

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты»**

**по учебному предмету
в области историко-теоретической подготовки**

**ПО. 02. УП. 01.
СОЛЬФЕДЖИО**

**НИЖНИЙ ТАГИЛ
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
2013 год**

| | |
|--|---|
| <p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения _____</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор — Румянцева Е. М.</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ дата утверждения</p> |
|--|---|

Разработчик программы – Захарова Г. С.,
преподаватель по муз-теоретическим предметам МБОУ ДОД «ДМШ № 3»
г. Нижний Тагил, высшая квалификационная категория

Разработчик – Низовцева М. Г.,
преподаватель по муз-теоретическим предметам МБОУ ДОД «ДМШ №3»
г. Нижний Тагил, высшая квалификационная категория

Рецензент – Топоркова Е. А.,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории,
заместитель директора по учебной работе
ГБОУ СПО СО «Нижнетагильский колледж искусств».

Рецензент – Ткачёва Т. П.,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории, МБОУ ДОД «ДШИ № 1»
г. Нижний Тагил.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Iç. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1**Нормативный срок обучения – 8 (9) лет**

| | | |
|---|-------|------|
| Классы | 1– 8 | 9 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 641,5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 378,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263 | 33 |

Таблица 2**Нормативный срок обучения – 5 (6) лет**

| | | |
|--|-----------------------------|---------------------------|
| Классы | 1–5 | 6 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 577,5 | 115,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия + (из вариативной части) | 330 (247,5 + 82,5) | 66 (49,5 + 16,5) |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 247,5 (165 + 82,5) | 49,5 (33 + 16,5) |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – до 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными

предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 3

| No No | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----------|--|-------------------------|---|-------------------------------|---------------------------|
| | | | Максималь ная учебная нагрузка | Самостоя тельная работа | Аудиторн ые занятия |
| 1 | Нотная грамота | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Разрешение неустойчивых | Урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|----|----|----|
| | ступеней, вводные звуки | | | | |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Длительности, размер, такт | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Размер 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Размер 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Гамма ля минор (для продвинутых групп) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство с интервалами | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Размер 4/4 (для продвинутых групп) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | | 64 | 32 | 32 |

2 класс**Таблица 4**

| | | | | | |
|----|--|------------------|------|----|------|
| 1 | Повторение материала 1 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Затакт четверть в размере 3/4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тональность Си- бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Размер 4/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность ля минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Три вида минора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Ритм четверть с точкой и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Параллельные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тональность ре минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Тональность ми минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональность си минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность соль минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Закрепление пройденного | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервные уроки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

3 класс**Таблица 5**

| | | | | | |
|---|-------------------------------|------|----|---|---|
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
|---|-------------------------------|------|----|---|---|

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 2 | Тональность Ля мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Тональность фа- диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Переменный лад | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Ми- бемоль мажор и до минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Обращения интервалов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Размер 3/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Обращения трезвучий | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

4 класс

Таблица 6

| | | | | | |
|---|---|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность до- диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Тональность Ля- бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Интервал м.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Тональность фа минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Повторение тритонов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

5 класс

Таблица 7

| | | | | | |
|---|--|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 6 | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|------|----|------|
| | гармоническом миноре | | | | |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

6 класс

Таблица 8

| | | | | | |
|---|--|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| 8 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Фа- диез мажор, ре-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ритмические группы с заливочными нотами | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

7 класс

Таблица 9

| | | | | | |
|---|---|------|----|---|---|
| 1 | Повторение материала 6 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----|---|-----|
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Диатонические лады | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Пентатоника | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Переменный размер | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Тональности 1 степени родства | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|----------------|------|------|----|------|
| 24 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

8 класс

Таблица 10

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Междутактовые синкопы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Сложные виды синкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Виды септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|----|------|
| | доминантового в мажоре и гармоническом миноре | | | | |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Повторение | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 19 | Письменные контрольные работы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

9-й класс

Таблица 11

| | | | | | |
|---|--|------------------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Диатонические интервалы в тональности с разрешением | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|------|----|------|
| | и минора, их обращения и разрешения | | | | |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Текущая аттестация | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | 7 видов септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 21 | Письменные контрольные работы | | 5 | 2 | 3 |
| 22 | Устные контрольные работы | | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Таблица 12

| No No | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|----------|--|----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 1 | Нотная грамота | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 5 | Длительности, размер, такт | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | Размер 2/4 | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Текущий контроль | Контроль ный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 9 | Размер 3/4 | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 11 | Текущий контроль | Контроль ный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 12 | Изучение элементов гаммы Ре мажор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 14 | Гамма ля минор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|----------------------|-------|------|----|
| 15 | Запись одноголосных диктантов в размере 2/4 | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 17 | Текущий контроль | Контроль ный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 18 | Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 19 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 20 | Размер 4/4 | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 21 | Повторение | Урок | 11,5 | 4,5 | 6 |
| 22 | Промежуточный контроль | Контроль ный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| | ИТОГО: | | 115,5 | 49,5 | 66 |

2 класс

Таблица 13

| | | | | | |
|---|---|---------------------|------|-----|---|
| 1 | Повторение материала 1 класса | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 2 | Три вида минора. Тональность ля минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Тональность ми минор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Тональность ре минор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 5 | Затакт четверть в размере 3/ 4 | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 7 | Интервалы ч.1, м.2, б.2 | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 8 | Интервалы м.3, б.3 | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 9 | Ритм четверть с | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-------|------|-----|
| | точкой и восьмая | | | | |
| 10 | Загакт восьмая | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 11 | Интервалы ч.4, ч.5 | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 12 | Тоническое трезвучие | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 14 | Ритмическая группа четыре шестнадцатых | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 15 | Тональность си минор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 16 | Интервалы м.б, б.б | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 17 | Обращения интервалов | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 18 | Обращения тонического трезвучия | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 20 | Тональность соль минор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 21 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 22 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 23 | Повторение | Урок | 11,5 | 5 | 6,5 |
| 24 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 25 | Резервный урок | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| | ИТОГО: | | 115,5 | 49,5 | 66 |

3 класс

Таблица 14

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|------|------|-----|---|
| 1 | Повторение материала 2 класса | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 2 | Тональности Ля мажор, фа-диез минор | Урок | 7 | 3 | 4 |

| | | | | | |
|----|---|------------------|-------|------|----|
| 3 | Ритмы восьмая и две шестнадцатых, | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 5 | Главные трезвучия лада | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Тональности Ми-бемоль мажор, до минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Интервалы м.7, б.7 | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 8 | Доминантовый септаккорд | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 10 | Тональности Ми мажор, до-диез минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 11 | Пунктирный ритм | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 13 | Обращения трезвучий | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 14 | Ув.2 в гармоническом миноре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 16 | Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 17 | Размер 3/ 8 | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 18 | Повторение | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 5,5 | 2,5 | 3 |
| | ИТОГО: | | 115,5 | 49,5 | 66 |

4 класс

Таблица 15

| | | | | | |
|----|---|------------------|------|-----|-----|
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Доминантовое трезвучие с обращениями | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Синкопа | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 8 | Отклонение, модуляция | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 10 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 11 | Триоль | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 13 | Обращения доминантового септаккорда | Урок | 12,5 | 5,5 | 7 |
| 14 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 15 | Размер 6/8 | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 16 | Повторение | Урок | | | |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | | |
|----|----------------|------|-------|------|----|
| 18 | Резервный урок | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| | ИТОГО: | | 115,5 | 49,5 | 66 |

5 класс

Таблица 16

| | | | | | |
|----|---|------------------|-----|-----|-----|
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональности Фадиез мажор, редиез минор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 3 | Тональности Сольбемоль мажор, мибемоль минор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Гармонический мажор | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 5 | Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 7 | Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 8 | Вводные септаккорды в мажоре и миноре | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 9 | Ритмические фигуры с заливованными нотами | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 11 | Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 12 | Буквенные | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-------|------|----|
| | обозначения звуков и тональностей | | | | |
| 13 | Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 14 | Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 15 | Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 16 | Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8 | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 18 | Повторение | Урок | 12,5 | 5,5 | 7 |
| 19 | Письменные контрольные работы | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 7 | 3 | 4 |
| 21 | Резервный урок | Урок | | | |
| | ИТОГО: | | 115,5 | 49,5 | 66 |

6-й класс

Таблица 17

| | | | | | |
|---|--|------|-----|-----|---|
| 1 | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 2 | Натуральный, гармонический, | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-----|-----|---|
| | мелодический вид мажора и минора | | | | |
| 3 | Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 4 | Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5) | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор) | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 11 | Главные септаккорды. Повторение | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|------------------|-------|------|----|
| | Доминантового септаккорда с обращениями | | | | |
| 12 | Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 13 | Септаккорд II степени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 14 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 15 | Разрешение диатонических интервалов | Урок | 8,5 | 3,5 | 5 |
| 16 | Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами | Урок | 8,5 | 3,5 | 5 |
| 17 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 18 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 19 | Повторение | Урок | 10,5 | 4,5 | 6 |
| 20 | Письменные контрольные работы | Урок | 7 | 3 | 4 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 7 | 3 | 4 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
| | ИТОГО: | | 115,5 | 49,5 | 66 |

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм. Такт, тактовая черта.
Сильная доля. Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд. Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II степени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II степени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках.

Регистр. Октавы.

Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан. Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки. Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор – для подвинутых групп.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд. Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучий.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Пунктирный ритм.
Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Главные и побочные трезвучия.
Главные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении.

Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще.

Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков.

Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием).

Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с

аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения.

Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
 - исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух-и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем

включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука.

Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в

течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке.

Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения).

В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

I. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе и в 7 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5- летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные

учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

Письменные этапы аттестирования: (* – на усмотрение преподавателя)

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности
- определять пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях на слух письменно, устно и на фортепиано; правильно группировать длительности в предложенной мелодии; знать необходимую профессиональную терминологию
- написать ответ на один из вопросов по «Теории коротко» (см. Приложение «Теория коротко» по классам), или как устный вариант ответить на один из вопросов по «Теории коротко» (см. Приложение «Теория коротко» по классам) с иллюстрацией на ф-но
- *анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания (только для факультативных групп)

Устные этапы аттестирования:

- петь вне лада (и определять на слух) пройденные интервалы и аккорды вверх и вниз;
- петь пройденные гаммы;
- петь в тональности (и определять на слух) пройденные интервалы и аккорды;
- уметь правильно, интонационно и ритмически точно петь выученную или незнакомую мелодию (сольфеджирование наизусть или с листа)
- *исполнить двухголосный пример (в дуэте или с собственной игрой другой партии);
- *играть и петь мелодию с гармонизацией (спеть наизусть песню, играя простейший аккомпанемент – из приготовленных мелодий)
- *исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах)

Данные задания для устной аттестации могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменный экзамен (2 этапа)

*Письменная работа №1

Работа по теории:

- Написать самостоятельно содержание одного из билетов устного экзаменационного опроса (по условию билета)
- Выполнить инструментальную группировку длительностей в предложенной мелодии с вокальной группировкой (на усмотрение преподавателя)
- Написать ответ на один из вопросов по «Теории коротко» см. Приложение «Теория коротко» 4(8) класс (на усмотрение преподавателя)

Письменная работа №2

Письменный диктант и *определение на слух:

- Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Диктант средней трудности в тональностях до 2-х знаков (мажор и гармонический минор) с использованием пройденных мелодических оборотов.

Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; ритмические группы: все пройденные.

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- *Письменно — определить на слух несколько (по 4) интервалов и аккордов вне лада и записать самостоятельно цифровкой.
- *Письменно — определить на слух последовательность из (4) интервалов и (4) аккордов и записать самостоятельно цифровкой и/или нотами (см. нотные примеры для 4 класса в разделе «Методические рекомендации»)

Устный экзамен

(Учащиеся готовятся по билетам, но опрос может проводиться в свободной форме по материалам и объёму билета)

***Пример обобщённого билета для подготовки к устному экзамену:**

1. Пение вне лада

- Спеть от данного звука несколько (2) пройденных интервалов вверх и/или вниз (*большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, большая и малая сексты, малая септима*);
- Спеть от данного звука несколько (2) пройденных аккордов вверх или вниз (*мажорное, минорное трезвучия, мажорный, минорный сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в одноимённые тональности*).

2. Пение в ладу

- Спеть гамму вверх и/или вниз (*до двух знаков включительно, мажор – натуральный, минор – три вида*),
 - отдельные ступени (или последовательность ступеней)
 - интервалы (2) на ступенях (*из числа пройденных и тритоны на IV и VII с разрешением*), интервальную последовательность (4 интервала)
 - аккорды (*трезвучия главных ступеней: S53 и D53 с разрешением, и доминантсептаккорд в основном виде с разрешением*), аккордовую последовательность (4 аккорда).

3. Сольфеджирование с листа

- Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты)
- Спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. *Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1– 4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76 – 77, 80 – 81).*

4. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров

Прочсть по нотам один из заранее приготовленных одноголосных примеров (сольмизация – вариант для учащихся с мутирующим голосом)

5. *Пение двухголосия (на усмотрение преподавателя)

Исполнить двухголосный пример в дуэте (или с собственной игрой другой партии) – из приготовленных примеров.

6. *Игра и пение мелодии с гармонизацией (на усмотрение преподавателя)
Спеть наизусть песню, играя простейший аккомпанемент – из приготовленных мелодий.

Данные задания для устного экзамена могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные требования на экзамене в 7 классе

Письменный экзамен (2 этапа)

*Письменная работа №1

Работа по теории:

- Написать самостоятельно содержание одного из билетов устного экзаменационного опроса (по условию билета)
- Выполнить инструментальную группировку длительностей в предложенной мелодии с вокальной группировкой (на усмотрение преподавателя)
- Написать ответ на один из вопросов по «Теории коротко» см. Приложение «Теория коротко» 7(8) класс (на усмотрение преподавателя).

Письменная работа №2

Письменный диктант и *определение на слух:

- Написать одnogолосный диктант (объем 8 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$.

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ:

№№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142, 186

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- Письменно - определить на слух несколько (7) интервалов и (7) аккордов вне лада и записать самостоятельно цифровкой.
 - Письменно — определить на слух последовательность из интервалов и аккордов (7) и записать самостоятельно цифровкой или нотами (см. нотные примеры для 7 класса в разделе «Методические рекомендации»)
*Интервалы – диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);
 Аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).*
- Данные задания для письменного экзамена могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Устный экзамен

(Учащиеся готовятся по билетам, но опрос может проводиться в свободной форме по материалам и объёму билета)

***Пример обобщённого билета для подготовки к устному экзамену:**

1. Пение вне лада

- Спеть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

2. Пение в ладу

Спеть в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 7 интервалов, аккордов и др.

3. Сольфеджирование с листа

- Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей
- Спеть ее с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 106, 109

4. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров

Прочсть по нотам один из заранее приготовленных одноголосных примеров (сольмизация – вариант для учащихся с мутирующим голосом)

5. Пение двухголосия (на усмотрение преподавателя)

Исполнить двухголосный пример в дуэте или с собственной игрой на ф-но другой партии

Например: Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: № 313

6. *Исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом на фортепиано (на усмотрение преподавателя)

Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс.

Данные задания для устного экзамена могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменный экзамен (2 этапа)

*Письменная работа №1

Работа по теории:

- Написать самостоятельно содержание одного из билетов устного экзаменационного опроса (по условию билета)
- Выполнить инструментальную группировку длительностей в предложенной мелодии с вокальной группировкой (на усмотрение преподавателя)
- Написать ответ на один из вопросов по «Теории коротко» см. Приложение «Теория коротко» 8(8) класс (на усмотрение преподавателя).

Письменная работа №2

Письменный диктант и *определение на слух:

- Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$.

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142, 186

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- Письменно - определить на слух несколько (8) интервалов и (8) аккордов вне лада и записать самостоятельно цифровкой.
- Письменно — определить на слух последовательность из интервалов и аккордов (8) и записать самостоятельно цифровкой или нотами (см. нотные примеры для 8 класса в разделе «Методические рекомендации»)

Интервалы – диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

Аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

Данные задания для письменного экзамена могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Устный экзамен

(Учащиеся готовятся по билетам, но опрос может проводиться в свободной форме по материалам и объёму билета)

***Пример обобщённого билета для подготовки к устному экзамену:**

1. Пение вне лада

- Спеть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

2. Пение в ладу

Спеть в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8 интервалов, аккордов и др.

3. Сольфеджирование с листа

- Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей
- Спеть ее с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237, 243, 245, 281

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152, 178, 204

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90, 106, 109

4. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров

Прочсть по нотам один из заранее приготовленных одноголосных примеров (сольмизация – вариант для учащихся с мутирующим голосом)

5. Пение двухголосия (на усмотрение преподавателя)

Исполнить двухголосный пример в дуэте или с собственной игрой на ф-но другой партии

Например: Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: № 3135

5. *Исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом на

фортепиано (на усмотрение преподавателя)

Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс.

Данные задания для устного экзамена могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

1. Пение и определение на слух вне лада

- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы, разрешить данный интервал в возможные тональности (при необходимости сделать энгармоническую замену)
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды,
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности, разрешить данный септаккорд в возможные тональности.
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне лада.

2. Пение и определение на слух в ладу

- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- Спеть или прочитать хроматическую гамму;
- Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- Спеть в тональности пройденные аккорды;

- Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (для учащихся 6 класса: последовательность из 6-8 интервалов или аккордов).

3. Сольфеджирование с листа

- Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и
- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием.

4. *Пение двухголосия (это задание – на усмотрение преподавателя)

Исполнить двухголосный пример в дуэте или с собственной игрой на ф-но другой партии)

6. *Исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом на фортепиано (это задание – на усмотрение преподавателя)

Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс

Данные задания для устного экзамена могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения – 5 лет
Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменный экзамен (2-3 этапа)

*Письменная работа №1

Работа по теории:

- Написать самостоятельно содержание одного из билетов устного экзаменационного опроса (по условию билета)
- Выполнить инструментальную группировку длительностей в предложенной мелодии с вокальной группировкой (это задание – на усмотрение преподавателя)
- Написать ответ на один из вопросов по «Теории коротко» см. Приложение «Теория коротко» 3(5) класс (это задание – на усмотрение преподавателя)

Письменная работа №2

Письменный диктант и *определение на слух:

- Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Диктант средней трудности в тональностях до 2-х знаков (мажор и гармонический минор) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; ритмические группы: все пройденные.

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- *Письменно — определить на слух несколько (4) интервалов и аккордов вне лада и записать самостоятельно цифровкой.
- *Письменно — определить на слух последовательность из (4) интервалов или (4) аккордов и записать самостоятельно цифровкой или нотами (см. нотные примеры для 3 класса в разделе «Методические рекомендации»)

Данные задания для письменного экзамена могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Устный экзамен

(Учащиеся готовятся по билетам, но опрос может проводиться в свободной форме по материалам и объёму билета)

***Пример обобщённого билета для подготовки к устному экзамену:**

1. Пение вне лада

- Спеть от данного звука несколько (2) пройденных интервалов вверх или вниз (*большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, большая и малая сексты, малая септима на V ступени*);
- Спеть от данного звука несколько (2) пройденных аккордов вверх или вниз (*мажорное, минорное трезвучия, мажорный, минорный сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в одноимённые тональности*).

2. Пение в ладу

Спеть гамму вверх или вниз (*до четырёх знаков включительно, мажор – натуральный, минор – три вида*),
отдельные ступени,
интервалы (2-3) с разрешением,

аккорды ((трезвучия главных ступеней: S53 и D53 с разрешением, три соединения главных аккордов, включая D7).

3. Сольфеджирование с листа

- Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369. Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 55, 58, 60, 64. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио, № 329.

4. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров

Прочсть по нотам один из заранее приготовленных одноголосных примеров (сольмизация – вариант для учащихся с мутирующим голосом)

5. *Пение двухголосия (это задание – на усмотрение преподавателя)
Исполнить двухголосный пример в дуэте или с собственной игрой другой партии) – из приготовленных примеров.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170 180, 199, 204, 215, 217.

6. *Игра и пение мелодии с гармонизацией (это задание – на усмотрение преподавателя)
Спеть наизусть песню, играя простейший аккомпанемент – из приготовленных мелодий.

Данные задания для устного экзамена могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменный экзамен (2 этапа)

*Письменная работа №1

Работа по теории:

- Написать самостоятельно содержание одного из билетов устного экзаменационного опроса (по условию билета);

- Выполнить инструментальную группировку длительностей в предложенной мелодии с вокальной группировкой (это задание – на усмотрение преподавателя)
- Написать ответ на один из вопросов по «Теории коротко» см. Приложение «Теория коротко» 5(5) класс (это задание – на усмотрение преподавателя).

Письменная работа №2

Письменный диктант и *определение на слух:

- Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$.

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 381

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №№ 441, 546, 672

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

- *Письменно - определить на слух несколько (6) интервалов и (6) аккордов вне лада и записать самостоятельно цифровкой.
- *Письменно — определить на слух последовательность из интервалов и аккордов (6) и записать самостоятельно цифровкой или нотами (см. нотные примеры для 5 класса в разделе «Методические рекомендации») Интервалы – диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом); Аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

Данные задания для письменного экзамена могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Устный экзамен

(Учащиеся готовятся по билетам, но опрос может проводиться в свободной форме по материалам и объёму билета)

***Пример обобщённого билета для подготовки к устному экзамену:**

1. Пение вне лада

- Спеть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

2. Пение в ладу

Спеть в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 4-6 интервалов, аккордов и др.

3. Сольфеджирование с листа

- Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и
- спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306

**Для учащихся с мутирующим голосом возможно заменить пение сольмизацией.*

4. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров

Прочсть по нотам один из заранее приготовленных одноголосных примеров (сольмизация – вариант для учащихся с мутирующим голосом)

5. *Пение двухголосия (это задание – на усмотрение преподавателя)

Исполнить двухголосный пример в дуэте или с собственной игрой на ф-но другой партии

Например: Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II—VII классов ДМШ: №№ 204, 207, 249

6. *Игра и пение мелодии с гармонизацией (это задание – на усмотрение преподавателя)

Спеть наизусть песню, играя простейший аккомпанемент – из приготовленных мелодий.

Данные задания для устного экзамена могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

Написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Данные задания для письменного экзамена могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Устно:

1. Пение и определение на слух вне лада

- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы, разрешить данный интервал в возможные тональности (при необходимости сделать энгармоническую замену)

- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды,
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности, разрешить данный септаккорд в возможные тональности.
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне лада.

2. Пение и определение на слух в ладу

- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- Спеть или прочитать хроматическую гамму;
- Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические

интервалы с разрешением;

- Спеть в тональности пройденные аккорды;
- Определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

3. Сольфеджирование с листа

- Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей и спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием.

4. *Пение двухголосия (это задание – на усмотрение преподавателя)

Исполнить двухголосный пример в дуэте или с собственной игрой на ф-но другой партии

5. *Исполнение вокального произведения с собственным аккомпанементом на фортепиано (это задание – на усмотрение преподавателя)

Данные задания для устного экзамена могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере $2/4$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $3/4$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $2/4$, $3/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального

произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

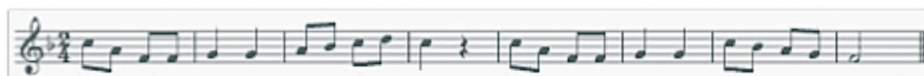
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

(восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

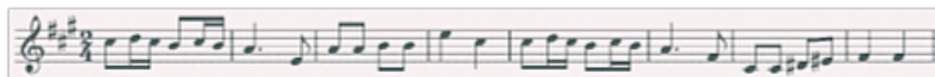
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания

устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



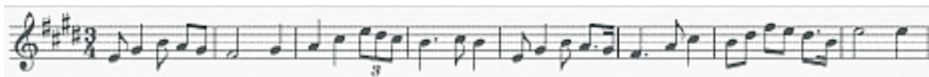
Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

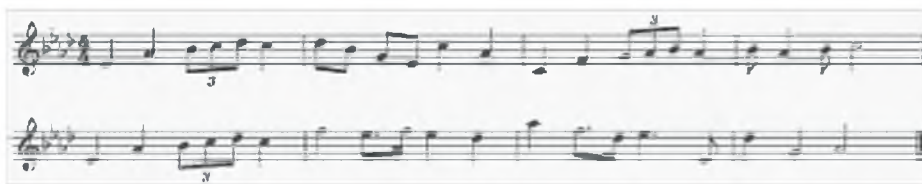
Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов,

Примеры 14



включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

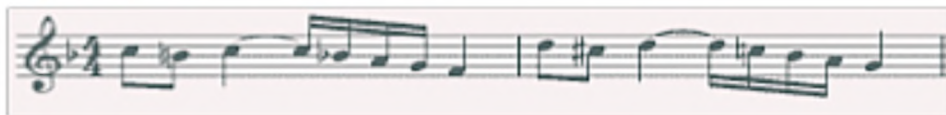
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Пример 27



Пример 28



Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

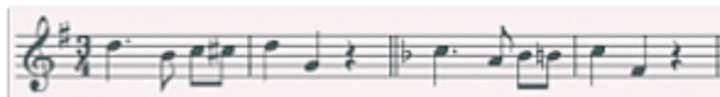
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или

Пример 29



Пример 30



модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах $3/2$, $6/4$.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах $3/2$, $6/4$.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических

вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

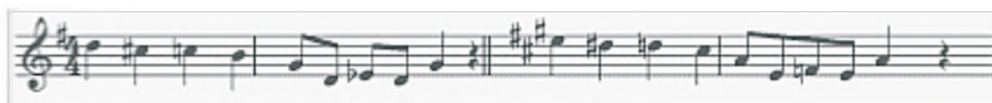
Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



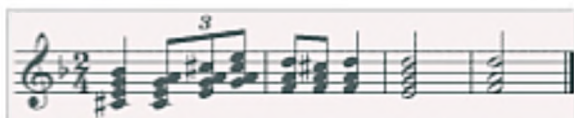
Пример 40



Определение всех пройденных интервалов

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



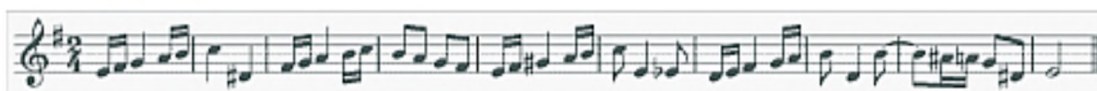
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот.

Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, её фрагментов

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз

Пение одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливанные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение,

дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Пример 47



Пример 48



Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

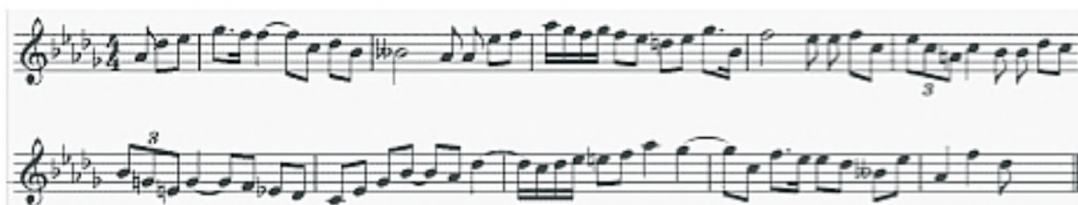
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и

размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности

Пример 51



Пример 52



интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

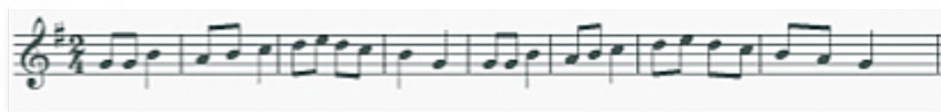
Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т. д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера,

восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент. Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

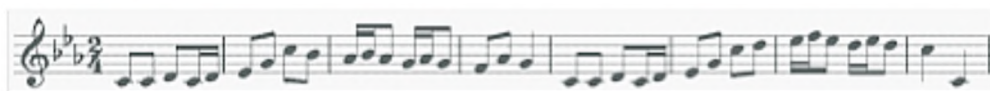
Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

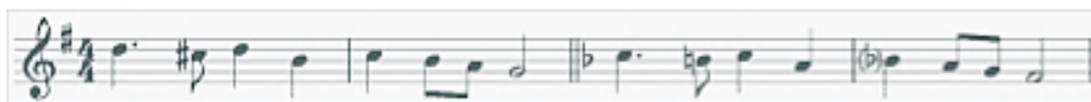
Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 77



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Музыкальный диктант

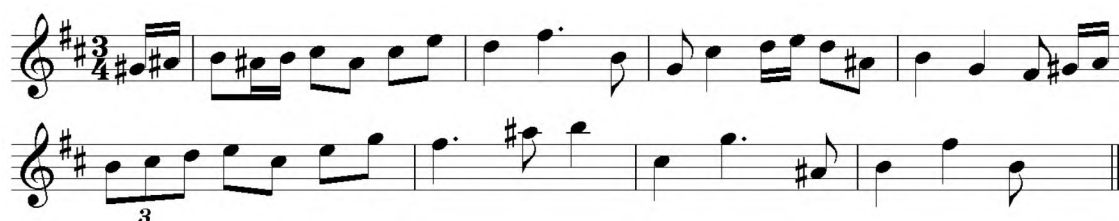
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические

Пример 82



вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись интервальной последовательности. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания, - сольфеджирование мелодий по нотам, - разучивание мелодий наизусть, - транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), - исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, -

ритмические упражнения, - творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика.

Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.
8. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.
11. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
17. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
18. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
19. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
20. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
21. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
22. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
23. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999