**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №3 им. Н.И. Привалова»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята решением педагогического советаМБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.И. Привалова»Протокол № от « » 2019 года | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МБУ ДО «ДМШ №3 им. Н.И. Привалова»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А. ТрохименкоПриказ № 77 А-к от 2019 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

срок обучения 8 (9) лет

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Составители:****Ситникова И.Л.**, заведующая фортепианным отделением **Рецензенты:****Смелянская Л.З.,** заведующая фортепианным отделением ГБОУ СПО СО «НТКИ»;**Южанина Т.Н.,** преподаватель фортепианного отделения МБУ ДО «ДМШ №1» |

Нижний Тагил

2019

|  |
| --- |
| Структура программы учебного предмета |
| I. Пояснительная записка |  |
| * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
 |  |
| II. Содержание учебного предмета |  |
| * *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*
 |  |
| 1. Требования к уровню подготовки обучающихся
 |  |
| 1. Формы и методы контроля, система оценок
 |  |
| * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
 |  |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса |  |
| * *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
 |  |
| VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы |  |
| * *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы;*
 |  |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

 Срок обучения - 8-9 лет ***Таблица1***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | **1777** | 297 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | **592** | **99** |
| Количество часов на аудиторные занятия из вариативной части | **66** |  |
| Количество часов на аудиторные занятия с учетом вариативной части | **658** |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | **757** |
| Общее количество часов на **внеаудиторные**(самостоятельные) занятия | **1185** | 198 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

**Цели:**

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося
на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения
инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических
приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического
мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные
впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**1. *Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| В том числе вариативная часть |  |  | 0,5 | 0,5 |  |  | 0,5 | 0,5 |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия с учетом вариативной части | 6585 | 99 |
| 757 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |
| 1383 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| С учетом вариативной части |  |  | 6,5 | 6,5 |  |  | 9 | 9 |  |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные +внеаудиторные) | 160 | 165 | 214,5 | 214,5 | 247,5 | 247,5 | 297 | 297 | 297 |
| Общее максимальноеколичество часов на весь период обучения | 1843 | 297 |
| 2140 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | 8 | 12 |
| Общий объем времени наконсультации | 52 | 12 |
| 64 |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4-5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти примерно 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: 1 зачет (академический концерт 2-3 произведения) в 1 полугодии; переводной экзамен в форме академического концерта во втором полугодии. На экзамене исполняются три (четыре) произведения:

* полифония (пьеса с элементами полифонии, менуэт.)
* пьеса
* этюд
* крупная форма (для продвинутых учеников)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Пьесы полифонического склада***

Граупнер Х. Буррэ (ми минор)

Кригер И. Менуэт (ля минор)

Моцарт В.А. Менуэт (До мажор)

Моцарт В.А. Менуэт (Фа мажор)

Моцарт Л. Менуэт (ре минор)

Персел Г. Ария

У.н.п. На горе, горе

Сперонтес С. Менуэт

Дюбюк А. Ариозо

1. ***Крупная форма***

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Беркович И. Сонатина (Соль мажор)

Гедике А. Сонатина (До мажор)

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

Моцарт Л. «Пьеса»

Хаслингер Т. Сонатина (До мажор)

Чичков Ю. Сонатина

1. ***Пьесы***

Абелев Ю. «Осенняя песенка»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Берлин Б. «Пони звездочка»

Геталова О. «Медленный танец»

Геталова О. «Мишки в цирке»

Гречанинов А. Мазурка

Кореневская И. «Дождик»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька»

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

Ляховицкая С. «Полька Янка»

Рубах А. «Воробей»

Укр.н.п. «Ой, ти, дивчина»

Филипп И. «Колыбельная»

1. ***Этюды***

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Николаев А. Этюд (До мажор)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера I ч. №1-10

Шитте Л. Этюд (До мажор)

**Примеры экзаменационных программ:**

 *Вариант 1*

1. У.н.п. «На горе, горе»

*2.* Ю. Абелев «Осенняя песенка

3. Е. Гнесина Этюд

 *Вариант 2*

1. А. Тюрк «Песенка»

2. Б. Берлин «Марширующие поросята»

3. К. Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

 *Вариант 3*

1. Л. Моцарт Менуэт (ре минор)

2. А. Гречанинов «Мазурка»

3. И. Беркович Этюд

 *Вариант 4*

1. Л. Моцарт «Пьеса»

2. И. Филипп «Колыбельная»

3. Е. Гнесина Этюд (До мажор)

 *Вариант 5*

1. А. Хаслингер Сонатина

2. И. Кореневская «Дождик»

3. А. Гречанинов «В разлуке»

**2 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В первом полугодии – конкурс этюдов, академический концерт. Во втором полугодии – технический зачет: сдача гамм (До мажор, ля минор 2 октавы, аккорды, арпеджио отдельно каждой рукой). Контрольный урок: чтение с листа и коллоквиум. Во втором полугодии – академический концерт.

Годовые требования:

* 1-2 полифонических произведения,
* 1-2 крупные формы,
* 4-5 этюдов,
* 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамблевые)

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. Менуэт (ре минор)

Кригер И. Менуэт (ля минор)

Бем Г. Менуэт (Соль мажор)

Персел Г. Ария

Дамкомб В. «Менуэт для труб» (До мажор)

Корелли А. Сарабанда (ре минор)

Моцарт В.А. Менуэт (До мажор)

Рамо Ж.Ф. Менуэт (До мажор)

Каттинг Ф. Куранта (ля минор)

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Павлюченко А. Фугетта (ля минор)

1. ***Крупная форма***

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Хаслингер А. Сонатина (До мажор)

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему укр.н.п. «Савка и Гришка»

Беркович И. Сонатина (До мажор)

Беркович И. «Вариации на тему груз.н.п. «Светлячок»»

Бетховен Л. Сонатина (Соль мажор)

Гедике А. «Тема с вариациями»

Клементи М. Сонатина (До мажор)

Назарова Т. «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»»

Штейбельт Д. Сонатина (До мажор)

1. ***Пьесы***

Александров А. «Новогодняя полька»

Гречанинов А. «Первоцвет»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Майкапар С. «Вальс»

Поплянова Е. «Небесные слезы»

Поплянова Е. «Паучок-босячок»

Холминов А.«Цыплята»

Бизе Ж. «Хор мальчиков»

Рубинштейн А. «Мелодия»

1. ***Этюды***

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера I ч. на выбор

Черни К. Соч.139 на выбор

Шитте Л. Соч.108 25 маленьких этюдов на выбор

**Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 1 этюд, пьеса.

 *Вариант 1*

1. С. Сперонтес Менуэт (Соль мажор)

2. И. Филипп «Колыбельная»

3.Е. Гнесина Этюд (До мажор)

 *Вариант 2*

1. У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

2. А. Гречанинов «В разлуке»

3.И. Кореневская «Дождик»

 *Вариант 3*

1. Л. Моцарт Менуэт (ре минор)

2. А. Гречанинов «Мазурка»

3. А. Шитте Этюд

 *Вариант 4*

1. И. Беркович Сонатина (Соль мажор)

2. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

3. А. Николаев Этюд (До мажор)

 *Вариант 5*

1. И. Бах Менуэт (ре минор)

2. Д. Штейбельт Адажио

3. И. Беркович Этюд на тему Паганини

**3 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю (+ 0,5 из вариативной части)*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В целом, требования по промежуточной аттестации и переводному экзамену в форме академического концерта совпадают со 2 классом. В первом полугодии – конкурс этюдов, академический концерт. Во втором полугодии – технический зачет. Контрольный урок: чтение с листа и коллоквиум. Второе полугодие – академический концерт.

Годовые требования:

* 1-2 полифонических произведения,
* 1-2 крупные формы,
* 4-5 этюдов,
* 4-6 пьес различного характера ( в то числе ансамблевые).

Требования к гаммам: с 1-м знаком, на 2-4 октавы, в прямом (и противоположном движении), аккорды, короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма (отдельно каждой рукой), для продвинутых учеников двумя руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. Полонез (соль минор)

Бем Г. менуэт (Соль мажор)

Корелли А. Сарабанда (ре минор)

Каттинг Ф. Куранта (ля минор)

Бах И.С. Менуэт (Соль мажор)

Гедике А. Инвенция (Фа мажор)

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Бах И. Менуэт (соль минор)

1. ***Крупная форма***

Клементи М. Сонатина (До мажор)

Бетховен Л. Сонатина (Соль мажор)

Назарова Т. «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»»

Клементи М. Сонатина (Соль мажор)

Голубовская Н. Вариации на тему русской песни (Ре мажор)

Беркович И. Соната (Соль мажор)

Диабелли А. Рондо (Соль мажор)

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

1. ***Пьесы***

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Штраус И. Полька «Анна»

Шуман Р. «Первая утрата»

Штейбельт Д. «Адажио»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Майкапар С. «Вальс»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

1. ***Этюды***

Николаев А. Этюд (До мадор)

Гурлит Г. Этюд (ля минор)

Жилинский А.Этюд (Соль мажор)

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» на выбор

Лешгорн А. Соч.66 Этюды на выбор

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г, Гермера I ч.на выбор

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

1. Н. Руднев «Щебетала пташечка»

2. Д. Штейбельт Адажио

3. Л. Шитте Этюд

 *Вариант 2*

1. Ф. Каттинг Куранта

2. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

3. Черни-Гермер Этюд №10 (До мажор)

 *Вариант 3*

1. Д. Штейбельт Сонатина (До мажор)

2. С. Майкапар Вальс

3. А. Шитте Этюд

 *Вариант 4*

1. И. С. Бах Менуэт (ре минор)

2. А. Гречанинов «Первоцвет»

3. А. Лемуан Этюд

 *Вариант 5*

1. Л. Бетховен Сонатина (Соль мажор)

2. Р. Шуман «Первая утрата»

3. К. Черни-Гермер Этюд №23 (Соль мажор)

**4 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю (+0,5 из вариативной части)*

*Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В первом полугодии – конкурс этюдов, академический концерт. Во втором полугодии – технический зачет: сдача гамм. Контрольный урок: чтение с листа и коллоквиум. Второе полугодие – академический концерт.

Годовые требования:

* 1-2 полифонических произведения,
* 1-2 крупные формы,
* 3-4 этюдов,
* 2-4 пьесы различного характера.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам: до 2-х знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма двумя руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С. «Анданте» из скрипичной сонаты ля минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия (До мажор)

Бах И.С. Маленькая прелюдия (соль минор)

Дюссек Я. Менуэт (Соль мажор)

Моцарт В.А. «Бурре» (до минор)

Моцарт В.А. «Бурре» (ре минор)

Бем Г. менуэт (Соль мажор)

Бах И.С. Менуэт (Соль мажор)

Гедике А. Инвенция (Фа мажор)

1. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина (Фа мажор)

Ванхаль И. Рондо

Клементи М. Сонатина (Соль мажор)

Кулау Ф. Вариации (Соль мажор)

Некрасов Ю. Маленькая сонатина

1. ***Пьесы***

Глинка М. «Чувство»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Чайковский П. «Вальс»

Чайковский П. «Мазурка»

Щуровский Ю. «Утро»

Геталова О. «Утро в лесу»

Шейко А. «Прелюдия» ( ми минор)

Кабалевский Д. «Клоуны»

Косенко А «Скерцино»

Купревич В. «Осенний эскиз»

1. ***Этюды***

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» на выбор

Лешгорн А. Соч.66 Этюды на выбор

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г, Гермера I ч.на выбор

Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов (на выбор)

**Примеры экзаменационных программ:**

 *Вариант 1*

1. И. Бах Менуэт (Соль мажор)

2. А. Хачатурян Андантино

3. А. Лемуан Этюд

 *Вариант 2*

1. Ф. Кулау Рондо

2. Ю. Щуровский «Утро»

4. Г. Беренс Этюд (ре минор)

 *Вариант 3*

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия (До мажор)

2. В. Купревич «Осенний эскиз»

3. Д. Кабалевский «Клоуны»

 *Вариант 4*

1. М. Клементи Рондо (До мажор)

2. К. Сен-Санс «Лебедь»

3. А. Косенко Скерцино

Вариант 5

1. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» (соль минор)

2. А. Хачатурян Андантино

3. А Лемуан Этюд

**5 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В первом полугодии – конкурс этюдов, академический концерт. Во втором полугодии – технический зачет: сдача гамм. Контрольный урок: чтение с листа и коллоквиум. Переводной экзамен в форме академического концерта.

Годовые требования:

* 1-2 полифонических произведения,
* 1-2 крупные формы,
* 3-4 этюдов,
* 2-4 пьесы различного характера.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам: до 3-х знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма двумя руками, в терцию и в дециму в прямом движении. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя

Требования к переводному экзамену в форме академического концерта: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)

Циполи Д. Фугетта (ми минор)

Гендель Г. Сарабанда (ре минор)

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Моцарт Л. Ария

Бах И.С. Менуэт (до минор) из «Французской сюиты»

Бах И.С. Инвенция (До мажор)

1. ***Произведения крупной формы***

Клементи М. Сонатина (До мажор, 3 части - любую)

Клементи М. Сонатина (Соль мажор)

Моцарт В.А. «Шесть легких сонатин» №.1, 6

Кулау Ф. Сонатина (До мажор)

Кулау Ф. Рондо (До мажор)

Рожавская Ю. Рондо (Ля мажор)

Дюссек Я. Сонатина

Чимароза Д. Сонатина (соль минор)

Кабалевский Д. Легкие вариации не словацкую тему

Жилинский А. Сонатина (Соль мажор)

1. ***Пьесы***

Григ Э. «Вальс»

Дварионас Б. «Вальс»

Поплянова Е. «Снежная нежность»

Свиридов Г. «Колдун»

Стоянов А. «Снежинки»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чаковский П. «Немецкая песенка»

Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Парфенов А. «Матрёшка»

Майкапар С. «Элегия»

Щуровский Ю. «Утро»

Косенко А. Скерцино

Мак-Доуэлл А. «К дикой розе»

Купревич В. «Фиорды»

Купревич В. «Элегическая серенада»

Прокофьев С. «Утро»

1. ***Этюды***

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов» на выбор

Лешгорн К. Соч.66 Этюды на выбор

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г, Гермера I, II ч.

Майкапар С. Стаккато-прелюдия

**Примеры экзаменационных программ:**

 *Вариант 1*

1. Д. Циполи Фугетта (ми минор)

2. Я. Дюссек Сонатина (До мажор)

3. Б. Дварионас Вальс

4. А. Бертини Этюд (соч.29)

 *Вариант 2*

1. Г. Гендель Сарабанда (ре минор)

2. Ф. Кулау Сонатина (До мажор)

3. Э. Григ «Вальс»

4. К. Лешгорн Этюд (соч.66)

 *Вариант 3*

1. И.С. Бах Менуэт из «Французской сюиты» (до минор)

2. Ф. Кулау Рондо из Сонатины До мажор

3. В. Купревич «Элегическая серенада»

4. К. Черни-Гермер Этюд №32

 *Вариант 4*

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия (ре минор)

2. М. Клементи Сонатина (До мажор)

3. П. Чайковский «Сладкая греза»

4. К. Лешгорн Этюд (соч.66)

**6 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В первом полугодии – конкурс этюдов, академический концерт. Во втором полугодии – технический зачет: сдача гамм. Контрольный урок: чтение с листа и коллоквиум. Второе полугодие – академический концерт.

Годовые требования:

* 1-2 полифонических произведения,
* 1-2 крупные формы,
* 3-4 этюдов,
* 2-3 пьесы различного характера.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам: до 4-х знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма двумя руками, в терцию и в дециму в прямом движении. Добавить в сексту в прямом движении. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С. 2-х голосные инвенции (на выбор)

Бах И.С. Гавот

Бах И.С. Французские сюиты №2,3,4,5,6 «Аллеманда»

Бах И.С. Маленькие прелюдии (на выбор)

Бах И.Х.-Ф. Алегретто

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Прелюдия, Аллеманда

Гендель Г. Прелюдия

Маттесон И. Фантазия

Маттесон И. Менуэт

Маттесон И. Сарабанда

Мясковский Н. Двухголосная фуга

Мясковский Н. В старинном стиле. Соч.43

Павлюченко С. Фугетта (Ми бемоль мажор)

Щуровский Ю. Инвенция

Циполли Д. Фугетта (ми минор)

1. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

Гайдн Й. Соната-партита №11 (Соль мажор)

Гайдн Й. Соната-партита №5 (До мажор)

Дварионас Б. Вариации

Дюссек Я. Сонатина (Ля мажор)

Дюссек Я. Сонатина (Ми бемоль мажор)

Клементи М. Сонатина (Ре мажор)

Кулау Ф. Сонатина (До мажор)

Чимароза Д. Соната (Си бемоль мажор)

Моцарт В.А. Сонатина (До мажор)

Черни К. Сонатина (До мажор)

Шпиндлер Д. Сонатина (До мажор)

Выгодский Н. Вариации на тему Паганини

Беренс Г. Рондо (До мажор)

1. ***Пьесы***

Глинка М. «Мазурка»

Глиэр Р. «В полях»

Глиэр Р. «Романс»

Григ Э. Вальс (ми минор)

Зиринг В. «Сказание»

Кабалевский Д. «Новелла»

Кабалевский Д. «Танец»

Калинников В. «Грустная песенка»

Купревич В. «Элегическая серенада»

Мендельсон Ф. Соч.72 6 детских пьес: №4

Николаева Т. «Мазурка»

Орфеев А. «Листок из альбома»

Пахульский Г. «Прелюдия»

Раков Н. «Полька»

Кулиев Т. «У озера»

Рейнгольд Р. «Скерцетто»

Слонов Ю. «Прелюдия»

Торопова Е. «Романс»

Хейф Р. «У памятника герою»

Хесслер Г. «Токката»

Чайковский П. «Баба Яга»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шейко А. «Мгновение»

1. ***Этюды***

Беренс Г. Соч.61 Этюд №19

Бертини А. Соч.32 Этюды №25, 47

Бертини А. Соч.29 Этюды (по выбору)

Лак Т. Соч.95 Этюды (по выбору)

Лешгорн К. Соч.66 Этюды №4, 12, 18, 19, 22, 24

Шитте Л. Соч.68 Этюды (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г, Гермера 2 ч.

**Примеры экзаменационных программ:**

 *Вариант 1*

1. Г. Гендель Прелюдия

2. Р. Хейф «У памятника герою»

3. С. Геллер Этюд соч.45 №18

 *Вариант 2*

1. Д. Чимароза Соната Си бемоль мажор

2. В. Купревич «Элегическая серенада»

3. Л. Шитте Этюд соч.68 №5

 *Вариант 3*

1. И.С. Бах Инвенция (ре минор)

2. Р. Глиэр «В полях»

3. Г. Бертини Этюд соч.29 №7

 *Вариант 4*

1. М. Клементи Сонатина (Ре мажор)

2. В. Калинников «Грустная песенка»

3. Л. Шитте Этюд соч.68 №5

 *Вариант 5*

1. И.С. Бах инвенция (ре минор)

2. Р. Глиэр «В полях»

3. К. Лешгорн Этюд соч.66 №4

**7 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю( +0.5 часа из вариативной части)*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В первом полугодии – конкурс этюдов, академический концерт. Во втором полугодии – технический зачет: сдача гамм. Контрольный урок: чтение с листа и коллоквиум. Второе полугодие – академический концерт.

Годовые требования:

* 1-2 полифонических произведения,
* 1-2 крупные формы,
* 4-5 этюдов,
* 2-4 пьесы различного характера.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам: до 5-ти знаков, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма двумя руками, в терцию и в дециму, в сексту в прямом и расходящемся движении. Длинное арпеджио в расходящемся движении (без обращения). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. 2-х или 3-х голосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Буррэ (си минор)

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита (соль минор, отдельные части)

Пахульский Г. Канон (ля минор)

Циполи Д. Сарабанда (соль минор)

Циполи Д. Фугетта (соль минор или ре минор)

Маттесон И. Сюита (ля минор)

Сандони Д. Сюита (ре минор)

***2. Крупная форма***

Бах Ф.Э. Престо из сонаты

Бетховен Л. Соната №20 I ч. (Соль мажор)

Бортнянский Д. Соната (До мажор)

Гайдн Й. Соната №5 (Соль мажор)

Гайдн Й. Соната-партита (До мажор)

Городинский Б. Тема с вариациями

Гречанинов А. Сонатина I ч. (Фа мажор)

Дюссек Я. Соната (Ми бемоль мажор)

Жилинский А. Сонатина (соль минор)

Клементи М. Соната (Ре мажор)

Вебер К.М. Сонатина (До мажор)

Чимароза Д. Соната (ля минор)

Шпиндлер Ф. Сонатина (До мажор)

Выгодский Н. Вариации на тему Паганини

***3. Пьесы***

Григ Э. «Поэтическая картинка» (ми минор)

Гладковский А. «Прелюдия»

Лядов А. 2 прелюдии Соч.40

Мак-Доуэл Э. «Лунный свет»

Мендельсон Ф. «Песня без слов» (фа диез минор)

Мендельсон Ф. «Песня без слов» (Ми мажор)

Ребиков В. «Песня без слов»

Сибелиус Я. «Сувенир»

Глиэр Р. «Романс»

Хачатурян А. «Музыкальная картина»

Гольденвейзер А. «Песня без слов»

Сибелиус Я. «Ель»

Спендиаров А. «Колыбельная»

Фильд Д. «Ноктюрны» (по выбору)

Шостакович Д. «Романс»

Шостакович Д. «Маленькая пьеса»

Купревич В. «Прелюдии» (до минор, си минор)

Шуман Р. «Детский альбом» (на выбор)

***4. Этюды***

Лешгорн К. Соч.136 Этюды (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г, Гермера 2 ч.

Черни К. Соч.299 Этюды (по выбору)

Городинский Б. Этюд (Соль мажор)

Лак Т. Этюды (по выбору)

Беренс Б. Этюды (по выбору)

Раков А. Скерцино

Черепнин А. Богатель

**Примеры экзаменационных программ:**

 *Вариант 1*

1. Гендель Г. Прелюдия из Сюиты (Соль мажор)

2. А. Гладковский «Прелюдия»

3. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г, Гермера 2 ч. №5 Вариант 2

1. Б. Городинский Тема с вариациями

2. Спендиаров А. «Колыбельная»

3. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г, Гермера 2 ч. №6

 Вариант 3

1. И.С. Бах Аллеманда из «Французской сюиты» (си минор)

2. Мендельсон Ф. «Песня без слов» (Ми мажор)

3. 4. К. Черни Соч.299 Этюд №4

 Вариант 4

1. Л. Бетховен Соната «20
2. Д.Фильд Ноктюрн (ми минор)
3. К.Черни Этюд Соч.299 Этюд №5

**8 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю (+ 0,5 из вариативной части)*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на прослушиваниях свободную программу: количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Учащийся в экзаменационной программе может использовать произведения из программ предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

* полифония
* крупная форма (классическая или романтическая),
* два этюда (для перехода в 9 класс или поступления в СПУЗ) или один этюд (для завершающих свое обучение),
* любая пьеса.

Технический зачет предполагается для учащихся, поступающих в СПУЗы. Гаммы до 6-ти знаков, все в прямом и расходящемся движении, D7 .

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. 3-х голосные инвенции: до минор, си минор, ля минор, ми минор.

Бах И.С. «Французские сюиты» (части на выбор)

Бах И.С. 3-х голосная фуга (по выбору)

Бах И.С. «Английские сюиты» (части на выбор)

Дремлюга Н. Инвенция

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Бах И.С. 2-х голосные инвенции (Си бемоль мажор, си минор, Ми мажор)

Бах И.-Кабалевский Д. Органные прелюдия (ре минор, соль минор)

Циполли Ф. Сюита (си минор, любая часть на выбор)

1. ***Крупная форма***

Моцарт В.А. Соната №15 (До мажор)

Гурилев А. Вариации на тему «Приди, моя пряха»

Гайдн Й. Соната (Ре мажор)

Гайдн Соната (До мажор)

Гайдн Й. Соната (Фа мажор)

Кулау Ф. Соната (Ля мажор)

Кулау Ф. Соната (До мажор)

Раков Н. Сонатина (ля минор)

Чимароза Д. Соната (до минор)

Выгодский В. Вариации на тему Паганини

Моцарт В. Соната (Соль мажор)

Моцарт В. Соната (Фа мажор)

Моцарт В. Анданте с вариациями

Вебер В. Анданте с вариациями

Гречанинов А. Сонатина (Фа мажор)

Бортнянский Д. Сонатина (До мажор)

Сейсс К. Сонатина (си минор)

***3. Пьесы***

Мендельсон Ф. «Песня без слов» (по выбору)

Шуберт Ф. «Скерцо»

Бородин А. «Маленькая сюита» (отдельные части)

Щедрин Р. «Юмореска»

Аренский А. «Романс»

Аренский А. «Незабудка»

Гольденвейзер А. «Песня без слов»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Григ Э. «Ноктюрн» (До мажор)

Дебюсси К. «Лунный свет»

Сибелиус Я. «Ель»

Сибелиус Я. «Колыбельная»

Чайковский П. «Апрель. Подснежник»

Чайковский П. «Март. Песня жаворонка»

Спендиаров А. «Колыбельная»

Таривердиев М. «Забытый мотив»

Фильд Д. Ноктюрны (на выбор)

Парфенов А. Пьесы (на выбор)

Купревич В. Пьесы (на выбор)

Весняк В. Пьесы (на выбор)

***4. Этюды***

Лешгорн К. Соч.136 Этюды

Беренс Г. Соч.61 Этюды

Черни К. Соч.299 Этюды (на выбор)

Крамер И. Этюд №1 (До мажор)

Геллер С. Этюды (на выбор)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера II ч. (на выбор)

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

1. И.С. Бах Аллеманда из Сюиты (си минор)

2. К. Сейсс Сонатина (си минор)

3. Ф. Мендельсон «Песня без слов» (фа диез минор)

4. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера II ч. №6

 *Вариант 2*

1. И.С. Бах Аллеманда из «Французской сюиты» (Ми бемоль мажор)

2. А. Гурилев «Русская песня» (с вариациями)

3. А. Гольденвейзер «Песня без слов»

4. С. Геллер Этюд (на выбор)

 *Вариант 3*

1. И.С. Бах 3-х голосная фуга (До мажор)

2. Ф. Кулау Сонатина (Ля мажор)

3. Дж. Фильд Ноктюрн (Си бемоль мажор)

4. К. Лешгорн Соч.136 Этюд №10

 *Вариант 4*

1. И.С. Бах 3-х голосная инвенция (до минор)

2. Й. Гайдн Соната (Соль мажор)

3. Григ Э. «Ноктюрн» (До мажор)

4. К. Черни Соч.299 Этюд №11

5. К. Лёв Октавный этюд

**9 класс**

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации 12 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

* полифония,
* крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)
* два этюда (инструктивные этюды К.Черни, М. Клементи, М. Мошковского и др.).
* пьеса кантиленного характера

На выпускной экзамен выносится новая программа с теми же требованиями, но с прибавлением пьесы.

Требования к техническому зачету те же.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. «Английские сюиты» (отдельные части)

Бах И.С. «Французские сюиты» (отдельные части)

Бах И.С. 3-х голосные инвенции: ре минор, соль минор, ми минор,Фа мажор, Ре мажор

Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. Д. Кабалевского)

Бах И.С. Фуга ля минор

Бах И.С. ХТК Том I: ре минор, до минор, Си бемоль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Гуаставино К. «Воскресное утро» (фуга)

Гендель Г. Сюиты

1. ***Крупная форма***

Бах И.С. Концерт (фа минор, ре минор)

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соната №1

Бетховен Л. Соната №5

Бортнянский Д. Соната (До мажор, Фа мажор)

Гайдн Й. Соната №2 (ми минор)

Гайдн Й. Соната №20 (Ре мажор)

Гайдн Й. Соната №3 (Ми бемоль мажор)

Гайдн Й. Соната №6 (до диез минор)

Гайдн Й. Соната №7 (Ре мажор)

Геништа И. I часть (фа минор)

Глинка М. Вариации «Среди долины ровные»

Киркор Г. Сонатина

Моцарт В.А. Соната №10 (До мажор)

Моцарт В.А. Соната №12 (Фа мажор)

Моцарт В.А. Соната №5 (Соль мажор)

Моцарт В.А. Соната №9 (Ре мажор)

Моцарт В.А. Фантазия ре минор

Полунин Ю. Концертино

Гайдн Й. Венгерское рондо

***3. Пьесы***

Аренский А. Экспромт №1 (Си мажор)

Бызов А. «Ноктюрн»

Бородин А. «В монастыре»

Бородин А. «Ноктюрн»

Гаврилин В. «Романс»

Григ Э. «Весной»

Григ Э. «Колыбельная»

Григ Э. «Менуэт»

Григ Э. «Минувшие дни»

Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене»

Григ Э. «Элегия»

Глиэр Р. «Мелодя»

Мендельсон Ф. Песни без слов

Дебюсси К. «Арабеска»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок»

Лядов А. Прелюдии

Рахманинов С. «Мелодия»

Чайковский П. «Белые ночи»

Чайковский П. «Подснежник»

Чайковский П. «Песня жаворонка»

Чайковский П. Ноктюрн №4 (Фа мажор)

Чайковский П. Романс (фа минор)

 Шопен Ф. Ноктюрн (до диез минор)

Шуберт Ф. Экспромт (Ля бемоль мажор)

Шуберт Ф. Экспромт (Ми бемоль мажор)

Шуберт Ф. «Мельник и ручей»

Глинка М. Ноктюрн (Ми бемоль мажор)

Гольденвейзер А. «Песня без слов»

***4. Этюды***

Лешгорн К. Соч.66 Этюды (по выбору)

Мошковский М. Соч.72 Этюды (по выбору)

Крамер И. Соч.60 Этюды (по выбору)

Черни К. Соч.299 Этюды (по выбору)

Шмидт Г. Соч.3 Этюды №22, 23

Беренс Г. ор. 88 (по выбору)

Бертини Г.ор.29 (по выбору)

Геллер С. Этюды (на выбор)

Беркович И. Токкатина

Черепнин А. Богатель

Зиринг В. Октавный этюд

Лёв К. Октавные этюды (на выбор)

Кобылянский Е. Октавные этюды (на выбор)

**Примерные программы выпускного экзамена:**

 *Вариант 1*

1. И.С. Бах-Кабалевский Органная прелюдия и фуга (соль минор)

2. Моцарт В.А. Соната №5 (Соль мажор)

3. Дебюсси К. «Арабеска»

4. К. Черни Соч.299 Этюд №21

5. В.Зиринг Октавный Этюд (для поступающих в СПУЗ)

 *Вариант 2*

1. И.С. Бах 3-х голосная инвенция (ре минор)

2. Л. Бетховен Соната №1

3. В. Гаврилин «Романс»

4. К. Черни Соч.299 Этюд №24

 *Вариант 3*

1. И.С. Бах Фуга (ля минор)

2. Й.Гайдн Соната(ми минор)

3. Бызов А. «Ноктюрн»

4. Мошковский М. Этюд (Соль мажор)

 *Вариант 4*

1. И.С. Бах Трёхголосная фуга ля минор

2. В.Моцарт Соната №12 (Фа мажор)

3. Э. Григ «Весной»

4. Крамер И. Этюд (До мажор)

5.Е.Кобылянский Октавный этюд ля минор (для поступающих в СПУЗ)

 *Вариант 5*

1. М. Глинка Фуга ля минор

2.В. Моцарт Анданте с вариациями

3. Д. Фильд Ноктюрн Си бемоль мажор

4. Г.Бургмюллер Этюд

5. К. Лёв Октавный этюд (на выбор)

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять
процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств
выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению
различными видами техники исполнительства, использованию художественно
оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о
методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над
исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,
мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в
качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

*Таблица 3 Критерии оценивания выступления для промежуточной аттестации*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5+ (10) | Безупречное в техническом и музыкальном отношении исполнение произведений; понимание стиля и художественно образа; владение навыками исполнения данного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике). Отличается артистичностью, гибкостью и творческой индивидуальностью. |
| 5 (9) | Осмысленное убедительное исполнение произведений, владение навыками и приемами, отвечающими всем требованиям на данном этапе обучения. Технически качественное исполнение. |
| 5- (8) | Хорошие исполнение программы, с небольшим недочетом. |
| 4+ (7) | Осмысленное в художественном плане исполнение, но несовершенное в техническом отношении  |
| 4 (6) | Исполнение с существенными погрешностями в художественном и техническом плане. |
| 4- (5) | Исполнение с большим количеством неточностей, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата. |
| 3+ (4) | Малоубедительное исполнение программы с большим количеством неточностей на данном этапе обучения. |
| 3 (3) | Исполнение минимального уровня программы с большим количеством неточностей на данном этапе обучения |

 *Таблица 4 Критерии оценивания выступления для итоговой аттестации*

В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценки качества исполнения, критерии могут быть дополнены системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5** | Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественно образа; владение навыками исполнения данного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике). |
| **4** | Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. |
| **3** | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. |
| **2** | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. |

*Таблица 5 Критерии оценивания выступления на техническом зачете*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5 | На зачете обучающийся продемонстрировал прочные системные теоретические знания технических формул и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой. |
| 5- | Осмысленное понимание строения технических формул, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Технически качественное исполнение. |
| 4+ | Хорошие теоретические знания и владение практическими навыками. |
| 4 | Хорошее исполнение всех видов техники с некоторыми неточностями основных понятий и навыков. |
| 4- | Исполнение с существенными погрешностями в теории формул и технического владения практических навыков. |
| 3+ | Исполнение с большим количеством неточностей в теории, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата. |
| 3 | Исполнение минимального уровня подготовки с большим количеством неточностей на данном этапе обучения. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

*Таблица 6 Фонды оценочных средств промежуточной аттестации*

*1-8 классы*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8 класс | Зачет в форме прослушивания |  –  |
| 7 класс | Конкурс этюдов (октябрь)Академический концерт – 3 произведения: Крупная форма, полифония и пьеса (декабрь) | Тех. зачет – гаммы (февраль)Контрольный урок: чтение с листа, коллоквиум (апрель)Переводной экзамен в форме академического концерта - 4 произведения: крупная форма, полифония, пьеса, этюд (май) |
| 6 класс | Конкурс этюдов (октябрь)Академический концерт – 3 произведения: Крупная форма, полифония и пьеса (декабрь) | Тех. зачет – гаммы (февраль)Контрольный урок: чтение с листа, коллоквиум (апрель)Переводной экзамен в форме академического концерта - 4 произведения: крупная форма, полифония, пьеса, этюд (май) |
| 5 класс | Конкурс этюдов (октябрь)Академический концерт – 3 произведения: Крупная форма, полифония и пьеса (декабрь) | Тех. зачет – гаммы (февраль)Контрольный урок: чтение с листа, коллоквиум (апрель)Переводной экзамен в форме академического концерта - 4 произведения: крупная форма, полифония, пьеса, этюд (май) |
| 4 класс | Конкурс этюдов (октябрь)Академический концерт – 3 произведения: Крупная форма, полифония и пьеса (декабрь) | Тех. зачет – гаммы (февраль)Контрольный урок: чтение с листа, коллоквиум (апрель)Переводной экзамен в форме академического концерта - 4 произведения: крупная форма, полифония, пьеса, этюд (май) |
| 3 класс | Конкурс этюдов (октябрь)Академический концерт – 3 произведения: Крупная форма, полифония и пьеса (декабрь) | Тех. зачет – гаммы (февраль)Контрольный урок: чтение с листа, коллоквиум (апрель)Переводной экзамен в форме академического концерта - 4 произведения: крупная форма, полифония, пьеса, этюд (май) |
| 2 класс | Конкурс этюдов (октябрь)Академический концерт – 3 произведения: Крупная форма, полифония и пьеса (декабрь) | Тех. зачет – гаммы (февраль)Контрольный урок: чтение с листа, коллоквиум (апрель)Переводной экзамен в форме академического концерта - 4 произведения: крупная форма, полифония, пьеса, этюд (май) |
| 1 класс | Зачет - 2-3 пьесы (декабрь) | Переводной экзамен в форме академического концерта – 3-4 произведения (май) |

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса** *1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и
систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемых нотных сборников*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000; Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,

Бах-Кабалевский Маленькие органные прелюдии и фуги. М. «Музыка», 1986.

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Изд. «Композитор», С-Пб., 2008.

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011 Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004 Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006 Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МилыптейнаМ., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

М., Музыка,2012

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Николаева Н., Федина А. Своя тропинка к музыке. Учебное пособие по начальному обучению игре на фортепиано. Екб., 2007.

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011

Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для ф-но в 2-х частях. Челябинск, 2005.

Фортепианная техника. Ред.-сост.: В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. Изд. «Музыка». М., 1980.

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 5 кл. – 1994; 6 кл. - 2002;

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М., Музыка, 1992.

Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян. М., Музыка, 1989.

Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М., Музыка, 1992.

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Времена года. Co4.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Этюды на фортепиано на разные виды техники 6 класс ДМШ. Ред.-сост. Гиндин Р. и Карафинка М. Киев, Музыка, 1971; 4 класс – изд-е 8 – 1983; 7 класс – изд-е 6 – 1983; 5 класс – изд-е 4 – 1977; 1 класс – 1971.

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990

Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире'Жлассика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,

Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические

данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы

музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

Милыптейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006

Петру шин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959