текущий опрос;

- музыкальная викторина;

- систематическая проверка домашнего задания;

- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

- промежуточная аттестация (обобщающие уроки в конце каждого полугодия)

- итоговая аттестация (контрольный урок в конце 3-го года обучения, творческий зачет).

*Требования к промежуточной аттестации*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Форма промежуточной аттестации / требования** | **Содержание промежуточной аттестации** |
| **1** | Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного материала.  Наличие первоначальных знаний о средствах музыкальной выразительности, элементах музыкального языка.  Наличие умений и навыков:  - слуховое восприятие элементов музыкальной речи;  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике;  - воспроизведение в жестах, пластике, графике ярких деталей музыкальной речи. | * Первоначальные знания о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, темп, метр, фактура, кантилена, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры. * Слуховое восприятие средств музыкальной выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, П.Чайковский, Р. Шуман, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин. |
| **2** | Итоговый контрольный урок.   * Наличие первоначальных знаний о способах развития темы, о музыкальных традициях разных культур; * Наличие первичных навыков:   - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций. | * Осознание особенностей различных музыкальных культур; * Первоначальные навыки:   - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);  - исходные типы интонаций;  - выразительные свойства звуковой ткани. |
| **3** | Итоговый контрольный урок (зачет).   * Наличие первоначальных знаний о музыкальных инструментах. * Наличие умений и навыков:   - умение передавать свое впечатление от прослушанной музыки в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной выразительности;  - зрительно-слуховое восприятие особенносетй музыкального жанра, формы;  - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | * Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:   - об исполнительских коллективах;  - о музыкальных жанрах;  - о строении музыкальных форм. |

***Критерии оценки***

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу положена вопросо-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие нередко дополнено двигательно-пластическими действиями и визуальным запоминанием. Педагог должен подвести детей к самостоятельному осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу с учащимися, обмен мнениями, обсуждение. Многообразие музыкальных примеров программы «Слушания музыки» достигается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки).

Все формы работы направлены на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью такого метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано/роялем;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список литературы для учащихся:*

1. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века.- М.: Росмэн, 2003

2. Аумех Б. Лунная соната, кошачья фуга или любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий.- М.: Классика-XIX

3. Белоусова С.С. Романтизм.- М.: Росмэн

4. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести.- М.: Детская литература

5. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века.- М.: Росмэн

6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка

7. Васина – Гросман Михаил Иванович Глинка.- М.: Музыка

8. Гофман Э.Т.А. Сказки.- М.: Художественная литература

9. Детская музыкальная энциклопедия.- М.: Астрель АСТ

10. Енукидзе Русская музыка конца XIX – начала XX века.- М.: Росмэн

11. Житомирский Д. Балеты Чайковского.- М.: Муз. Гиз

12. Зильберквит М.А. Мир музыки.- М.: Детская литература

13. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт.-3-е изд..- М.: Педагогика-Пресс

14. Кирнарская Д.К. Классицизм.- М.: Росмэн

15. Кац Б. Времена – люди – музыка. Документальные повести о музыке и

музыкантах.- М.: Музыка.

16. Калинина Н. С.В. Рахманинов.- М.: Детская литература

17. Каплунов И., Новосельцева И. Как у наших у ворот.- С.-П.: Композитор

18. Кунин И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков.- М.: Музыка

19. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое.- М.: Музыка

20. Лукьянова Н.В. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.- М.: Музыка

21. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: Сов. Композитор

22. Могилевская С. У лиры семь струн.- М.: Детская литература

23. Оржеховская Ф.М. Себастьян Бах.- М.: Детская литература.

24. От зимы до осени. Фольклорный праздник в школе.- М.: Детская литература, Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки.- М.: Музыка

25. Прокофьев С.С. Автобиография.- М.: Сов.композитор

26. Покровский Б.А. Беседы об опере.- М.: Просвещение

27. Паустовский К. Струна.- М.: Музыка

28. Пушкин А.С. Сочинения в 3-х томах.- М.: Художественная литература

29. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. – М.: Детская литература

30. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия/Сост. Бачинская Н., Попова Т. – М.: Музыка

31. Рубинштейн Л. Музыка моего сердца.- Детская литература

32. Синявер Л. Жизнь Бетховена. – ГМИ, Москва

33. Сказки зарубежных писателей.- Минск: Юнацтва

34. Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев.- М.: Музыка

35. Тихонова А.И. Возрождение и барокко.- М.: Росмэн

36. Хентова С. «Лунная соната» Бетховена.- М.: Музыка

37. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Учебник для 1 класса ДМШ и школ искусств. М.: Престо

38. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Учебник для 2 класса ДМШ и школ искусств. М.: Престо

39. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Учебник для 3 класса ДМШ и школ искусств. М.: Престо

40. Цветаева А.И., Сараджев Н.К. Мастер колокольного звона.- Музыка

41. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика

42. 25 оперных шедевров. – М.: Музыка

43. 100 балетных либретто. – М.: Музыка

*Список используемой литературы:*

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.

2. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.

3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.:«Композитор», 1998, вып.6.

4. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.

5. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984.

6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: «Советский композитор», 1991.

7. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.:«Советский композитор», 1984.

8. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб.:«Советский композитор», 1984.

9. Вольман Б. Гитара в России. Л.: «Лира», 1996.

10. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: «Советский композитор», 1998.

11. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. М.: «Просвещение», 1990. Вып.1,2.

12. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.:«Композитор», 1999.

13. Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.

14. Зимина А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М.: «Композитор», 1993.

15. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.

16. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000.

17. Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985.

18. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития», 1997.

19. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.

20. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982.

21. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.; Л., 1951.

22. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.

23. Самин Д. Сто великих композиторов. М.: «Вече», 1999.

24. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: «Академия развития», 2007.

25. Творческие портреты композиторов. Справочник. М.: «Музыка», 1990.

26. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.:«Росмэн», 2005.

27. Шакирова И. Музыка в сказке.

***Примерный список мультимедийных пособий,***

***используемых в реализации программы:***

* + *Мультимедийные программы*

1. Путешествие в мир оркестра

2. Абсолютный слух

3. Как делают музыкальные инструменты

4. Путеводитель по оркестру

5. Ансамбль «Песнохорки», русские народные обряды и праздники

* + *Мультимедийные презентации:*

1. Презентация «Деревянные духовые инструменты»

2. Презентация «Оркестр и его виды»,

3. Презентация «Русские народные инструменты»

4. Презентация «Струнно-смычковые инструменты»

5. Презентация «Ударные инструменты»

6. Презентация «Симфонический оркестр»

7. Презентация «Балалайка»

8. Презентация «Струнно-щипковые и клавишные инструменты»

9. Презентация «История возникновения фортепиано»

10. Презентация «Гитара»

11. Презентация «Аккордеон»

12. Презентация «Музыкальные инструменты»

ПРИЛОЖЕНИЕ

***Примерные формы проведения контрольных уроков***

***и проверки домашнего задания***

* + **Тест «Музыкальные инструменты»**

1. Какие группы инструментов входят в симфонический оркестр;

- народные

- ударные

- духовые

2. Из перечисленных инструментов выделите струнно-смычковые инструменты;

- гитара

- скрипка

- арфа

- альт

3. Выберите группы духовых инструментов;

- ударные

- духовые - деревянные

- духовые – медные

4. Из перечисленных инструментов выделите духовые деревянные

инструменты;

- труба

- флейта

- треугольник

- фагот

5. Из перечисленных инструментов выделите духовые медные

инструменты;

- валторна

- виолончель

- туба

- ксилофон

6. Какие инструменты относятся к народным;

- гармонь

- флейта

- свирель

- контрабас

* + **Загадки об инструментах**

1. От гармони он родился,

С пианино подружился,

Он и на баян похож,

Как его ты назовешь? (аккордеон)

2. Играть умеет он и «форте», и «пиано»

Поэтому его назвали… (фортепиано)

3. Шести- и семиструнная,

Легка и хороша,

Всегда необходимая,

Ничем не заменимая

В походе у костра… (гитара)

4. В руки ты ее возьмешь,

То растянешь, то сожмешь.

Звонкая, нарядная,

Русская двухрядная. (гармонь)

5. У какого инструмента

Есть и струны, и педаль?

Что же это? Несомненно,

Это звонкий наш... (Рояль.)

6. Он по виду брат баяна,

Где веселье, там и он.

Я подсказывать не стану,

Всем знаком... (Аккордеон.)

7. Громче флейты,

Громче скрипок,

Громче труб наш великан:

Он ритмичен, он отличен –

Наш веселый... (Барабан.)

8. Приложил к губам я трубку,

Полилась по лесу трель,

Инструмент тот очень хрупкий,

Называется... (Свирель.)

* + **Музыкальная викторина**

*Варианты выполнения викторины:*

1. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны записать,

какой музыкальный инструмент звучит (музыкальные номера по желанию

педагога).

2. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны записать, в

каком регистре звучит музыка (музыкальные номера по желанию педагога).

3. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны записать, в

каком темпе звучит музыка (музыкальные номера по желанию педагога).

4. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны записать, в

каком ладу звучит музыка (музыкальные номера по желанию педагога).

5. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны записать,

музыка какого народа звучит (музыкальные номера по желанию педагога).

* + **НАЙДИ «ЛИШНЕЕ» СЛОВО**

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.

2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.

3. Балалайка, баян, флейта, домра

4. Кларнет, фагот, труба, гобой

5. Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна

6. Симфония, этюд, песня, МУЗЫКАНТ, соната.

7. Гитара, ДИРИЖЁР, баян, пианино, скрипка.

8. Вальс, полька, танго, ОПЕРА, мазурка.

9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, ОРКЕСТР.

* + **«ВОПРОС – ОТВЕТ»**

1) Назовите автора знаменитой песни «Калинка» (Русская народная песня).

2) Какую симфонию для детей написал Сергей Прокофьев? («Петя и волк»).

3) Как называется хоровое пение без сопровождения? (А капелла).

4) Как называется пьеса для одного инструмента? (Этюд).

5) Назовите самый большой музыкальный инструмент (Орган).

6) Назовите струнный инструмент, который во всём мире ассоциируется с Россией (Балалайка).

* + **«СМЫСЛОВЫЕ РЯДЫ»**

Определите смысловой ряд и продолжите его ещё тремя словами

1) Кастаньеты, колокола, ложки, ксилофон… (тарелки, бубен, барабан, колокольчики, гонг, дойра).

2) Труба, саксофон, флейта, свирель… (гобой, тромбон, кларнет, жалейка, волынка, рожок).

3) Лист, Дворжак, Штраус, Бах… (Вагнер, Бетховен, Россини, Лист, Шопен, Моцарт, Паганини).

4) Мусоргский, Чайковский, Свиридов, Рахманинов (Глинка, Кабалевский, Дунаевский, Шостакович, Тухманов, Пахмутова).

* + **«ПОДБОР»**

ЗАДАНИЕ 1. Определите национальность танца.

1) Вальс

2) Гопак

3) Полька

4) Чардош

5) Лезгинка

6) Мазурка

7) Сарабанда

8) Лявониха

9) Молдавеняска

10) Хоровод

а) русский

б) польский

в) чешский

г) украинский

д) австрийский

е) кавказский

ж) молдавский

з) венгерский

и) испанский

к) белорусский

Ответы: 1 –д; 2 – г; 3 – в; 4 – з; 5 – е; 6 - б; 7 – и; 8 – к; 9 – ж; 10 – а

ЗАДАНИЕ 2.Русскиекомпозиторы.

1) Михаил

2) Сергей

3) Геннадий

4) Пётр

а) Чайковский

б) Рахманинов

в) Гладков

г) Глинка

Ответы: 1 –г; 2 – б; 3 – в; 4 – а.

ЗАДАНИЕ 3. Иностранные композиторы.

1) Ференц

2) Иоганн

3) Джоакино

4) Людвиг Ван

а) Россини

в) б) Штраус

в) Бетховен

г) Лист

Ответы: 1 –г; 2 – б; 3 – а; 4– в.

ЗАДАНИЕ 4. «Музыкальные термины».

1) solo

2) a due

3) adagio

4) con gracia

5) con moto

6) brillante

а) медленно

б) подвижно

в) с грацией

г) один

д) блестяще

е) вдвоём

Ответы: 1 –г; 2 – е; 3 – а; 4 – в; 5 – б; 6 – д.

* + **Тест**

1. Поводом для создания М.Мусоргским цикла пьес "Картинки с выставки"

послужила выставка картин и рисунков известного русского художника и

архитектора

1. А.Н.Бенуа

2. В.А.Гартмана

3. Н.А.Львова

2. Сборник пьес "Хорошо темперированный клавир" написал для сына,

занимающегося музыкой

1. И.С.Бах

2. Г.Ф.Гендель

3. В.А.Моцарт

3. Либретто к балету "Щелкунчик" П.И.Чайковского написано по сказке

1. Я. и В. Гримм

2. Г.Х.Андерсена

3. Э.Т.А. Гофмана

4. П.И.Чайковский посвятил свой "Детский альбом"

1. племяннику

2. сыну

3. дочери друга

5. Имя этого советского композитора ассоциируется с песней для детей. Кроме

всего прочего, он - основатель и главный редактор журнала "Музыка в школе".

Его имя

1. В.Шаинский

2. Д.Кабалевский

3. М.Дунаевский

6. Симфоническую сказку для детей "Петя и волк" написал

1. П.Чайковский

2. М.Мусоргский

3. С.Прокофьев

7. Этот композитор написал музыку к многим мультфильмам и фильмам ("Бременские музыканты", "Голубой щенок", "38 попугаев", "Как львенок и черепаха песню пели", "Новогодние приключения Маши и Вити" и др.). Его имя

1. Геннадий Гладков

2. Максим Дунаевский

3. Григорий Гладков

* + **ВИКТОРИНА «ЩЕЛКУНЧИК»**

1. Это произведение П. И. Чайковского содержит "Вальс цветов".

-"Спящая красавица"

-"Щелкунчик" +++

-"Лебединое озеро"

-"Иоланта"

2. Именно этот небольшой клавишно-ударный музыкальный инструмент

был запатентован в 1886 г. французским мастером О. Мюстелем. Звучание

инструмента так очаровало Чайковского, что он использовал его в танце

Феи Драже.

-клавикорд

-челеста +++

-фисгармония

-аккордеон

3. Когда симфонический оркестр рассаживается на сцене, ближе всего к

первому ряду зрителей оказываются.

-медные духовые

-ударные

-струнные +++

-деревянные духовые

4. Как называется самый низкий по звучанию медный духовой

инструмент?

-геликон +++

-тромбон

-валторна

-флюгельгорн

5. Какой куклы нет в балете "Щелкунчик"?

-испанской

-мексиканской +++

-индийской

-китайской

6. Писатель А. Н. Островский написал либретто для одного из

произведений П. И. Чайковского. Для какого?

-"Пиковая Дама"

-"Лебединое озеро"

-"Щелкунчик"

-"Воевода" +++

7. Увидев в Праге, в Национальном театре, постановку этого своего балета,

композитор П. И. Чайковский записал в своем дневнике: "Это была

минута абсолютного счастья". Назовите балет.

-"Спящая красавица"

-"Лебединое озеро" +++

-"Щелкунчик"

-"Пиковая дама"

* + **Соедините стрелочками вопросы (слева) и ответы (справа)**

ПЕСНЯ

СОНАТА

МАРШ

ОПЕРА

СИМФОНИЯ

БАЛЕТ

ТАНЕЦ

Произведение симфонического оркестры, написанное в форме сонатного цикла

Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово

Искусство выразительных движений человеческого тела

Спектакль, в котором главным является танец

Произведение для какого – либо инструмента, написанное в форме

сонатного цикла

Инструментальный жанр, сопровождающий шествия

Музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение

* + **СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ**

**РАДОСТНО**

празднично

приподнято

звонко

звучно

блестяще

искрясь

искрометно

бодро

игриво

бойко

легко

невесомо

ослепительно

ловко

юрко

живо

ярко

лучисто

лучезарно

феерично

**ТОРЖЕСТВЕННО**

величественно

триумфально

победно

призывно

величаво

ликующе

восторженно

пышно

помпезно

шумно

бравурно

значительно

роскошно

эффектно

открыто

церемонно

жизнеутверждающе

жизнерадостно

**ВЛАСТНО**

**ЭНЕРГИЧНО**

мужественно

решительно

смело

сильно

крепко

гордо

уверенно

с достоинством

недоступно

настойчиво

неодолимо

неколебимо

неукротимо

неумолимо

отважно

напористо

независимо

необратимо

непокорно

самозабвенно

**РАЦИОНАЛЬНО**

рассудочно

рефлексивно

бесчувственно

искусственно

надуманно

отстранение

механически

**ТОМНО**

изнеженно

млея

сентиментально

чувственно

чувствительно

экстатично

мелодраматически

**СУМРАЧНО**

хмуро

пасмурно

завуалированно

угрюмо

мрачно

скрыто

глухо

тоскливо

приглушенно

блекло

расплывчато

маскируясь

непроницаемо

свинцово

**РОБКО**

застенчиво

смущенно

стыдливо

кротко

осторожно

стеснительно

боязливо

пугливо

растерянно

болезненно

малодушно

инфантильно

по-детски

**ЭЛЕГИЧНО**

задумчиво

безрадостно

траурно

меланхолично

пессимистично

понуро

уныло

грустно

печально

жалобно

жалостливо

**СТРАННО**

таинственно

вкрадчиво

причудливо

фантастически

загадочно

интригующе

иллюзорно

иррационально

призрачно

скрытно

экзотично

замысловато

затаенно

уединенно

безотчетно

инфернально

мистически

колдовски

лунатически

пустынно

**СТРАСТНО**

порывисто

горячо

пылко

запальчиво

бурно

кипуче

пламенно

упоенно

ревностно

стремительно

азартно

нетерпеливо

экзальтированно

буйно

авторитетно

воинственно

сурово

абстрактно

**ГРОЗНО**

трагично

драматично

зловеще

траурно

мертвенно

фатально

**БЕСПЕЧНО**

безразлично

бесстрастно

индифферентно

отвлеченно

равнодушно

опустошенно

окаменело

отчужденно

отрешенно

рассеянно

тоскливо

горестно

скорбно

плача

рыдающе

тягостно

мученически

с болью

похоронно

страдальчески

сокрушенно

безутешно

безысходно

панихидно

жгуче

с жаром

огненно

**НЕУГОМОННО**

патетично

самозабвенно

фанатично

мятежно

**ВЗВОЛНОВАННО**

обеспокоено

смятенно

тревожно

трепеща

лихорадочно

с отчаяньем

раскаявшись

**С БРАВАДОЙ**

бесшабашно

высокомерно

залихватски

напыщенно

нахохлившись

спесиво

хватко

хлестко

заносчиво

хамски

эксцентрично

хвастаясь

чопорно

амбициозно

**РАЗДРАЖЕННО**

рассерженно

негодующе

резко

невоздержанно

грубо

гневно

яростно

бешено

жестоко

сердито

неистово

свирепо

дьявольски

демонически

агрессивно

безудержно

варварски

безжалостно

дико

жестко

злостно

истерично

яро

хищно

**ДЕРЗКО**

бесцеремонно

беспардонно

вызывающе

нахально

нагло

нескромно

назойливо

навязчиво

неотвязно

развязно

надоедливо

фривольно

беспутно

вероломно

кичливо

несуразно

**ЭЛЕГАНТНО**

тонко

изящно

галантно

утонченно

манерно

грациозно

танцевально

жеманно

щеголевато

изощренно

ажурно

деликатно

изысканно

искусно

искушенно

капризно

строптиво

своенравно

эфемерно

экстравагантно

прихотливо

пластично

обворожительно

рафинированно

филигранно

хрупко

щепетильно

задиристо

напропалую

**ШУТЛИВО**

хорохорясь

затейливо

ребячась

насмешливо

скерцозно

пикантно

иронически

саркастически

шутовски

юродствуя

пародируя

**ШАЛОВЛИВО**

юмористически

взбалмошно

мазурничая

каверзно

легкомысленно

лукаво

задорно

кощунственно

ёрничая

страшно

ужасно

беспощадно

злобно

маниакально

люто

невменяемо

остервенело

сатанински

**НАДМЕННО**

язвительно

хитро

гротескно

парадоксально

сардонически

злобно

издевательски

паясничая

егозливо

суетливо

едко

гадко

вычурно

изнеженно

изломанно\_\_