**Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Сольфеджио»**

Для учащихся 1-7(8) классов (от 7 лет**)** срок реализации 7(8) лет.

Для учащихся 1-5(6) классов (от 9 лет) срок реализации 5(6) лет

**Цель программы:** развитие у учеников музыкального слуха,

умения осмысленно воспринимать средства музыкальной выразительности,

характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох,

стилей и жанров. Дети должны быть способны применять полученные

знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Предмет «Сольфеджио», развивающий интонационный и гармонический

слух ребёнка как необходимые составляющие музыкального мышления,

способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их

общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь

учащимся в их занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

**Решение следующих задач:**

Развить у учащихся мелодический, гармонический и внутренний слух,

чувство лада, музыкальное мышление, музыкальную память

Сформировать объём знаний по основам музыкальной грамоты

Воспитать навыки пения мелодий с дирижированием,

аккомпанементом педагога и собственным

Воспитать навыки ансамблевого пения, самостоятельного разучивания

мелодий, чтения с листа

Сформировать умение подбора по слуху мелодий, аккомпанемента,

транспонирования мелодий по слуху и нотному тексту

Сформировать умение записи мелодий по слуху

Сформировать умение анализа отдельных элементов музыкальной

речи.

**Программа предназначена для занятий:**

а) с учащимися от семи лет один раз в неделю по 1,5 академических часа в

течение семилетнего срока обучения

2

б) с учащимися от девяти лет один раз в неделю по 1,5 академических часа в

течение пятилетнего срока обучения.

**За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести**

**целый ряд практических навыков:**

Иметь определённый объём знаний по элементарной теории музыки

Уметь правильно и интонационно точно петь выученную или

незнакомую мелодию

Умение читать (и записывать) ритмические особенности

Умение петь один из голосов несложного двухголосного произведения

Записывать по слуху несложную мелодию

Подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней

**Способами проверки полученных знаний являются**

**Для учащихся, не поступающих в профильные учебные заведения:**

**Запись знакомой мелодии (или повторный диктант)**

**Письменная работа (или устный зачёт) по основам музыкальной**

**теории**

**Пение (или игра на ф-но) наизусть выученной мелодии**

**Сольмизация и пение по нотам пройденных мелодий**

**\**На усмотрение преподавателя* – приготовленное творческое**

**задание (собственная мелодия с несложным аккомпанементом или**

**подбор аккордов к знакомой мелодии)**

**\**На усмотрение преподавателя –* пение двухголосия**

Для учащихся, поступающих в профильные учебные заведения:

Диктант

Чтение с листа

Пение в тональности и от звука (гаммы, интервалы, аккорды)

Пение наизусть и по нотам выученных одно, двухголосных номеров

Анализ на слух последовательностей интервалов и аккордов

Письменная работа и устно-практический зачёт по основам

элементарной теории музыки.

Формами проверки полученных знаний является промежуточная аттестация

в конце четвертей на контрольных уроках, переводные экзамены и

выпускной экзамен.